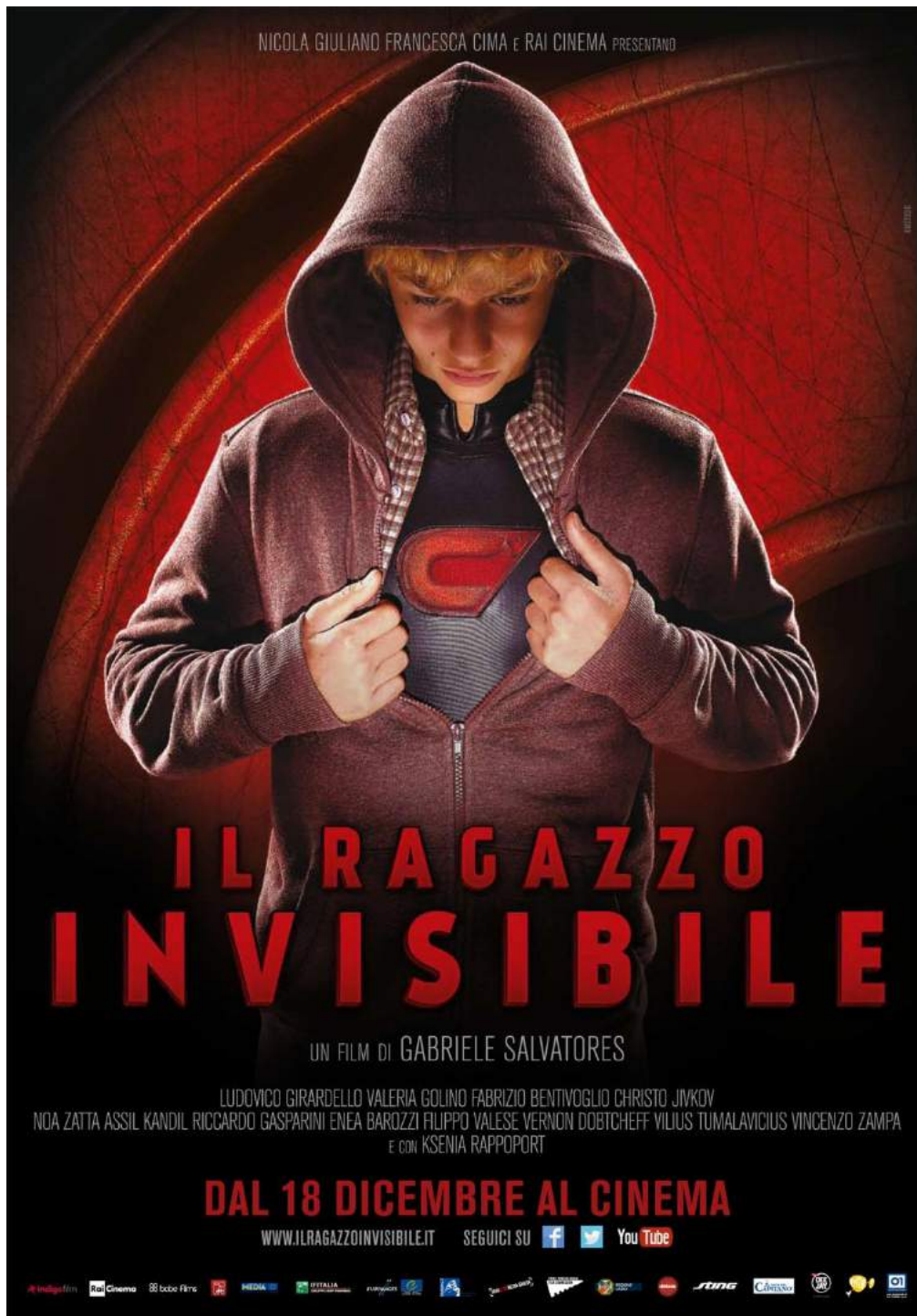


FILM U ŠKOLI

FUŠ-Film u školi vam predstavlja
NEVIDLJIVI DJEČAK



Ožujak 2016.

Materijale pripremila Željka Ferenčić, prof.

NEVIDLJIVI DJEČAK



Izvorni naziv filma: Il ragazzo invisibile

Žanr: avantura/znanstvena fantastika

Trajanje filma: 100 minuta

Zemlja i godina proizvodnje: Italija/ Francuska/ Irska, 2014.

Režija: Gabriele Salvatores

Scenarij: Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo

Direktor fotografije: Italo Petriccione

Montaža: Massimo Fiocchi

Scenografija: Rita Rabassini

Specijalni efekti: Fabio Traversari

Vizualni efekti: Stefano Marinoni

Kostimografija: Patrizia Chericoni

Glazba: Federico De Robertis, Ezio Bosso

Glumci: Ludovico Girardello (Michele), Noa Zatta (Stella), Valeria Golino (Giovanna), Fabrizio Bentivoglio (Basili), Christo Jivkov (Andreij), Ksenia Rappoport (Yelena), Riccardo Gasparini (Ivan), Filippo Valesse (Martino), Enea Barozzi (Brando), Assil Kandil (Candela)

Produkcija: Indigo Film, Rai Cinema, Babe Films, Faso Film

Službena stranica: <http://www.ilragazzoinvisible.it/>

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=fYZSjApokDk>

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, talijanski jezik, medijska kultura, likovna umjetnost, građanski odgoj i obrazovanje, etika

Prikladno za dob: 9+

Kratki sadržaj:

Michele je sramežljivi trinaestogodišnjak koji odrasta u mirnom primorskom gradiću zajedno s majkom, policijskom inspektoricom. Nije popularan u školi, ne briljira u učenju i ne ističe se u sportu. No, njemu to zapravo nije ni važno. Micheleu bi bilo dovoljno provesti popodne sa Stellom, djevojčicom koju neprekidno gleda na nastavi i koja ga baš i ne primjećuje. Život mu dodatno otežavaju Ivan i Brando, školski kolege koji koriste svaku priliku da ga zadirkuju.

Jednog jutra monotoniju svakodnevnice naruši izvanredno otkriće. Michele se pogleda u ogledalo i shvati da je nevidljiv. Isprva pripisuje magične moći kostimu kojeg je kupio uoči Noći vještica te se osvećuje školskim nasilnicima, prepisuje testove i špijunira djevojke u svlačionici. No, prava opasnost visi u zraku, neki učenici i Stella misteriozno

nestaju, a iz daljine ga prati čudni slijepac. Tajni plan u kojeg je uvučen, mnogo je veći i strašniji nego što je zamišljao.

Uskoro dolazi do sasvim neočekivanih saznanja o njemu samome i svojoj prošlosti, a novootkrivene nadnaravne moći morat će naučiti kontrolirati kako bi se borio protiv tajne zločinačke organizacije. Naime, on je zapravo sin dvaju ruskih mutanata koje je paravojna skupina zatočila na Sibiru zajedno s ostatkom "Posebnih". Njegovi su roditelji zbog paranormalnih sposobnosti bili podvrgnuti eksperimentima, ali je Andrej, Micheleov otac, uspio pobjeći i pružiti svom sinu normalan život ostavivši ga pred vratima brižljive policajke.

Nakon saznanja o svom istinskom porijeklu, Michele također otkriva kako moć ima svoju tamnu stranu i sa sobom nosi veliku odgovornost. Uz podršku prijatelja i obitelji, uspješno se obračunava s neprijateljima i spašava otetu družinu. Iako je time postao gradski heroj, o tome više nitko neće znati jer je Andrej izbrisao njihovo sjećanje kako bi zaštitio Michelea. Sljedećeg dana, dječak se po prvi puta hrabro i samopouzđano suprotstavlja školskim nasilnicima pritom ne koristeći svoje supermoći, a kraj filma otkriva kako je Jelena još uvijek živa i traži ne samo Michelea, već i njegovu sestru Natashu.



Tko je tko?

Michele, introvertirani dječak zaljubljen u Stellu i maltretiran od strane vršnjaka. Isprva je uvjeren da je postao nevidljiv zahvaljujući smiješnom smeđem kostimu kojeg nosi tijekom Noći vještica. No, onda otkriva kako je njegova moć mnogo dublja i opasnija, što zauvijek mijenja njegov život.

Stella, nova učenica u školi. Vrsna gimnastičarka koja nema puno prijatelja. Nezaboravan susrest s dječakom kojeg ne vidi, odvest će ju u nevjerojatnu avanturu i zaškriti njezino srce i oči.

Ivan, klasičan školski nasilnik koji uvijek ima paintball pušku pri ruci. Michele je već duže vrijeme njegova žrtva. No, ubrzo će se stvari promijeniti na iznenađujući način, a Ivan će otkriti vrijednost onih koji su na vašoj strani.

Brando, vjerni Ivanov pratitelj koji često zadirkuje svoje kolege. Ima strogog oca i teniski je prvak. Zbog svog talenta biva otet zajedno s Martinom i Stellom, a na kraju otkriva svoju dobru stranu i avanturistički duh.

Martino Breccia, mali matematički genij, prva žrtva u nizu otmice.

Candela, kći domaćice, sestra koju Michele nikad nije imao. Ljubazna, znatiželjna, radoznala i uporna djevojčica koja jedina zna Micheleovu tajnu.

Giovanna, Micheleova majka koja s njim ima veliki dug – nikada mu nije rekla istinu da je usvojen. Giovanna je nesumnjivo pažljiva samohrana majka puna ljubavi, no iako je uvijek prisutna i brižljiva, u jednom trenutku više ne razumije što se događa s njezinim sinom. Kao policajka na čelu istrage, s velikom osjetljivošću i instinktom istražuje misteriozni nestanak učenika i čini sve kako bi spasila djecu i svog sina.

Dr. Basili, psiholog kojeg je policija pozvala da potpomogne u istrazi dječjih otmica i pruži podršku učenicima koji su zabrinuti zbog nestanka njihovih kolega. Iako na prvi pogled pouzdan, Basili uskoro postaje drugom osobom, tj. zločincem koji neće biti svjestan svojih postupaka.

Andrej, mističan lik kojeg isprva vidimo iz daljine, da bi potom izašao iz sjene i ispričao Micheleu istinu o njegovom podrijetlu. Bio je zarobljenikom odjela "Posebnih" te pobjegao plativši visoku cijenu. Poput svog sina, Andrej je superjunak. Ima sposobnost čitanja misli, zbog čega je na koncu oslijepio.

Jelena, još jedan lik iz prošlosti koji će označiti prekretnicu u Micheleovu životu. Jelena je njegova biološka majka od koje nasljeđuje moć nevidljivosti i specijalno odijelo. Jelena je žrtvovala sebe kako bi Andrej pobjegao s Micheleom iz sibirskog zatvoreništva i pružio mu slobodu i normalan život.



O filmu:

Nevidljivi dječak je znanstveno-fantastičan film o Micheleu, tinejdžeru čiji će se život iz temelja promijeniti kada jednog dana, gledajući se u zrcalu, shvati da je postao nevidljiv. Ono što započinje kao šarmantna priča o adolescenciji uskoro se pretvara u uzbudljivu avanturu o superjunaku koja će svojom maštom i dinamikom zabaviti i djecu i odrasle.

Film je rađen u stripovskom stilu, a režirao ga je Oscarovac Gabriele Salvatores koji se već okušao u znanstvenoj fantastici. Njegov se najnoviji uradak naslanja na poznate filmske serijale o superjunacima poput X-mena i Spidermena, zadržavajući pritom estetiku europskog autorskog filma. Tu su i brojne reference na filmove kao što su "Gremlini", "Strava u ulici brijestova", "Iron man 3", "Šesto čulo", "Isijavanje" i "Neka uđe onaj pravi".

U pozadini pustolovne priče također je drama o odrastanju, vlastitom identitetu, prihvaćanju, željama i strahovima dječaka, kao i nasilju među vršnjacima i složenim obiteljskim odnosima. Nevidljivi dječak se bori sa svakodnevnim problemima, a također nosi prezime Silenzi (tal. tišina) čime se aludira na krhko razdoblje puberteta u kojem je tanka linija između narcisoidnosti i manjka samopouzdanja, a biti neprimjetan je nešto privlačno i istodobno nepoželjno. Glavnog lika glumi Ludovico Girandello kojemu je ovo pri filmski nastup.

Zanimljivo je da je redatelj organizirao natjecanje u potrazi za izvornom pjesmom filma. Među 400 pjesama mladih glazbenika u dobi od 18 do 25 godina, žiri je odabrao tri koje su postale dijelom soundtracka zajedno s glazbom Ezia Bossa i Federica de 'Robertisa. Sam film je sniman u Trstu i rimskom studiju "Cinecitta" te realiziran s budžetom od 8 000 000 eura. Nastavak filma planira se snimiti 2016. godine, a okosnicu priče činit će sukob nevidljivog dječaka i njegove sestre Natashe koja vlada vatrom.

"Nevidljivi dječak" kao cross-medijski projekt



Danas se mnogi filmovi snimaju prema knjigama i stripovima. No, slučaj "Nevidljivog dječaka" je obrnut – prvo je nastao film, pa onda strip i grafički roman. Naime, riječ je o ambicioznom projektu nastalom iz ljubavi prema pričama o superjunacima koji je od svog početka zamišljen kao cross-medijski projekt koji će koristiti različite metode, pripovjedne kodove i u potpunosti iskoristiti svojstva svakog medija.

Tako je nakon filma izrađen strip od strane talijanskih crtača Giuseppea Camuncolija, Werthera dell'Edera i Alessandra Vittija koji su razradili sagu o "Posebnima" i njihovoj prošlosti. Sam strip bit će objavljen u tri knjige u izdanju Lucca Comics & Games.

Potom je napravljen grafički roman, strip koji po svojoj strukturi, sadržaju i opsegu odgovara romanu, i u kojemu su likovi iz filma razrađeni. Dizajn potpisuju scenaristi filma Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi i Stefano Sardo, tekst Diego Cajelli, dok je roman izdat u produkciji Panini Comics, RAI Cinema i Indigo filma.

O redatelju:

Gabriele Salvatores je talijanski redatelj i scenarist rođen u Napulju 1950. godine. Diplomirao je na Akademiji dramskih umjetnosti u Milanu te karijeru započeo u kazalištu. Jedan je od osnivača milanskog kazališta Elfo koje je sedamdesetih i osamdesetih produciralo niz uspješnih predstava, da bi potom osnovao produkcijsku kuću Colorado Film Production i okrenuo se filmskoj karijeri.

Među njegovim prvim filmovima ističu se "Marrakech Express" (1989.), "Turné" (1990., nominiran za nagradu EFA-e) i "Mediterraneo" (1991.), dobitnik Oscara za najbolji film na stranom jeziku. Uslijedili su i mnogi drugi nagrađivani filmovi poput "Puerto Escondito" (1992.), "Nirvana" (1997.), "Teeth" (2000.), "I'm Not Afraid" (2003.) te "Siberian Education" (2013.). "Nevidljivi dječak" njegov je najnoviji film koji osvojio mladu filmsku publiku diljem Europe.



"Uvijek sam mislio kako je adolescencija jedan od najtežih razdoblja u životu čovjeka jer još uvijek ne razumiješ tko si i koje je tvoje mjesto u svijetu. Siguran sam da su se svi tinejdžeri barem jednom osjećali "nevidljivima" ili to zaželjeli. I da su svi barem jednom htjeli imati posebne moći kako bi se zaštitili ili barem postali junacima "na samo jedan dan", kako pjeva David Bowie. Među svim super moćima, nevidljivost je najintimnija i najdiskretnija: ne možete letjeti ili postati ljudskom bakljom, već samo nestati što je supermoć duše. Razmišljao sam i o izjavi Stana Leea, autora 'Spidermana', o super herojima sa super problemima. Čak i naši mladi superjunaci imaju superprobleme, ali oni se ne tiču spašavanja svijeta ili borbe protiv ostalih superjunaka, već su puno osobniji. Mislim da smo u filmu iskoristili gotovo sve specijalne efekte na raspolaganju, od Mélièsa do najnovije 3D generacije, s time da se snimanje dosta oslanjalo na postprodukciju. Prizor koji me najviše uzbuđuje je onaj u kojem je dječak, nevidljiv, čuje svoju majku kako razgovara na telefon nekoliko metara od njega. To je jedina scena snimana na tradicionalan način."

- Gabriele Salvatores, redatelj filma

Festivali i nagrade:

- Nagrada Europske filmske akademije 2015. – nagrada mlade publike za najbolji dječji film
- David di Donatello 2015. – nagrada za najbolje vizualne efekte
- Pula film festival 2015. – diploma za najbolji dječji film na Pulici
- Nastri d'argento 2015. – nagrade za najbolji originalni scenarij i casting
- Ciak d'oro 2015. - nagrada Alice/Giovani redatelju
- Minsk International Film Festival 2015. – nagrada za najbolji dječji film
- Cinekid, Amsterdam 2015. – nagrada publike za najbolji dječji film

Riječ kritike:

"Film je uspješan pokušaj oživljavanja žanra koji je često podcijenjen. Film za mlade koji zna kako zabaviti i očarati djecu kao i njihove roditelje"

- *Federico Girona, comingsoon.it*

"Salvatoresov najnoviji film označava promjenu u talijanskoj kinematografiji. Iako nije bez mana, film zaslužuje priznanje zbog ulaska u neistraženi svijet stripovskih filmova s inovativnim idejom koja objedinjuje autorsku kinematografiju i svijet fantastije. I budžet i struktura filma sami po sebi ne mogu i ne teže oponašati velike američke filmove o superjunacima, već se nastoji ući u trag novom (europskom) putu toga žanra. S 'Nevidljivim dječakom', 64-godišnji redatelj oživljava sudar utopije i realizma koji je obilježio njegovu generaciju i priznaje kako je mladi introvertirani protagonist koji želi proći neopaženo i postati svima uistinu nevidljiv, zapravo on sam."

- *Camillo De Marco, Cineuropa*

"Girandello u glavnoj ulozi je impresivan i drži zaslon s lakoćom, zajedno s jednako uvjerljivom mladom pridošlicom koji glumi školskog zlostavljača. Golina projicira majčinu brigu i toplinu također odrađujući solidnu sporednu ulogu. Neobični specijalni efekti teški za film kontinentalne Europe, pouzdan rad Salvatoresovog redovitog snimatelja Itala Petriccionea koji lijepo integrira lokacijske snimke, interijer studija i vrhunski rad na chroma-keyu pomaže održati sugestiju da je Michele nevidljiv za sve oko njega. I kao što to dolikuje europskom filmu, efekti su uglavnom tu da potpomognu priču i likove, a ne da ih istisnu, iako se u to još trebamo uvjeriti nakon gledanja nastavka serijala."

- *Boyd van Hoeij, The Hollywood Reporter*

PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Film otvara razne teme za razgovor. To su primjerice adolescencija, vršnjačko nasilje, obitelj, samopoštovanje, prijateljstvo, ljubav, povjerenje, hrabrost, stvarnost i mašta, strip i film, superjunaštvo, umjetnički dizajn filma, pustolovina, fantastične priče itd.

Sva pitanja i teme koje nameće ovaj film, nastavnici bi trebali prilagoditi dobi učenika. Nakon projekcije treba upitati učenike: Kako vas se dojmio film? Koje je osjećaje u vama pobudio? Što vam se svidjelo u filmu, a što nije? Koja je vaša omiljena scena iz filma? Što se u njoj događa? Usporedite vaša iskustva u razredu. Nakon projekcije filma i kratke emocionalno-intelektualne stanke, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava:

- Gdje se odvija radnja filma? Iako se u filmu ne spominje ime grada u kojem Michele živi, grad je prepoznatljiv zahvaljujući svojoj rivi i luci. O kojem je gradu riječ? (Trstu)
- Kada se zbiva radnja filma?
- Koja je tema filma? Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu? Možete li sumirati film u nekoliko rečenica? Odredite redoslijed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov.
- Tko su glavni likovi? Koji vam se lik najviše svidio i zašto?
- Tko je Michele? U kakvom okruženju živi? Ima li prijatelje? U koga je zaljubljen? Kakav ima odnos s vršnjacima? Zašto ga Ivan i Brando maltretiraju u školi? Koliko je važno školsko okruženje u formiranju dječaka?
- Kakva je Micheleova majka? Čime se bavi? Kakav ima odnos sa sinom? Na koji će se način njihov odnos promijeniti tijekom filma?
- Tko je dr. Basili? Zašto je pozvan u školu?
- Kakav kostim Michele kupuje uoči Noći vještica? Kako su odjeveni likovi iz filma tijekom Noći vještica? Kakav kostim nosi Stella? Jeste li ikad čuli za Mariu Antonettu? Slavite li i vi Noć vještica? Je li to tradicija u hrvatskom društvu? Koji je najpoznatiji karneval koji se održava u Hrvatskoj? Za koje ste još poznate karnevale čuli?
- U što je uvjeren Michele jutro nakon Noći vještica? Kako reagira na to što je postao nevidljiv? Čitajući strip, Michele govori "supersile su prokletstvo". Zašto?
- Kako Michele isprva koristi svoje moći? Kome se osvećuje? Opiši scenu u kojoj Michele dolazi u žensku svlačionicu.
- Koje su posljedice njegovog čina? Razgovara li o tome sa svojom majkom? Da li se ikome povjerio? Može li se komunikacijom riješiti neki problem kada vas nešto muči, kada ste povrijeđeni ili ljuti? Razgovarate li o svojim problemima s vašim prijateljima, roditeljima, nastavnicima? Imate li osjećaj da vas kod kuće ili u školi ne čuju i doživljavaju? Na koji se način najradije izražavate?
- Kako Michele saznaje da njegov smiješni kineski kostim nema veze s nevidljivošću?
- Tko je misteriozni muškarac koji prati Michelea? Ima li on neku supermoć? Koju? Zbog čega je oslijepio? Kakva je njegova prošlost? Što otkriva Micheleu? Od koga je Michelle naslijedio dar nevidljivosti? Tko su "Posebni"? Zašto su Andrej i Jelena odlučili pobjeći iz zatočeništva? Što se događa s parom?
- Zašto dolazi do misterioznih otmica? Tko je otet?
- U filmu svi Micheleovi vršnjaci (Stella, Brando Volpi, Martino Breccia, Ivan) imaju nekakav talent. Koji? Koje talente vi imate? Koristite li ih?

- Kako Michele saznaje tko je oteo Stellu? Na koji način ju spašava? Što time pokazuje? (hrabrost, nesebičnost) Koristili li Michele svoju moć ovoga puta u plemenitiju svrhu? Tko pomaže Micheleu?
- Kako film završava?
- Kako se Michele ponaša prema školskim zlostavljačima? U čemu vidite promjenu?
- Kako Stella prepoznaje svog tajanstvenog prijatelja unatoč tome što joj je Andrej izbrisao sjećanje?
- Što kraj filma otkriva o Jeleni, Michelovoj majci?
- Ima li film otvoreni kraj? Pokušajte zamisliti kako bi izgledao mogući nastavak filma.
- Gledajući ovaj film koja su ti se razmišljanja i pitanja «motala» po glavi? Koja je poruka filma?
- Što misliš, je li Michele tipičan superjunak? Bori li se superproblemima poput ostalih poznatih supejunaka? Smatrate li da je i Andrej superjunak? Zašto?
- Tko je vaš omiljeni superjunak? Zašto? Koju biste supermoć voljeli imati i zašto?
- Postoji li nešto čega se bojite? Može li se strah prevladati? Prepričajte barem jednu situaciju koje ste se vi prestrašili i na koji način ste prebrodili strah!
- Što mislite, ima li svatko moć u sebi? Što je potrebno kako biste ju počeli i koristiti? (npr. hrabrost, samopouzdanje, malo sreće..)
- Jeste li se ikada osjećali "nevidljivima" u društvu ili unutar obitelji? Jeste li ikada zaželjeli biti nevidljivima? Ukoliko biste zaista postali nevidljivima, što biste prvo učinili? Poznajete li neke druge priče, stripove i filmove u kojima se pojavljuje tema nevidljivosti?
- Što za vas znači biti superjunakom?
- Što mislite, povlači li moć sa sobom i veliku odgovornost? Razmislite o korištenju "moći" i njezinim posljedicama (pr. o tehnologiji koju imamo danas na raspolaganju).
- Postoji li u vašem gradu neki građanski superjunak? Napravite malo istraživanje na Internetu putem stranice: <http://www.ponoshrvatske.hr/>

Porazgovarajmo sada o filmskom žanru i filmskim izražajnim sredstvima:

- Kojem žanru ovaj film pripada?
- Uočavate li sličnosti s nekim drugim znanstveno-fantastičnim filmovima i fantazijama? Kojim? Razlikuje li se ovaj film u odnosu na američke blockbustere?
- Kakav je ugođaj film stvorio? Kakva je atmosfera? Kako redatelj gradi napetost? Koja scena ti je bila najnapetija i zašto?
- Ima li u ovom filmu specijalnih efekata? Jesu li vam se sviđjeli? Može li film ovakve tematike biti zanimljiv i onda kada nema specijalnih efekata?
- Kakva je glazba? Ima li glazba neku ulogu u ovome filmu? Kakav ugođaj stvara? Je li pomalo misteriozna? Što znači misterioznost? Možemo li po glazbi zaključiti što se u nekom prizoru događa? Na koji je način povezana s pričom? Može li stvoriti primjerice komičan ili umirujući učinak? Slijedi li akciju u filmu? Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Bi li se nešto promijenilo u vašem doživljaju?
- Kakva je gluma u filmu? Djeluju li glumci prirodno, uvjerljivo? Kako biste ocijenili njihovu glumu? Radi li se o dobrom ili lošem odabiru glumaca za uloge?
- Kakvi su kostimi?
- Iz čije perspektive kamera snima? U kojim scenama primjećujete subjektivan kadar, pomoću kojeg vidimo svijet lika njegovim očima?

- Tijekom filma, odjednom se prekida kronološki slijed događaja, te nas sjećanje Andreja o događajima u Sibiru vraća u prošlost. Zna li kako se to filmski naziva? (Flashback ili retrospekcija - vraćanje filmske radnje unatrag. Prikazuje sjećanja glavnog lika i osvrt na prošlost. Prati nešto što je prethodilo zbivanju kojim se film bavi u trenutku, kako bi se pojasnila povijest nekog događaja ili odnos likova. Povremeno se koriste razne tehnike, poput zamagljene slike ili njenih rubova, drugačije boje ili korištenje titlova kako bi se naznačio prijelaz i godina u kojoj se ta sekvenca odigrava).
- U filmu je sekvenca oslobađanja Martina, Stelle i Branda vrlo duga. Koju vrstu montaže redatelj koristi kako bi pojačao tu neizvjesnost? (paralelnu montažu - kada gledatelj naizmjenično prati dvije radnje koje se istodobno događaju na različitim mjestima. Često se koristi u akcijskim filmovima)
- Kakva je početna špica filma, a kakva odjavna? Što saznajete u odjavnoj špici? Na koji su način snimani specijalni efekti poput letanja, eksplozija, nevidljivosti? Što misliš, zašto je glavni glumac tijekom snimanja nosio zeleni kostim? (Film kombinira računalnu animaciju i snimljenih kadrova ispred zelene pozadine. Ta se tehnika zove chroma key, a zeleni pikseli se u računalnoj obradi videa mogu izbaciti i nadomjestiti željenom pozadinom).
 Detalje o snimanju "Nevidljivog dječaka" možete pogledati ovdje: <https://www.youtube.com/watch?v=CXQGLpoi3tY&index=17&list=PLMQr6ytoVqY5U4scipub1j-xdJY2ihMXg>
- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Biste li film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku filma koja će se sastojati od kratkog sadržaja, analize, vlastitog dojma, mišljenja i ocijene.

Izvori:

- <http://www.ilragazzoinvisible.it/foto.php>
- <http://pulafilmfestival.hr/hr/filmovi/83>
- <http://www.agiscuola.it/schede-film/item/440-il-ragazzo-invisibile.html>
- http://icdaosta.gov.it/attachments/article/45/Il_ragazzo_invisibile..pdf
- <http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=en&tid=2760&did=282467>
- https://lombardiaspettacolo.com/uploads/ckeditor/attachments/563b77e8494e2602db000006/Il_ragazzo_invisibile.pdf
- http://www.mediatecatoscana.net/sociale_media/news/146.IL_RAGAZZO_INVISIBILE_scheda.pdf
- http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/arts_culture/cinema/le_garcon_invisible.php

*Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net



Projekt FUS realiziran je uz potporu

