

MOJA SESTRA MRŠAVICA



Izvorni naziv filma: Min lilla syster

Žanr: obiteljska drama

Zemlja i godina proizvodnje: Švedska/Njemačka, 2015.

Trajanje filma: 95 min

Režija: Sanna Lenken

Scenarij: Sanna Lenken

Direktor fotografije: Moritz Schultheiß

Montaža: Hanna Lejonqvist

Glazba: Per Störby Jutbring

Uloge: Rebecka Josephson (Stella), Amy Deasismont (Katja), Annika Hallin (Karin), Henrik Norlén (Lasse), Maxim Mehmet (Jacob), Ellen Lindbom, Åsa Janson, Hugo Wijk, Karin de Frumerie

Produkcija: Tangy, Fortune Cookie Film

Najava filma: https://www.youtube.com/watch?v=dh0tbzLia_8

Službene stranice filma: <http://minlillasyster.tumblr.com/>; <http://www.stella-film.de/>

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, medijska kultura, priroda i društvo, građanski odgoj i obrazovanje, sociologija, vjeronauk, etika, psihologija

Prikladno za dob: 12+

Sadržaj:

Dvanaestogodišnja Stella ulazi u uzbuđljiv svijet adolescencije i provodi vrijeme trenirajući prvi poljubac s rajčicom. S divljenjem promatra svoju stariju sestru Katju, talentiranu i uspješnu klizačicu. Katja kod kuće privlači gotovo svu pažnju, međutim, prezauzeti roditelji ne primjećuju ono što vidi Stella – Katja povraća, ne osjeća se dobro, trenira do iznemoglosti i opsesivno je izbirljiva u svojim prehrambenim navikama.

Stella želi reći roditeljima istinu, ali Katja ju ucjenjuje kako će svima otkriti njezinu tajnu simpatiju - triput starijeg trenera klizanja. Na taj način Stella biva uvučena u sestrin svijet manipulacije i laži, a štititi Katju postaje najvažnija stvar. Na Stellu pada velik teret odgovornosti, a bolest polako odvodi čitavu obitelj na rub očaja. No, nakon što sazna od školske psihologinje kako kombinacija gladovanja i prekomjernog sporta može ubiti osobu, Stella odlučuje poduzeti važne korake, nadajući se da nije prekasno.

Festivali i nagrade:

- Berlinski filmski festival 2015. – Kristalni medvjed za najbolji film u kategoriji Generation Kplus i posebna pohvala žirija
- Göteborg Film Festival 2015. – nagrada publike za najbolji nordijski film
- Festival europskog filma, Lecce 2015. – nagrada publike, nagrada za najbolji scenarij i nagrada FIPRESCI
- Galway Film Fleadh, Irska 2015. – najbolji međunarodni prvijenac
- Međunarodni festival filmova za djecu i mlade, Zlin 2015. - najbolji film za mlade
- Urban international film festival, Iran 2015. – nagrada za najbolju glumicu Rebecki Josephson
- Pulski filmski festival 2015. – program Dizalica

"Jedinstvena perspektiva, fantastična gluma i izazovna tema zaista su dotaknuli naša srca."
- žiri Berlinskog filmskog festivala

"Moja sestra mršavica je jedan od rijetkih filmova koji izmiruje često oprečna mišljenja kritičara i javnosti. Tajna ovog uspješnog i nagrađivanog filma leži u nečem vrlo jednostavnom: priča je nepretenciozna i iskrena, poruka jasna, a filmski jezik adekvatan."
- žiri Festivala europskog filma u Lecceu

"Debi Sanne Lenken odiše toplinom i humorom uvelike zahvaljujući sjajnoj mladoj glumačkoj postavi. U srcu filma je nesumnjivo 11-godišnja Rebecka Josephson, koju obožava nervozna kamera iz ruke Moritza Schultheissa."
- Stephen Dalton, The Hollywood reporter

"Snažan potencijal za podizanje svijesti. Trio talenata za gledati. Redateljica i dvije mlade glumice zaslužuju sve pohvale za ovaj društveno važan naslov."
- Vladan Petković, Cineuropa

"Redateljica pametno koristi Stellu kao vodiča kroz dramu i pažljivo izdvaja informacije kojima će samo mlađa sestra biti izložena. Publika dobiva uvid u um mlade djevojke i vrlo zbunjujući svijet s kojim se suočava. Zabrinuti razgovori roditelja dolaze u fragmentima, kada Stella ulazi ili izlazi iz sobe, ili kad razgovor curi kroz zidove spavaće sobe... Roditeljstvo nužno ne isključuje dijete od mnogih zamki adolescencije, jer Katja je na primjer pametna, lijepa, talentirana mlada žena, međutim, nije imuna na samogađenje."
- Warren Cantrell, Seattle International Film Festival

O filmu:

"Moja sestra mršavica" istražuje poremećaje u prehrani, temu koja se rijetko viđa na ekranu. Realistično pokazuje kako bolest može utjecati na čitavu obitelj i kako je podrška obitelji vrlo važna, iako ne može zamijeniti medicinsku i psihološku pomoć.

Pozornost nije isključivo usmjerena na Katju i njen problem s anoreksijom i bulimijom, već je priča ispričana kroz jedinstveni objektiv. Cijelu dramu i prve simptome bolesti vidimo kroz oči mlađe sestre Stelle koja sama prolazi kroz mnogo problema s kojima se Katja suočava i koja se neprestano uspoređuje s velikom sestrom.

Ipak, komični trenuci u filmu unose toplinu u ozbiljnu tematiku o bolesti, iskrivljenoj percepciji vlastitog tijela i pritiscima društva. Zahvaljujući odličnim glumačkim nastupima Rebecke Josephson i Amy Deasismont, film je mnogo više od same priče o anoreksiji. To je film o mladosti, ljubavi, solidarnosti i sestrinstvu.

O redateljici:

Sanna Lenken je švedska redateljica i scenaristica, rođena 1978 u Gothenbergu. Diplomirala je filmsku režiju na Nacionalnoj filmskoj školi u Stockholmu. Režirala je nekoliko nagrađivanih kratkih filmova te dvije sezone TV-serije za mlade "Dvostruki život" (2010.-2012.). "Moja sestra mršavica" je njezin prvi igrani film za kojeg je ujedno napisala scenarij. Poremećaj prehrane bila je i tema njezinog nagrađivanog kratkog filma "Ručak" iz 2013. godine.

Priča inspirirana vlastitim iskustvom

Film je inspiriran vlastitim iskustvom redateljice koja se borila s anoreksijom u mladosti, što čini "Moju sestru mršavicu" realističnim i iskrenim portretom mlade žene koja se bori sa samopoštovanjem i prihvaćanjem. Budući da je o ovoj temi vidjela samo dokumentarce, Lenken je odlučila napraviti film i ispričati svoju priču.

"Danas je anoreksija u Švedskoj u porastu. Upoznala sam mnogo talentiranih, lijepih djevojaka koje su bolesne. Živimo u društvu koje nas konstantno tlači s time kako trebamo izgledati, što trebamo jesti, koju vrstu života trebamo živjeti. Odašilje se poruka kako nije dovoljno biti samo ono što jesi. Danas je još gore nego kad sam ja bila mlada. Po cijelom gradu možete vidjeti ogromne reklame djevojaka u bikiniju koje su vrlo mršave, ali imaju ogromne grudi. Kad si tinejdžer teško se oduprijeti toj slici."

- Sanna Lenken, redateljica

Što je to poremećaj u prehrani?

Da bismo preživjeli – svi moramo jesti, no ne jedemo samo onda kad nam je to neophodno. Ponekad jedemo zato što smo gladni, a ponekad uzimamo ili odbijamo hranu i zato što se osjećamo tužnima, razočaranima ili nesretnima. Tada nastaju problemi.

Istraživanja su pokazala da je poremećaj u prehrani u direktnoj vezi s osjećajem mržnje prema vlastitom tijelu i nedostatkom samopouzdanja. Neki vjeruju da će uzimanjem previše ili premalo hrane riješiti nagomilane probleme i brige, time što će nesređene osjećaje usmjeriti ka svom izgledu. Takve su osobe u pravilu vrlo šutljive, sklone sitnim lažima i izbjegavanju svih situacija koje uključuju uzimanje hrane. Dobar dio nastoji u svemu biti savršen, npr. u školi ili na poslu, ali unatoč izvrsnim rezultatima o sebi imaju nisko mišljenje. Utjehu pokušavaju pronaći u hrani, no konačni ishod takvih pokušaja često rezultira opasnim poremećajem u prehrani. U posljednje su vrijeme takvi poremećaji u velikom porastu. Jako su opasni za zdravlje, pa ih treba liječiti prije nego što izmaknu kontroli.

Koji su glavni poremećaji u prehrani?

Anoreksija nervoza je poremećaj u prehrani (ponekad i smrtonosan!) koji se očituje u samoizgladnjivanju. Osoba koja pati od anoreksije misli da je debela i kad to nije, i jest će što je moguće manje kako bi izgubila na težini. Oboljeli često lažu o količini hrane koju jedu, skrivaju se pod širokom odjećom i skloni su pobolijevanju. To je opasna bolest – anoreksičnim djevojkama izostaje mjesečnica, ne rasti im grudi, kosti postaju krhke i lako pucaju, a ponekad im nekontrolirano izraste i sloj dlaka. Veliki je problem taj što u današnjem društvu, gdje je mršavost poželjna osobina, okolina ne primjećuje da je djevojka postala odveć mršava. Zbog toga se mnogo oboljelih već nalazi u naprednom stadiju bolesti prije nego što okolina shvati da s njima nešto nije u redu. Osobe koje pate od anoreksije:

- jedu izrazito malo
- pretvaraju se da su jeli
- često proučavaju prehrambene navike drugih ljudi
- uzimaju laksative
- pretjerano vježbaju
- često plaču
- često mjere svoju težinu

Osobe koje boluju od **bulimije nervoze** isprva jedu velike količine hrane, a zatim je se pokušavaju riješiti namjernim izazivanjem povraćanja ili pak uzimanjem veće doze laksativa koji ih neprestano tjeraju na nuždu. Budući da je tijelo naučeno da brzo upija hranu, težina zapravo ostaje ista, pa bulimija nije tako očita kao anoreksija iako nije ništa manje opasna. Štoviše, i ona može biti smrtonosna. Osim opasnosti da tijelo neće primiti dovoljnu količinu hrane i da će zbog toga prestati rasti, namjerno izazivanje povraćanja također šteti i caklini na zubima, trbuhu i srcu. Oboljeli isprva povraćaju jednom dnevno, a kako bolest napreduje, rade to sve češće. Redovito se stide svojih postupaka i spram svojih postupaka osjećaju gađenje, pa je manje vjerojatno da će sami potražiti pomoć ili razgovarati o svome problemu. Izlječenje može trajati prilično dugo, a ponekad se navika povraćanja može vratiti i nakon izlječenja. Osobe koje pate od bulimije:

- pretjeruju s jelom

- često jedu
- pretjerano vježbaju
- često se pridržavaju strogih dijeta
- često plaču
- često mjere svoju težinu

Svi mi ponekad pojedemo previše, no osobe koje to rade svakog dana boluju od poremećaja nazvanog **kompulzivno prejedanje**. Oni poput bulimičara unose u svoj organizam velike količine hrane, no pritom ne izazivaju namjerno povraćanje. Na taj način postaju pretili što itekako utječe na njihovo zdravlje. Nemaju kontrolu nad količinom hrane koju pojeduju, a često i ne gledaju što jedu. Bitno je napomenuti da se jednokratno prejedanje nikako ne smije pomiješati s kompulzivnim prejedanjem jer svima je ponekad teško reći: “Dosta mi je keksa!” ili “Par bombona mi je dovoljno!”. Zabrinuti se treba onda kada nas u pražnjenju hladnjaka nitko ne može zaustaviti. Oboljeli od ovog poremećaja u prehrani također moraju potražiti stručnu pomoć jer ovakva stanja ne mogu riješiti sami. Osobe koje pate od kompulzivnog prejedanja:

- pretjeruju s jelom
- skrivaju ili kradu hranu
- jedu potajice
- uzimaju laksative
- često plaču
- često mjere svoju težinu

Tko može oboljeti od takvih poremećaja?

S vremena na vrijeme, svi se možemo zabrinuti nad količinom hrane koju pojedemo, no to ne znači nužno da bolujemo od poremećaja u prehrani. Od ukupnog broja oboljelih, čak 90% predstavljaju žene i djevojke, a u porastu je i broj mladića. Ne postoje čvrsta pravila: oboljeti mogu svi, u bilo kojoj dobi, u bilo kojem podneblju ili kulturi. Dokazano je da u društvima u kojima mediji izrazitije naglašavaju vitkost kao važni i neizostavni dio ljepote, boluje veći broj žena nego u društvima koja toleriraju višak kilograma.

Za većinu žena teško je ili gotovo nemoguće približiti se suvremenom idealu ljepote bez opasnosti po zdravlje. Također, čest je slučaj da snažni osjećaji poput ljutnje, krivnje ili tuge, ili pak raskid s partnerom ili promjena škole i prijatelja, također mogu izazvati jedan od spomenutih poremećaja. Takve osobe vjeruju da su “manje vrijedne” i da je nekontrolirano uzimanje hrane samo dokaz njihove nemoći i nesposobnosti. Svima je njima potrebna stručna pomoć.

Gdje potražiti pomoć?

Osobe koje boluju od poremećaja u prehrani teško shvaćaju da im je potrebna pomoć, no kad to jednom ipak shvate i obrate se stručnjaku, osjetit će veliko olakšanje. Za početak je dovoljan i običan razgovor. Prvi korak u traganju za pomoći jest priznanje i prihvaćanje činjenice da bolujemo od spomenutih poremećaja. Nakon toga valja posjetiti stručnjaka koji razumije razne oblike ponašanja i s kojim možemo popričati o duboko

sakrivenim izvorima naših problema. Postoje mnogi oblici terapije i oporavka, a za koji se valja odlučiti ovisi od osobe do osobe.

Neki tretmani uključuju bolničko liječenje, a za neke je dovoljna grupna ili individualna psihoterapija. Put do konačnog oporavka nije jednostavan ni lagan, no svakako uključuje stručnu pomoć, promjenu načina ishrane, redovitu tjelovježbu i puno rada na samome sebi. U Hrvatskoj oboljelima pomažu udruga Nada te Centar za poremećaje hranjenja BEA koji se nalaze u Zagrebu.

Članak preuzet sa http://www.skole.hr/ucenici/os_visi?news_id=24

Više informacija:

- <http://www.centarbea.hr/sites/default/files/Edukativna%20bro%C5%A1ura.pdf>
- <http://www.plivazdravlje.hr/bolest-clanak/bolest/75/Poremecaji-hranjenja.html>

PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Nakon gledanja filma i emocionalne stanke učenika, nastavnici bi trebali izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz cijeli film. Film sadrži čitav raspon tema za raspravu, kao na primjer samopoštovanje, poremećaji prehrane, iskrivljena slika o vlastitom tijelu, ideali ljepote, društveni pritisak na pojedinca, braća i sestre, tjeskoba, komunikacija unutar obitelji, zajedničko rješavanje problema, odrastanje, prijateljstvo i ljubav, sport, umjetničko klizanje, uravnotežena prehrana, itd.

Nakon što učenici iznesu svoje prve dojmove, uslijedila bi istraživačka rasprava kroz niz pitanja i tema koje nameće ovaj film, s time da nastavnici pitanja i zadatke trebaju prilagoditi ovisno o dobi učenika.

Određivanje mjesta i vremena radnje, te opis likova

- U kojoj se zemlji odvija radnja filma?
- Kada se zbiva radnja filma?
- Iz čije je perspektive ispričana priča? Opišite Stellu.
- Čime se bavi Katja? Od čega se sastoji njezina svakodnevnica? Kako provodi slobodno vrijeme?

Sestrinski odnosi

- Opišite odnos Katje i Stelle.
- Koju ulogu ima trener Jacob u životu dviju sestara?
- Je li njihov sestrinski odnos ponekad na granici ljubavi i mržnje? Zašto?
- Je li Stella ljubomorna na Katju?
- Oponaša li sestru? Navedite primjere iz filma.
- Koliki utjecaj na vas imaju starija braća i sestre, roditelji, prijatelji ili neke poznate ličnosti? Imate li vi svoje uzore? Imate li vi braću ili sestre? Kakav je vaš odnos s njima? Što misliš, zašto je lijepo imati brata ili sestru?

Ambicije, perfekcionizam i društveni pritisak na pojedinca

- Kakvog je karaktera Katja? Je li ambiciozna? Gdje to primjećuješ?
- Ima li društvo i obitelj neka očekivanja od Katje?

- Zašto Katja nije zadovoljna svojim klizačkim rezultatima? Je li normalno griješiti? Učimo li na vlastitim pogreškama?
- Kakvi su ljudi koje nazivamo perfekcionista? (Nema ništa loše u tome da imamo visoke ciljeve i da smo ustrajni i marljivi u nastojanju da ih ostvarimo. To nam može pomoći da postignemo ono što želimo u životu. No, kad se radi o perfekcionizmu, on te prirodne ljudske težnje dovodi do ekstrema i zapravo koči osobe da žive sretno i zadovoljno). Zašto treba biti umjeren u svemu?

Sport i prehrana

- Što mislite, zašto je redateljica izabrala baš umjetničko klizanje kao glavni sport, a ne recimo košarku ili tenis? Trebaju li klizači biti vitki? (Osobe koje se bave prezentacijskim sportovima, kao što su gimnastika i umjetničko klizanje, te sportovima u kojima je naglasak stavljen na izdržljivost kao što je trčanje, vrlo su izložene riziku poremećaja hranjenja. Uspjeh u baletu također ovisi o razvoju žilavog i izuzetno mršavog tijela. Procjene učestalosti poremećaja u uzimanju hrane u tim skupinama kreću se od 15% do 60%. Terminom "trijas sportašica" sada se opisuju poremećaji u menstrualnom ciklusu, uzimanju hrane i osteoporoza, koji predstavljaju sve veći problem u mladim sportašicama i plesačicama).
- Mogu li dijete biti opasne? Zašto? Do čega može dovesti pothranjenost?
- Što znati hraniti se uravnoteženo? Što je to zdrava i uravnotežena prehrana? Istražite temu i napravite zajednički plakat. Učenici se mogu podijeliti u skupine te istraživati podteme poput porijekla i sastava namirnica, unosa i potrošnje kalorija, dijete i tjelovježbe, vegetarijanstva i veganstva, kulturnih razlika u prehranbenim navikama i dr.

Percepcija vlastitog tijela i ideali ljepote

- Je li Katja nesigurna po pitanju svog izgleda? Gdje to primjećuješ? Kakav je pak slučaj sa Stellom?
- Koji su današnji ideali ljepote? Koji ideal vrijedi za dečke, a koji za djevojke? Razlikuju li se?
- Što možete vidjeti na stranicama časopisa za tinejdžere? U kojoj mjeri i na koje načine mediji oblikuju prikaz poželjnog izgleda, hrane, svijeta, stavove?
- Zna li da se pojam ljepote mijenjao tijekom povijesti? Svaka skupina neka se posveti određenoj povijesnoj epohi i prikazima ljepote. Na kraju istraživanja, usporedite svoja saznanja.
- Kako bi promicali pozitivan stav prema vlastitim tijelima, neka učenici anonimno napišu neku pozitivnu izjavu o svom fizičkom izgledu (npr. "imam lijepu kosu"; "sviđaju mi se moje duge trepavice" ...). Izjave možete zalijepiti na ploču ili zid učionice te raspraviti raznolikost.
- Što mislite o narodnoj poslovice "ljepota dolazi iznutra"?

Poremećaji hranjenja

- Tijekom filma, Katjino ponašanje uvelike se promijenilo. Koje ste promjene z ponašanju primijetili? Koje ste znakove poremećaja hranjenja vidjeli na ekranu?
- Što možete zaključiti, što je to anoreksija, a što bulimija?

- Zašto Katja ucjenjuje Stellu da ne kaže roditeljima o njezinoj bolesti? (Poremećaji hranjenja su „tajna bolest“ o kojoj se često ne govori zbog srama, straha od nerazumijevanja i osjećaja krivnje. Procjenjuje se da trenutno u Hrvatskoj od poremećaja hranjenja boluje 35 000 do 45 000 osoba, a većina mladih žena i sve više mladih muškaraca ima poteškoća u prihvaćanju svog tijela, odnosu s hranom i općenito sa samopoštovanjem. Iscjeljenje traje puno vremena, obično između tri i šest godina.)

Komunikacija unutar obitelji

- Je li Katja ikome podijelila svoje osjećaje?
- Može li se komunikacijom riješiti neki problem kada vas nešto muči, kada ste povrijeđeni ili ljuti? Razgovarate li o svojim problemima s vašim prijateljima, roditeljima, nastavnicima? Imate li osjećaj da vas kod kuće ili u školi ne čuju i doživljavaju? Na koji se način najradije izražavate?
- Snalaze li se Katjini roditelji u cijeloj situaciji? Na koji način se pokušavaju nositi s Katjinom bolešću u obiteljskoj kolibi? Imaju li razumijevanja?

Završetak i pouka filma

- Kako film završava? Što mislite, zašto film ima otvoren kraj?
- Da si ti na mjestu režisera i scenarista, kakav bi bio završetak filma? Što bi se dogodilo s Katjom?
- Opišite posljednju scenu filma. Što se događa sa Stellinim kukcem kornjašem? Prisjetite se što se sve događalo s kukcem tijekom filma? (u prvoj sceni kukac se nalazio na Stellinoj ruci, potom je bio zarobljen u staklu, zatim mrtav u wc-u, a na kraju slobodan u šumi) Imaju li scene s kukcem nekakvo značenje, simboliku? Mogu li se povezati sa Stellinim osjećajima i njezinim odnosom s Katjom?
- Gledajući ovaj film koja su ti se razmišljanja i pitanja "motala" po glavi?
- Što mislite, koja bi bila pouka filma?
- Zašto su ovakve priče važne? Jesu li takve priče prisutne i u Hrvatskoj? Može li filmska umjetnost promijeniti svijest gledatelja o nekom problemu?

FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Porazgovarajmo sada o više o samom filmu i filmskim izražajnim sredstvima:

- Čine li vam se događaji u filmu realističnim? Što je doprinijelo realizmu filma? Ima li nekog uljepšavanja u filmu?
- Kakva je atmosfera?
- Koju ulogu imaju osvjetljenje i boje u ovom filmu? Na koji način dočaravaju atmosferu i raspoloženje likova? Kakvo je osvjetljenje i boja na početku filma, a kakvo je u drugom dijelu filma? (Isprva se koristi više pozadinskog svjetla i boje su toplije, dok je u drugoj polovici znatno mračnije).
- Kakvi su kostimi? Odgovaraju li karakteru samih likova?
- Kakva je kamera u filmu? Jeste li imali osjećaj da kamera trči, hoda, usporava zajedno s likovima? (Trzavi, nemirni kadrovi rezultat su snimanja iz ruke. Kamerom iz ruke nastoji se imitirati nečiji pogled).

- Koje vrste filmskih planova dominiraju filmom? Zašto su likovi često prikazivani u krupnom ili blizu planu? Kako to utječe na gledatelja?
- Jeste li primijetili subjektivan kadar, pomoću kojeg vidimo svijet lika njegovim očima? U kojoj sceni?
- Kakva je gluma u filmu? Djeluju li ti glumci u filmu prirodno? Jesu li uvjerljivi?
- Kakva je glazba? Kakav ugođaj stvara? U kojoj mjeri se pojavljuje na filmu? (jako malo) Što je pak s tišinom i ostalim zvukovima? Čemu pridonose? (autentičnosti) Kada Stella i Katja sjede pred TV-om, vrlo glasno čuje se zvuk čipsa. Što nam tim zvukom redatelj želi reći?
- Možete li opisati scenu nakon što Stella saznaje od školskog psihologa kako se od anoreksije i pretjeranog sporta može umrijeti. Kako je vizualno prikazana njezina reakcija i doživljaj šoka? (boje i glazba bili su mračni; cijela pozadina bila je mutna, osim predmeta u blizini)

Dodatni zadaci za učenike:

- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma koja će se sastojati od kratkog sinopsisa, analize, vlastitog dojma, mišljenja i ocijene.
- Napiši pismo Katji. Objasni što bi joj poručio, koju bi joj osnovnu poruku izrekao.
- Uz pomoć literature i interneta, istražite što su to poremećaji hranjenja, koje su njihove karakteristike i kako nastaju, koji su prvi znakovi za prepoznavanje problema, gdje potražiti pomoć, kako se ponašati prema bliskoj osobi koja boluje od poremećaja hranjenja. Radite u paru i na temelju informacija izradite plakat.

Izvori:

- Krešimir Mikić, *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
- <http://pulafilmfestival.hr/hr/filmovi/3>
- http://www.sfi.se/PageFiles/8729/SwedishFilm_1_2015_low_single.pdf
- <http://buster.dk/film/3437/1?-session=BUSTER:42F94E9016af31170DtliO2E84A9>
- <http://www.fipresci.org/festival-reports/2015/lecce/how-the-sister-s-touch-can-save-the-life>
- <http://www.hollywoodreporter.com/review/my-skinny-sister-min-lilla-770010>
- <http://www.cineuropa.org/ff.aspx?t=fffocusinterview&l=en&tid=2893&did=290053>
- <http://www.cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=285778>
- <http://www.kinofenster.de/download/kf1509-stella-pdf/>
- <http://www.scene-stealers.com/reviews/print-reviews/siff-2015-my-skinny-sister-movie-review/>

*Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net

Projekt FUŠ realiziran je uz potporu



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

