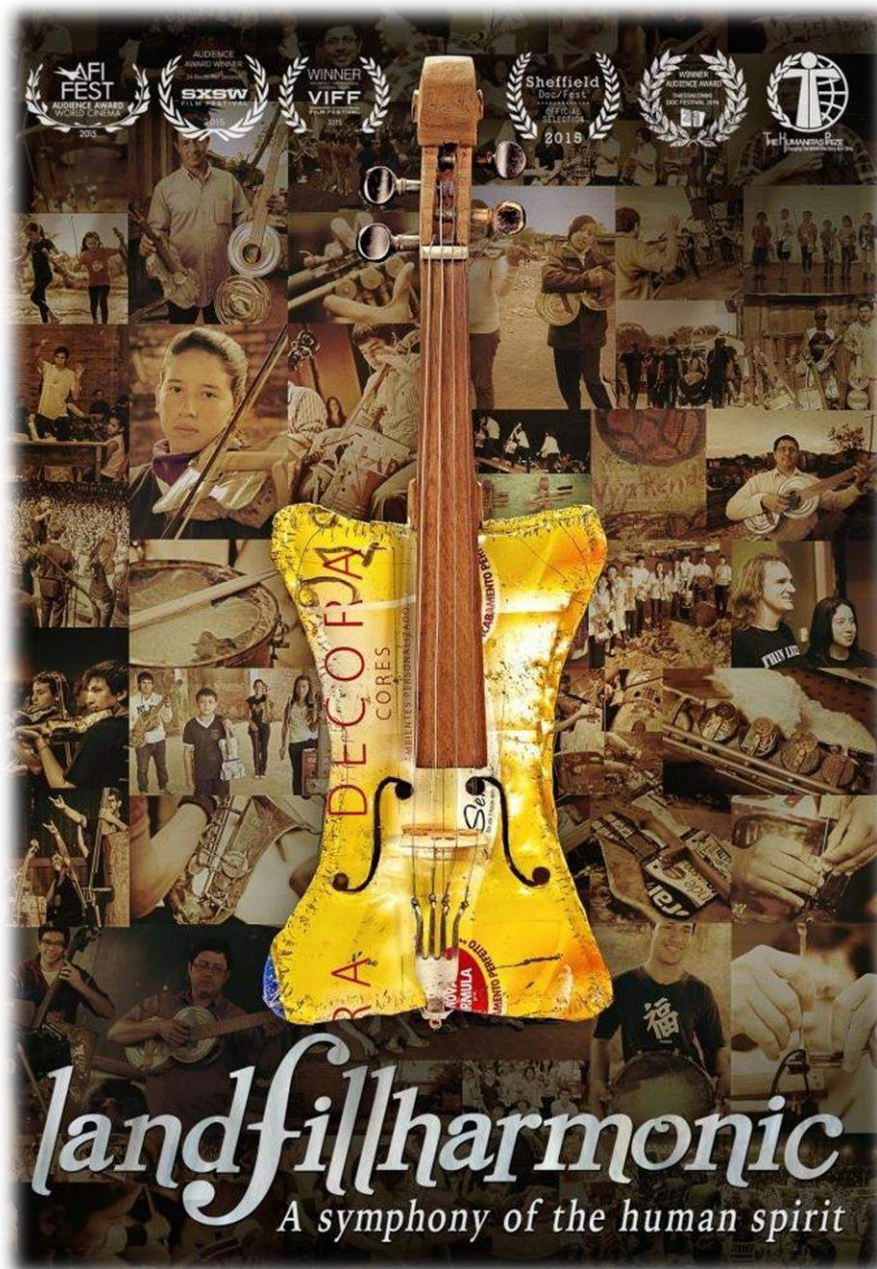




FUŠ – Film u školi Vam predstavlja film

FILHARMONIJA S DEPONIJA



Prosinac 2017.

FILHARMONIJA S DEPONIJA (Landfill harmonic)

OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: SAD/Paragvaj/Norveška/Brazil, 2015.

Trajanje filma: 84min

Žanr: dokumentarni

Režija: Brad Allgood, Graham Townsley

Direktor fotografije: Neil Barrett i Tim Fabrizio

Montaža i koprodukcija: Jorge Maldonado

Sudionici: Favio Chávez, Nicolás Gómez Cola, Tania Hertz, Idalina Hertz, Ada Ríos, Jorge Ríos, Marina Bogado, Noelia Ríos, Ana Maria Meza, Brandon Cobone Aranda, Maria Ríos, Mirian Cardozo,....

Producenti: Alejandra Amarilla, Rodolfo Madero i Juliana Penaranda-Loftus

Produksijske kuće: Meetai, LLC sa Bella Voce Films, Eureka Productions i Hidden Village Films

Distribucija: The Film Collaborative (TFC)

Službena stranica filma: <http://www.landfillharmonicmovie.com/>

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=wCjbd21fYV8>

Prikladno za uzrast: viši razredi OŠ i I. – IV. razred SŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, glazbena kultura, medijska kultura, etika, biologija, geografija...

Teme za raspravu: glazba, dosjetljivost, siromaštvo, ekologija, odnos čovjeka prema prirodi, prirodne katastrofe, solidarnost, Internet, tehnologija...

Festivali i nagrade:

- **Inspiring Lives Award and Audience Award** – pobjednički film
- **Maui Film Festival** – najbolji dugometražni obiteljski film
- **Sheffield Doc Festival** – posebno priznanje za film o okolišu
- **Long Beach International Film Festival** – nagada žirija za najbolji dugometražni film i nagrada za glazbu Joan Jett
- **Take One Action Film Festivals** – nagrada publike
- **Vancouver International Film Festival** –međunarodna nagrada publike
- **Tacoma Film Festival**– nagrada po izboru publike
i mnoge druge nagrade...

KRATAK SADRŽAJ

Općina Cateura u Paragvaju, podignuta na golemom odlagalištu otpada, toliko je siromašna da njezini brojni žitelji za život zarađuju prodajom predmeta od recikliranog otpada. No među napaćenim stanovništvom zasjao je tračak nade: Reciklirani orkestar. Orkestar i njegova reciklirana glazbala putuju svijetom, te s vremena na vrijeme prate poznate umjetnike i nastupaju na televiziji. Život kao da je odjednom pun nade, sve dok kod kuće ne izbiju nevolje. Ovaj inspirativan dokumentarac prati mlade ljude koji stvaraju čudesnu glazbu pod geslom: "Svijet nam daje smeće; mi uzvraćamo glazbom" te potvrđuje transformacijsku snagu glazbe i upornost i otpornost ljudskog duha. Filharmonija s deponija osvojila je brojna priznanja i nagrade, posebno nagrade publike, na mnogim festivalima širom svijeta.

O REDATELJIMA



Graham Townsley je antropolog koji se bavi režiranjem dokumentarnih filmova prikazivanih na PBS-u, Discovery Channelu, The History Channelu i The National Geographicu u SAD-u, Canalu + u Francuskoj, Channelu i BBC-u u Engleskoj. Godine 2008. osnovao je produkcijsku kuću Shining Red Productions. Graham je nominiran za nagradu Emmy za dokumentarne filmove poput „Becoming Human“, trodijelnu seriju o evoluciji čovjeka koju je New York Times recenzirao kao „neodoljivu, dobro lociranu seriju sa prekrasnim nivoima kompleksnosti.“ Ostali poznati dokumentarni filmovi koje je režirao su: „Dawn of the Maya“, „The Great Inca Rebellion“, „King Solomon’s Mines“, „Magic Mountain“, „Maya Apocalypse“. Antropologiju je diplomirao na Cambridgeu te je radio na etnografskim filmovima za BBC poput „The

Shaman and his Apprentice“, koji je baziran na njegovom radu sa peruanskim amazoncima te „From the Heart of the World“, film o Kogi stanovništvu iz Sierra Nevade. Dva filma su mu prikazana na Environmental Film Festivalu: „Landfillharmonic“ u 2015. i „E.O. Wilson: Of Ants and Men“ u 2016.

Brad Allgood je nagrađivani redatelj koji je radio u području međunarodnog razvoja i javnog zdravlja. Prije rada na filmu sudjelovao je kao dobrovoljac u mirovnoj misiji u Nikaragvi. Tijekom godina svoga rada mentorirao je grupu mladih koji su producirali kratki film o HIV-u i AIDS-u u njihovoj zajednici kao dio nacionalnog programa nazvanog "El Gran Sueño." Zaljubio se u procese snimanja te je tada uvidio da će vizualno pripovijedanje biti njegov karijeristički put. Preselio se u Washington te diplomirao filmske programe i počeo raditi u različitim zaduženjima kao dio filmske ekipe na razini lokalnih produkcija.



VIŠE O FILMU



Prekrasna priča o transformativnoj moći glazbe koja također ističe dva značajna ishoda našeg vremena: siromaštvo i onečišćenje. Svijet stvara oko bilijun tona smeća godišnje. Mnogo djece na svijetu je rođeno u velikom siromaštvu i beznađu. Film prikazuje mogućnost promjene kroz glazbene instrumente napravljene od otpada. Glazba pomaže djeci pronaći nove snove. U Paragvaju, skroman sakupljač otpada koristi svoju

domišljatost kako bi napravio instrumente reciklirajući odbačene materijale te dolazi do osnivanja mladog orkestra. **Ovo je priča o moći kreativnosti i nade te jačanju i djelovanju zajednice.** Priča slijedi članove recikliranog orkestra iz Cateure, paragvajsku grupu mladih koja živi u blizini jednog od najvećih deponija u Južnoj Americi. Neuobičajeni orkestar svira s instrumentima koji su u potpunosti napravljeni od otpada. Kada njihova priča počne kružiti virtualnim svijetom, orkestar dobiva globalnu pažnju. Uz vodstvo mentora, Favija Chaveza, pune svjetske arene i rasprodaju koncerte. No kada prirodna katastrofa uništi njihovu zajednicu, orkestar postaje glavni izvor nade u njihovom mjestu. Film prikazuje kako otpad i reciklirani materijali mogu služiti transformaciji u prekrasne glazbene instrumente, ali i ono važnije, svjedoči transformaciji ljudskih bića.

PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Značajke dokumentarnog filma

Dokumentarni film je filmski rod koji se bavi snimanjem i produciranjem stvarnih događaja. Za razliku od igranog filma, dokumentarni film pretendira prikazivati zbiljska zbivanja, ona koja su se doista dogodila, pa je pitanje istinitosti često isticano kao važan element njegova doživljavanja i procjenjivanja. Prvi snimljeni filmovi bili su dokumentarni (Lumierovi snimatelji snimali su zatečene prizore na ulici), Robert J. Flaherty svojim je etnografskim filmovima 1920-ih uveo načela narativnog strukturiranja dokumentarnog filma (tzv. narativni dokumentarni film) i istinoljubive rekonstrukcije tipičnih stvarnih situacija (tzv. rekonstruktivni dokumentarni film). Avangardni autori (L. Buñuel, J. Epstein, W. Ruttmann, D. Vertov, J. Vigo) shvaćali su dokumentarni film kao iskaz svojega poetskog osjećaja stvarnosti (tzv. simfonijski dokumentarni film, poetski dokumentarni film), a **težnja da se zbivanje zatječe u njegovu jedinstvenu, neponovljivu tijeku potaknula je pokrete filma istine** (anketnog, ispovjednog filma, npr. J. Rouch) i **direktnog filma** (F. Wiseman), **odnosno tehniku skrivene kamere**. Za razliku od igranih filmova u dokumentarnim filmovima najčešće ne sudjeluju plaćeni glumci, iako se ponekad mogu umetati prizori u kojima oni glume. Kao razlika igranom nameće se cilj prikazivanja zbiljskih, istinitih zbivanja, pa je tako imperativ istinitosti jedan od bitnijih elemenata vrednovanja dokumentarnog filma. Najpoznatiji svjetski festivali dokumentarnog filma su IDFA u Amsterdamu, DOK u Leipzigu i Hot Docs u Torontu. Ondje se dodjeljuju najznačajnije nagrade pored američkog Oscara za najbolji dokumentarni film. Hrvatski festivali dokumentarnog filma su ZagrebDox, DORF u Vinkovcima i DOKUart u Bjelovaru.

Naziv dokumentarni film je prvi upotrijebio britanski redatelj J. Grierson, 1926. godine – polazeći od francuskoga naziva documentaire, kako su se nazivali putopisni filmovi. **Pojam se odnosi na skupinu vrlo brojnih i tematski, stilski i namjenom raznolikih filmova koje, najopćenitije, karakterizira prikazivanje zbiljskih osoba i događanja, težnja da se stvori „dokument“, činjenično što istinitiji prikaz prirodnih, životnih i društvenih sadržaja.** Stoga u načelu, tu tendenciju odlikuje isključivanje fikcijskih sastavnica. S obzirom na sadržaje, najpoznatije vrste dokumentarnog filma su: putopisni, antropološki, obiteljski, prirodnoznanstveni, arhivski, kompilacijski i reportažni film. Kada dokumentarni film odlikuju individualnost autorova pristupa, naglašenija subjektivnost – a to često prate impresionističke značajke – takvi se filmovi katkad nazivaju dokumentarnim esejima. Dokumentarni film javlja se već u počecima kinematografije (braća Lumière) kao tzv. činjenični film (registracija nekog događanja), a ta je vrsta vrlo brzo prerasla u reportažni ili putopisni film i zatim u filmske novosti. Nakon I. svjetskog rata pojavili su se i cjelovečernji dokumentarni filmovi, a razvoju žanra najveći poticaj dali su antropološki filmovi Roberta J. Flahertyja i socijalnoanalitički filmovi Džige Vertova. S pojavom zvučne tehnologije pojačava se dokumentaristički socijalni angažman (npr. u britanskom dokumentarističkom pokretu 1930-ih, zatim u francuskoj struji film istina – cinéma vérité i kanadskoameričkoj izravni film – direct cinema). Sa širenjem

televizije, poslije i elektroničke tehnologije (video), sve očitijim od početka 1970-ih, postupno se smanjuje društvena utjecajnost dokumentarnoga filma, što se odražava na smanjenje broja realiziranih filmova, ali i inovativnih pristupa rodu.

S obzirom na redateljske dokumentarne metode, najučestalije su:

a) rekonstrukcijska – kada prikazivane osobe obnavljaju radnje i ponašanja karakteristična za njihov život

b) metoda skrivene kamere – snimanje ljudi „kriomice“, bez njihova znanja

c) anketa ili metoda intervjua, razgovora – dijalog s novinarom, redateljem i sl.

d) prateće kamere – dugotrajno praćenje i snimanje osoba

e) kompilacijska – sastavljanje filma uz pomoć postojećih „dokumenata“– filmova, fotografija, slika i sl.

Dokumentarni film često ima pripovjedača, koji može biti redatelj ili netko od sudionika, u slučaju ovog filma to je najčešće Chavez koji je ključna osoba za orkestar, no tu su i ostali sudionici koji su intervjuirani ili **pripovijedaju u off-u**.¹ **Dokumentarne metode korištene u filmu Filharmonija s deponija su: intervju** (dijalozi sudionika sa filmskom ekipom) **i prateće kamere – praćenje snimanjem sudionika kroz duže vrijeme** (početak snimanja 2011., završna produkcija 2013. godine).

O filmskoj lokaciji i načinu življenja u Cateuri

Priča filma „Filharmonija s deponija“ se odvija u jednom od najsiromašnijih slamova² u Latino Americi. Nedaleko od Asunciona, glavnog grada Paragvaja, nalazi se Cateura, grad otpada, u kojem ljudi žive u moru otpada, ali i od kojeg žive. Svaki dan na tone otpada biva bačeno kamionima te tamošnje stanovništvo kupi one dijelove koji bi im mogli poslužiti. Cateura je nastala 1984. godine kao općina u blizini Asunciona. Naziv potječe od Lagune Cateura, privatnog vlasništva koje se prenamijenilo u deponij. **Kao što smo vidjeli i u filmu, u ovom području je izuzetno velika zagađenost, a uz to, područje je sklono poplavama te nakon nekog vremena od početka snimanja dolazi do prirodne katastrofe, kada područje Cateure poplavi.** Mjesto je postalo poznato ponajviše zbog Recikliranog orkestra i dokumentarnog filma „Filharmonija s deponija“. Stanovništvo je veoma siromašno, a i njihovi odnosi su intenzivni: okruženi su pričama o drogi, nasilju, alkoholizmu i oskudici te ulažu mnogo napora kako bi dokazali svoje dostojanstvo. Prije par godina, sakupljač otpada, Cola, udružio se sa lokalnim glazbenikom Favijom Chavezom kako bi izrađivali instrumente za djecu

¹ Vrsta pripovijedanja u kojem glas ne dolazi iz snimane scene već je izvan nje, ali najčešće govori o sceni koja se u tom trenutku prikazuje.

² Slam predstavlja kaotično područje nekog grada koje ima lošu socijalnu, ekonomsku i estetsku formu.

koja žive u slamu. Nisu imali novaca za prave instrumente pa su započeli izrađivati instrumente od otpada – violine i violončela od metalnih bačvi, flaute od slavina za vodu, gitare od drvenih paleta. Sa djecom poput Ade i Tanie i podrškom mnogih stanovnika slama, Favio polako osniva jedan od svjetski najpoznatijih orkestara, u kojem je svaki instrument u potpunosti izrađen od otpada.



Zemljopisna lokacija Paragvaja i Cateure



Cateura

Počeci snimanja i ciljevi Orkestra

Produkcija ovog dokumentarnog filma započela je 2011. godine kada je produkcijski tim otputovao u Paragvaj sa cijelom filmskom ekipom kako bi snimali djecu i orkestar. Provodili su dane sa Colom i Favijom, koji je vodio ekipu kroz procese izrade violina, flauta i bubnjeva. Filmska ekipa se ponovno vratila u selo 2012. godine kako bi provjerila napredak troje mladih koji su se pridružili orkestru te su otputovali s njima u Brazil na prvi koncert u inozemstvu u sklopu United Nations RIO + 20 konferencije o okolišu. Postprodukcija filma je završena krajem 2013. godine. Neki od instrumenata su sa isječcima iz dokumentarnca za stalno izloženi u Latinoameričkom muzeju.

Orkestar ima nekoliko bitnih ciljeva:

Okosnica: Mladi i edukacija

Misija: Demonstrirati da kreativna i jednostavna rješenja mogu donijeti moćnu društvenu transformaciju u najsiromašnijim zajednicama.

Ciljevi:

1. Edukacijski izlet po SAD-u: Inspirirati potencijalne donatore i/ili sponzore kako bi omogućili nastupe Orkestra u SAD-u. Koncerti bi se odvijali u raznim kazališnim dvoranama i školama gdje bi se održavale i radionice u kojima bi učenici/ce mogli iskusiti izradu vlastitih recikliranih instrumenata.
2. Filharmonija s deponija pokret: omogućavanje ovog projekta i u drugim zemljama.
3. Inspirirati publiku da reciklira stvari, ponovno oživi nešto odbačeno.
4. Educirati publiku putem medija i društvenih mreža o načinima recikliranja.
5. Sklopiti partnerstvo sa ekološkim organizacijama kako bi se educiralo publiku o temama održivog razvoja.
6. Ohrabriti druge organizacije da daju priliku nepriviligiranim mladim ljudima te im omogućiti stjecanje novih vještina.
7. Motivirati mlade da budu kreativni i snalažljivi.
8. Privući pozornost na sanitarnu njegu u Cateuri. Po stotine je obitelji poput onih prikazanih u filmu koje žive pored onečišćenog potoka. Ovaj hitan apel treba biti prepoznat od strane stanovnika i vlade.

O Orkestru

Favio Chavez upoznao je djecu i njihove roditelje prije više od 8 godina kada je radio na projektu o recikliranju u Cateuri. U ovom području se nalazi više od 40% djece koja nisu završila školovanje jer ih roditelji trebaju za rad. Chavez, ekološki inženjer sa glazbenom pozadinom, odlučio je pomoći djeci dajući im glazbene lekcije. Ideja podučavanja je bila držati djecu podalje od otpada kao mjesta za igru. U početku je bilo teško jer nisu imali prostor gdje bi mogli vježbati i podučavati. Djeca nisu ništa znala o glazbi i bilo im je jako teško kontaktirati roditelje za dozvolu jer mnogi od njih ne žive sa svojom djecom. No roditelji su počeli uviđati da sviranje glazbe drži njihovu djecu podalje od nevolja. Uskoro je sve više djece željelo glazbene lekcije sa instrumentima pa su tako Chavez i Cola počeli eksperimentirati sa materijalima sa deponija. Poboljšali su izradu instrumenata te sada zvuče mnogo bolje. Instrumenti imaju i praktičnu svrhu jer ih djeca mogu slobodno nositi sa sobom. Za mnogo djece je bio problem pa čak i nemoguće im dati violinu koju će nositi doma jer nisu imali mjesta za čuvati ju te su se njihovi roditelji bojali da će ih drugi pokrasti i prodati instrumente kako bi kupili drogu.

Izrada instrumenata od neobičnih materijala nije tako neuobičajena. Primjerice u poznatom glazbenom projektu u Venezueli, El Sistema, djeca prvo izrađuju instrumente od papira prije nego što budu spremna za prave. U Sjevernoj Americi mala djeca koja počinju sa Suzuki metodom učenja tako što prvo dobijaju kutiju cipela sa ravnalom u funkciji vrata violine kako bi se navikli držati instrument.

Chavez je podučio preko 120-ero djece u Cateuri te trenutno ima 50 učenika. Akutalne turneje po Rio de Janeiru, Panami i Bogoti, Kolumbiji su se zakomplicirale jer mnogo djece nije imalo putovnice pa čak ni rodne listove. Sada kad su dio Orkestra sva djeca imaju svoje osobne dokumente. Jedna od Chavezovih najboljih učenica je Tania, 15-godišnja djevojčica, koja je postala jedna od vodećih violina u Orkestru. Živi sa svojom majkom i tri sestre u jednoj prostoriji te kada želi vježbati cijela obitelji mora napustiti kuću. S obzirom na njezin napredak, Tania je dobila drvenu violinu iz Kine, koja vrijedi više nego njezina kuća. Chavez ne pokušava stvoriti vrhunske glazbenike već radije pokazati svijetu i njihovim roditeljima da je učenje vrijedno pažnje. Kroz Orkestar mijenja živote mladih te ih unapređuje. Njihov veliki san je da obitelji i djeca imaju bolje kuće i pristup internetu kako bi se mogli povezivati sa novim prilikama.

Sudionici

Favio Chavez

Učitelj, mentor i dirigent. Odrastao je u Carapegui (Paragvaj), malom selu dva sata udaljenim od Asunciona. Favio je počeo raditi s devet godina te su mu rana radna iskustva pomogla da postane kreativnim čovjekom koji je danas. U ranim godinama je naučio svirati gitaru te je postao dirigent u svojoj crkvi. Studirao je tehnologiju okoliša te 2006. godine započeo raditi u sklopu programa recikliranja u Cateuri, gdje se nalazi glavni deponij. Proučavajući potrebe djece tog područja, odlučio je otvoriti glazbenu školu koju je započeo sa projektom naziva „Reciklirani orkestar“.



Nicolas Gomez “Cola”

Sakupljač otpada i izrađivač recikliranih instrumenata, odrastao je u Emboscadi, mjestu 50 kilometara udaljenim od Asunciona. Otac mu je umro kada je imao sedam godina te je morao početi raditi kako bi pomogao majci koja je ostala sama sa devetero djece. Nakon 30 godina teškog rada u graditeljstvu, odlučio se preseliti u Cateuru gdje je imao sreće raditi kao sakupljač otpada i čistač. S poslom je dobio stalna primanja te tvrdi: „Uvijek će biti otpada što znači i da ću uvijek imati posao“. U Cateuri je upoznao Favija te su zajedno započeli sa izradom recikliranih instrumenata.



Djeca Cateure

Većina djece iz Orkestra su iz Cateure ili obližnjih područja. Sakupljači otpada traže iskoristive dijelove kako bi ih prodali te su djeca često u opasnosti od involviranja u loša društva i svijet droge. Orkestar je ponudio djeci i tinejdžerima novu alternativu u odnosu na život kojeg vode njihovi roditelji. Da bi svirala



instrumente djeca ne samo da moraju znati svirati instrumente, već i rješavati moguće probleme koji se znaju pojaviti sa improviziranim instrumentima. Uz pomoć tehnologije, prvenstveno interneta (Youtube i Facebook), a potom televizije i televizijskih programa poput FOX-a, Al Jazeera i sl. ljudi su postali zainteresirani za Orkestar te su dobili priliku nastupati diljem svijeta i tako postati poznati na globalnoj razini. Danas stariji članovi imaju priliku podučavati nove.

Osim navedenih, u filmu ima i drugih sudionika, poput roditelja, prijatelja i ostatka obitelji, primjerice Taniaina majka i baka, Colina žena,... U filmu su prikazani svakodnevni trenuci života sudionika, Chavez živi sa svojim kućnim ljubimcima, hrani psa i papigu, djevojčica iz Orkestra koja se šminka i priprema za nastup, hranjenje životinja u Colinom domaćinstvu itd.

PITANJA I ZADACI ZA UČENIKE/CE

Film otvara razne teme za razgovor poput ekologije, zagađenosti, glazbe, dosjetljivosti, kreativnosti, siromaštva, odnosa čovjeka prema prirodi, prirodnih katastrofa, solidarnosti, interneta, tehnologije,... Nakon projekcije filma i kratke emocionalne stanke, učenike/ce treba upitati kako ih se dojmio film, što im se svidjelo u filmu, da li bi ga preporučili svojim prijateljima i prijateljicama i zašto. Nakon što iznesu svoje doživljaje, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja, s time da zadatke, pitanja i teme koje nameće ovaj film, nastavnici trebaju prilagoditi dobi učenika.

- Kojeg filmskog roda je ovaj film? Navedite njegove značajke.
- Koje su dokumentarne metode korištene u filmu?
- Gdje se snimao film? Pokažite državu i mjesto na karti.
- Kakav je okoliš u kojem sudionici žive?
- Opišite društvene okolnosti mjesta.
- Kakav je život u Cateuri i obližnjim mjestima?
- Pojasnite pojam slama.
- Opišite život djece u Cateuri.
- Nabrojite ključne sudionike filma. Koje su njihove funkcije?
- Koju vrstu glazbe svira Orkestar? Nabrojite neke od odsviranih skladbi.
- Koje glazbenike spominju u filmu? (Phil Collins, Black Sabbath, Sex Pistols, Mozart, Bach, Beethoven,..)
- Objasnite utjecaj tehnologije, posebice televizije i interneta u razvoju Orkestra i širenja informacija o njihovom radu.
- Do koje prirodne katastrofe dolazi u Cateuri?
- Kakvo je stanje u Orkestru nakon par godina? Kako sada zvuče?
- Koji je ključan trenutak za Orkestar u filmu? S kojim poznatim bendom stupaju u kontakt te im on ujedno pomaže? Kojeg je glazbenog žanra taj bend? Na koji način sudionici Orkestra dolaze u kontakt s njima?
- Na primjerima iz filma pojasnite utjecaj tehnologije i medija na društvo i svijet.
- Obrazložite izjavu: *"Svijet nam daje smeće; mi uzvraćamo glazbom"*
- Prokomentirajte izjave iz filma. Slažete li se s njima?
„Cilj je pokazati da je kultura osnovna potreba čovjeka.“
„Glazba može promijeniti život.“
„I kada živimo u potpuno nepovoljnim uvjetima, nikad ne smijemo prestati sanjati.“
„Ne posjedovati ništa nije izlika za ne raditi ništa.“

Izvori:

- <http://www.landfillharmonicmovie.com/press/>
- <http://www.landfillharmonicmovie.com/the-filmmakers-journey-page/>
- <http://www.landfillharmonicmovie.com/synopsis/>
- <https://www.kickstarter.com/projects/405192963/landfill-harmonic-inspiring-dreams-one-note-at-a-t>
- <https://www.theguardian.com/global-development-professionals-network/2015/jul/13/junk-recycled-orchestra-paraguay-music-landfill>
- https://hr.wikipedia.org/wiki/Dokumentarni_film
- <http://film.lzmk.hr/clanak.aspx?id=370>

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Tamara Zec, koordinatorica FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli
222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr

KINO Valli'



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

