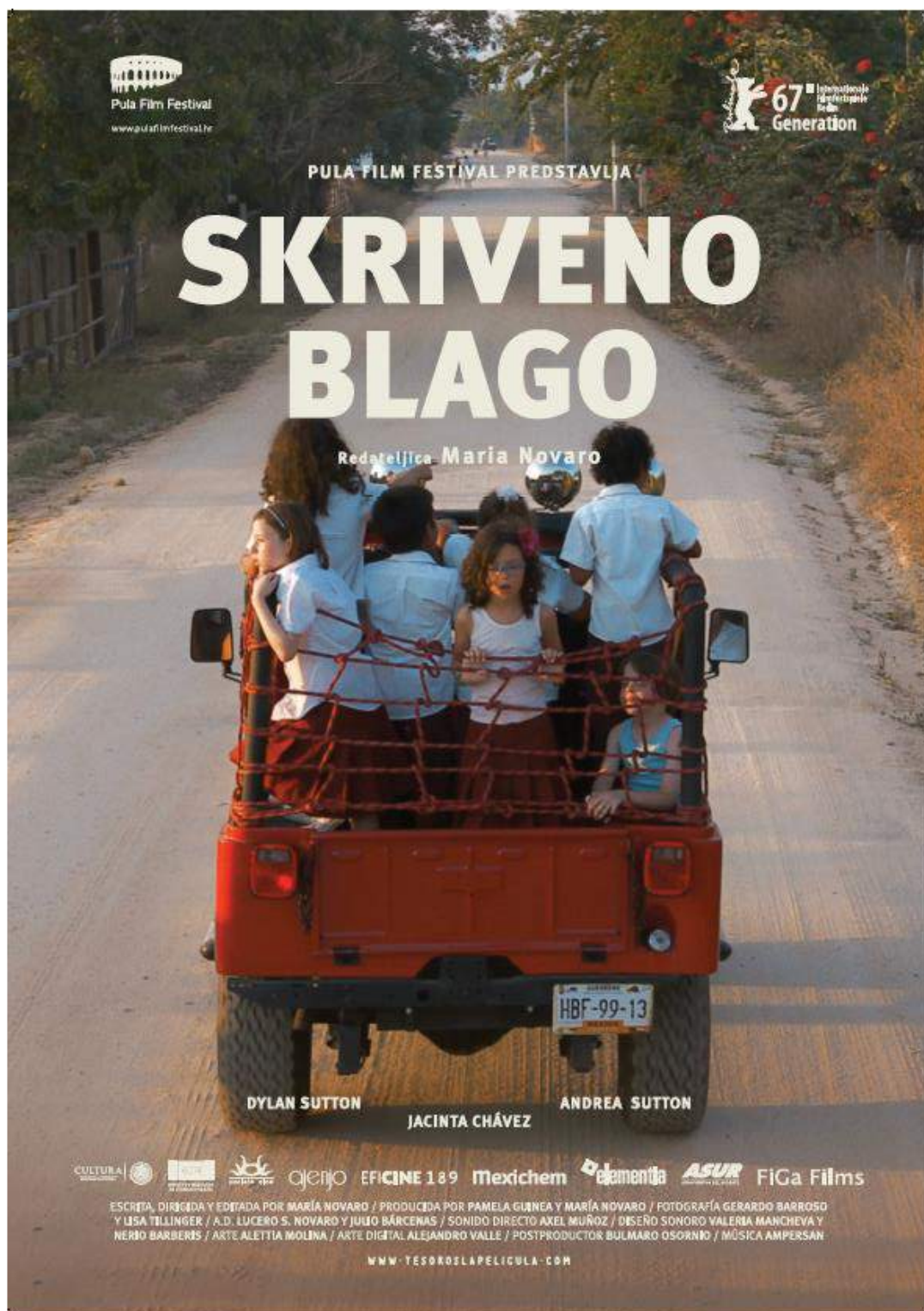


# SKRIVENO BLAGO



Pula Film Festival  
www.pulafilmfestival.hr

67<sup>th</sup> International Film Festival in Pula  
Generation

PULA FILM FESTIVAL PREDSTAVLJA

# SKRIVENO BLAGO

Redateljica: **María Novaro**

DYLAN SUTTON

JACINTA CHÁVEZ

ANDREA SUTTON

CULTURA | EFICINE 189 | Mexichem | ASUR | FiGa Films

ESCRITA, DIRIGIDA Y EDITADA POR MARÍA NOVARO / PRODUCIDA POR PAMELA GUINEA Y MARÍA NOVARO / FOTOGRAFÍA GERARDO BARROSO Y LISA TILLINGER / A.D. LUCERO S. NOVARO Y JULIO BÁRCENAS / SONIDO DIRECTO AXEL MUÑOZ / DISEÑO SONORO VALERIA MANCHEVA Y NERBO BARBERIS / ARTE ALETTA MOLINA / ARTE DIGITAL ALEJANDRO VALLE / POSTPRODUCTOR BULMARO OSORNO / MÚSICA AMPERSAN

WWW.TESOROSLAPELICULA.COM

## SKRIVENO BLAGO (Tesoros)



### OSNOVNE INFORMACIJE

**Zemlja i godina proizvodnje:** Meksiko, 2017.

**Trajanje filma:** 95 min

**Žanr:** obiteljski film

**Scenarij i režija:** María Novaro

**Glazba:** Ampersan

**Zvuk:** Axel Muñoz

**Uloge:** Dylan Sutton-Chávez, Jacinta Chávez de León, Andrea Sutton-Chávez, Aranza Bañuelos, Michel Lucas, Julio Suástegui, Julieta Bárcenas, Alondra Gómez, Ángel David Pérez, Fabiana Hernández, Matilde Hernández,...

**Direktori fotografije:** Gerardo Barroso i Lisa Tillinger

**Asistenti režije:** Lucero Sánchez-Novaro i Julio Bárcenas

**Producentice:** María Novaro, Pamela Guinea

**Postproducenti:** Bulmaro Osornio

**Koproducenti:** Cine Ermitaño, Foprocine-México i Ajenjo Cine

**Lokacije:** Barra de Potosí, Guerrero, México

**Distribucija:** Pula Film Festival

**Službena stranica filma:** <https://www.facebook.com/TesorosFilm/>

**Najava filma:** <https://www.youtube.com/watch?v=27Ik9tOUW8w>

## Kratak sadržaj

U maloj zajednici, na pacifičkoj obali Meksika, gdje su pješčane plaže duge koliko pogled seže, grupa djece, predvođena šestogodišnjim dječakom bujne mašte, Dylanom, vjeruje da će uz pomoć mape otkriti davno izgubljeno gusarsko blago. No, ono što će pronaći bit će neprocjenjivo u odnosu na staru legendu o pronalasku i nagradi. Film daje intiman, gotovo dokumentaristički, pogled u svijet ljudi koji žive u malenom 'rajskom' mjestu Barra de Potosí gdje se svakodnevno susreću s čudesnim svijetom mora i kopna. María Novaro, jedna od najuspješnijih i najistaknutijih meksičkih redateljica, ovaj avanturistički film režirala je na način da djeci bude blizak i zabavan i da zajedno sa likovima s platna dožive nezaboravnu avanturu. Film je prikazan u službenom programu za djecu Generation Kplus na Berlinaleu, 2017. godine.



## O redateljici

María Novaro rođena je Meksiko Cityu 1950. godine. Jedna je od prve generacije redateljica koje su diplomirale u Meksičkoj filmskoj školi. Režirala je pet dugometražnih filmova i četrnaest kratkih. Postala je dobro znana redateljica sa svojim drugim dugometražnim filmom DANZÓN (1991) na Cannes Film Festivalu. LOLA je njezin prvi dugometražni film koji se prikazao 1989. godine na OCIC Awardu u Berlinu. Njezini ostali filmovi su EL JARDÍN DEL EDÉN (1994, Venecija), SIN DEJAR HUELLA (2000, nagrađen na Sundance Film Festivalu), LAS BUENAS HIERBAS (2010, nagrađen u Rimu i Guadalajari). TESOROS (Skriveno blago) je njezin prvi film za djecu koji je odabran za program Generation na 67. Berlin Film Festivalu. U



kasnim 70-ima prošloga stoljeća radila je dokumentarne filmove sa Colectivo Cine-Mujer. U meksičkoj filmskoj industriji radila je raznovrsne poslove: kao kinematograf, tehničarka zvuka, redateljica, scenaristica i montažerka. Danas je jedna od najpoznatijih redateljica koje su proizašle iz New Mexican Cinema. Osim što je pisala scenarija za svoje filmove, nerijetko ih je montirala i producirala. Članica je Academy of Motion Picture arts and Sciences (SAD), Academia de Cine (Španjolska) i AMACC (Meksiko). Ima troje djece (Mara, Santia-go i Lucero) i troje unučadi (Andrea, Dylan i Jacinta).

### **Riječi redateljice**

- Djeca su uvijek bila dio mog života, a kasnije i dio mojih filmova. Vjerovala sam svojoj intuiciji i osjećala lakoću kada bih snimala scene s njima. Prije mi nije bilo na umu snimati filmove za djecu, a još manje sam mogla zamisliti da snimam scene sa mnogo njih, i to većinom šestogodišnjacima.
- Snimanje Skrivenog blaga je za mene bio izazov. Stvarno sam željela napraviti priču sa dječjeg gledišta u kojem je igranje igrice prirodni način shvaćanja svijeta. Željela sam ispričati priču njihovim tempom, dati njihov ritam u filmu koji će doprinositi naraciji, portretirati njihove maštovite umove i imaginaciju, njihovu dosjetljivost koja se kreće iz realnosti u svijet mašte i natrag.
- Kako sam postigla cilj? Kako možemo garantirati djeci njihov prostor i slobodu da budu ono što uistinu jesu ispred kamere? Donijela sam par odluka: nisam im nametnula filmska imena ni dijalog listu. Stvarala sam situacije u kojima su se mogli međusobno prepoznati te su tako mogli posjedovati priču i činiti je stvarnom. Također su posjedovali logiku i dinamiku igre koji smo svi igrali: stvaranje filma i traženje blaga istovremeno. Ponekad bi im došapnula ideje koje su mogli prihvatiti ili odbaciti. Konstantno sam radila bilješke i pokušavala napraviti što najbolje mogu za priču. Slijedili smo par jednostavnih pravila, primjerice „tko prvi pogleda u kameru, gubi u igri“.
- Da bi učinkovito snimili film, imali smo određena uvjerenja. Snimali smo istodobno sa dvije kamere, i postojećim svjetlom, ako je bilo moguće. Nije bilo ponavljanja ili memorizacije u kameri. Kamere smo držali na visini djece većinom vremena. Nije bilo lako kao što zvuči, zahtijevalo je mnogo od tehnike i snimatelja. Ako odrasli nisu uspjeli stati u kadar, nismo ih stavljali. Neki od odraslih likova nisu imali ni imena, već su se nazivali na način na koji djeca najčešće zovu, primjerice „Jacin tata“ ili „Dylanova mama“. Jako sam zahvalna za strpljenje i velikodušnost pokazanu od strane montažera zvuka i ostatka filmske ekipe. Svi smo znali da su djeca naš prioritet cijelo vrijeme, kao što bi trebala biti i općenito u životu.



- Moja unučad me vidi kao odraslu osobu koja zna kako se igrati. Skriveno blago sam napisala za njih: Jacintu, Dylana i Andreu. Znala sam da želim ovaj film napraviti, ne samo za njih, nego i s njima. Željela sam podijeliti s njima proces stvaranja filma. Htjela sam da cijene to iskustvo.
- „Skriveno blago“ također želi djeci reći nešto o njihovoj zemlji. Meksiko je pun nasilja, krvi i politike sa puno socijalne nepravde i neravnopravnosti. Oni to znaju jer žive u njemu. Ali također trebaju znati da je naša zemlja bogata prirodnim bogatstvima i njezinim ljudima, ljubaznim i vrijednim koji dijele neuništivu odluku da budu sretni, jer je drugačiji svijet moguć.



## Tehnike snimanja

Film obiluje širokim, dubinskim kadrovima, kako bi se dočarala okolina u kojoj akteri žive. Sniman je na izvornoj lokaciji i u izvornom okruženju, sa domaćim stanovništvom čija je svakodnevica nerijetko prikazana kao sporedna radnja (primjerice kada prave sol).



Film nas vodi na mjesto optimizma, ljepote i čuda. U filmu djeluje više aktera, nema jednog glavnog lika. Prikazan je način života koji nije toliko uobičajen našim očima: škola im je u prirodi, predavanja se često održavaju na otvorenom, život se većinom odvija između pijeska i mora, prikaz prirode i prirodnih procesa. Scene također obiluju i morskim motivima (more, pijesak, pjesma o sireni, morska hrana, morske životinje), florom i faunom (primjerice kada idu u rezervat puštati kornjače, kada idu u lov na račiće, kada Andrea uzima satove ronjenja prikazane su podvodne snimke). Kroz film upoznajemo kulturu i običaje tamošnjeg naroda, njihovu kuhinju (jedu rakove, quesadille, morske plodove) i glazbu. Na početku već možemo vidjeti da kamera nije statična, već je kamera iz ruke, kako se kombi s kojim djeca dolaze giba, pomiče se i kamera, što uz snimke prirode i okoline te spontanost dječje glume daje filmu dokumentarističku notu. Kamera je većinom prilagođena djeci, postavljena je u njihovoj visini, jer su oni glavni akteri te ovim načinom se doprinosi dječjoj perspektivi (odrasli su tu u drugom planu).

## O lokaciji snimanja

### **Barra de Potosí**

Barra de Potosí je malo ribarsko mjesto u meksičkoj državi Guerrero. Čine ga tri glavne ulice koje se križaju sa ostale dvije te po popisu stanovništva iz 2011. godine ima 396 stanovnika; 211 muškaraca i 185 žena. Mjesto je najviše poznato po lokalnim turističkim turama. Enramadas (restorani na otvorenom, ispod palmi) koji se nalaze između lagune i plaže posebno su popularni među vikend posjetiteljima koji dolaze na ribu koja se ondje služi. Lokalni stanovnici nude izlete po laguni, ribolovske izlete, iznajmljivanje kajaka pa čak i tijekom zimskih mjeseci. Laguna i okolni ekosistem prekrivaju 800 hektara (1977 oranica) sa 454 hektara (1121 oranica) mangrova (šume stabala koje su vrlo otporne na sol morske vode, a rastu u obalnim područjima koja zahvaćaju plime i oseke). U nedavnoj studiji profesora Alejandra Meléndeza 212 vrsta ptica su identificirane u ovom području, a od toga 82 su morske ili vodene vrste, 23 su endemske i njih 19 je na listi ugroženih vrsta. U Meléndezovoj studiji također stoji da ovo područje obiluje sa 188 vrsta leptira, 68 vrsta ribe, 18 vrsta reptila, 133 vrsta sisavaca, 488 vrsti biljaka te 122 vrste mikro algi. U trenutku kada je studija pisana (rujan



2015.) izučavalo se ponašanje kukaca i života ptica. Nedavno je objavljena knjiga pod nazivom „Biodiversidad de Barra de Potosí, Guerrero, México“ (Bioraznolikost Barre de Potosí, Guerrero, Meksiko) koja raspravlja o interakciji okoliša i turizma te njihovoj povezanosti sa Barra de Potosí ekosistemom.



Pula Film Festival

[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

KINO Valh'