

FILM U ŠKOLI

FUŠ - Film u školi vam predstavlja film
LJUBAVNA BOMBA



Rujan 2017.

LJUBAVNA BOMBA (Vindmøllernes Sus)



OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: Danska, 2016.

Trajanje filma: 85 min

Žanr: drama, triler

Scenarij i režija: Mads Erichsen, Jacob Thomas Pilgaard

Montaža: Martin Anthon Sørensen

Glazba: Claus Gahrn

Uloge: Nikolaj Petersen (Thomas), Maria Petersen (Vikki), Elias Munk (Kenni), Adam Konnerup Ghanbari (Tim)

Producent: Mads Erichsen

Produkcijske kuće: Burning Films

Distribucija: Pula Film Festival

Službena stranica filma: <https://www.facebook.com/Burningfilmssuser>

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=P3slzsRL3D8>

Prikladno za uzrast: I. – IV. razred SŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, medijska kultura, sociologija, psihologija, etika, sat razrednog odjela...

Teme za raspravu: mladost, bunt, izazovi, zaljubljenost, vršnjački odnosi, nasilje, pubertet, identitet, odrastanje, obitelj, utjecaj okoline, ljubomora...

Festivali i nagrade:

- Arohanui Film Festival 2016
- CPH PIX Kopenhagen 2016
- Atlanta Film Festival 2017
- Tokyo Lift-Off Film Festival 2017 – nagrada za najbolji igrani film

Kratak sadržaj:

Thomas ide u sedmi razred i živi u malom mjestu u Danskoj. Zaljubljuje se u Vikki, opaku djevojku iz škole. Kada se nađu u sličnoj situaciji zbog nedolaska na sat tjelesno zdravstvene kulture (Vikki je markirala, a Thomas je bio bolestan) profesor ih tretira jednako i kažnjava. Viki se želi osvetiti profesoru jer se ponašao grubo prema njoj. Sa svojim dečkom i njegovim društvom smišlja plan što učiniti. Thomas, kako bi se približio Vikki, nudi pomoć njoj i njezinoj ekipi da unište profesorov bicikl eksplozivom. Thomas ulazi u svijet alkohola, tuluma i bombi, sve do trenutka kada se ekipa ne raspadne zbog ljubomore, a Thomas biva izbačen iz društva. Uslijedit će niz posljedica koje će utjecati na Thomasa i njegovu obitelj.

Film je prikazan na festivalima i u kinima diljem svijeta pa tako i na proteklom 64. Pulskom filmskom festivalu.

O redatelju:

Mads Erichsen rođen je i odrastao na zapadu Danske, u kojem su velike udaljenosti i manjak ljudi dozvolili njegovoj mašti da bude bujna. Već kao dijete počeo je raditi stop – motion filmove koristeći Lego kockice i očev stari kompjuter. Uz pomoć braće i malih petardi radio je vestern filmove i scene policijskih potjera. Strast za kreiranjem priče rasla je u njemu kroz godine. Mads nije pohađao filmsku školu ali je vrijedno radio da bi postao redatelj te je radeći učio. Ljubavna bomba je njegov prvi dugometražni film, a radnja filma se odvija u Grindstedu, redateljevom rodnom mjestu te se temelji na vlastitim iskustvima. Film je u potpunosti nezavisan i financiran je od strane Madsa.



Zanimljivosti sa snimanja

- **Pirotehnika i filmski efekti**

U trima prikazanim eksplozijama redatelj je želio snimati uživo specijalne efekte, kako bi dobio najbolju izvedbu glumaca. Dva puta su uistinu koristili prave eksplozive, dok su za prvu koristili crne slamke i dim za efekt zračnog topa, jer bi u protivnom izvedba bila opasna za glumca Nikolaja Petersena (Thomas). Navedene scene su snimane u slow motionu te su morale prikazati koliko su Thomasove bombe opasne. **Slow motion je način prikazivanja scena sporije od načina na koji su se one uistinu dogodile. Dodavanje slow motiona u filmu čini određene akcijske scene dramatičnijima i napetijima. Tako su filmske scene s**

eksplozijama i bježanjem od eksplozija vrlo često prikazane u ovom efektu, posebice u akcijskim filmovima.

Redatelj je znao ukoliko bi Nikolaj bio svjestan da su scene bezopasne, ne bi dobio njegovu pravu reakciju. Mads o navedenom nije razgovarao sa glumcem dok nije došao trenutak snimanja. Nikolaj je bio uplašen i pitao Madsa da li su naredne scene opasne, na što je Mads odgovorio: „Jesu, ali ukoliko ih odradiš kako ti budem rekao i budeš trčao što brže možeš kad viknem „akcija“, onda će biti u redu. Svi su bili spremni i Nikolajevo srce je brzo kucalo, a nakon „akcije“ je trčao kao da je pitanje života i smrti te je reakcija bila odlična. Inače Nikolaj ni jednom, osim u navedenoj situaciji, nije bio u opasnosti.

- **Poplavljeni kuća**

Thomasova kuća sa snimanja je stara trošna kuća, koja je posljednjeg dana snimanja poplavila. Dva dana je filmska ekipa snimala u kući te nije imala nikakvih problema do snimanja posljednje scene, kada je pukla vodovodna cijev. Redatelj je završio snimanje kada je prvi kat već bio poplavljen.

- **Asistent kamere koji je postao vozač skutera**

Posljednja snimljena scena, nakon pet intenzivnih tjedana na setu, je ona u kojoj Tim sa skuterom pregaži Thomasovog psa. Kako Adam Konnerup Ghanbari (Tim) nikad prije nije vozio skuter, filmska ekipa je angažirala zamjenu koja je trebala izvesti navedenu scenu. No zamjena se nije pojavila na snimanju. Ostalo je jako malo vremena i sunce je brzo zalazilo, a scenu nisu mogli odgoditi za sutra jer su kameru morali vratiti sljedeći dan.

Redatelj je odlučio razmijeniti odjeću sa Adamom te snimiti scenu. Ostalo je još 5 minuta do zalaska kada je redatelj shvatio da mu je Adamova odjeća premala (Mads je visok 192cm, a Adam 167cm). U tom trenu je dotrčao Thoke, asistent kamere i rekao da će on odraditi scenu jer je slične građe i visine kao Adam. Uzeo je Adamovu odjeću te spasio dan i scenu. Bitno je napomenuti da pas nije uistinu pregažen, no bilo je važno imati ovu scenu u filmu kako bi cjelokupna situacija dobila na ozbiljnosti.



- **Glavni glumac koji je slučajno završio na filmskom kastingu**

Glavni glumac Nikolaj Petersen (Thomas) nikad prije nije glumio te je većinu svog vremena provodio igrajući kompjutorske igrice sa prijateljima. Nije planirao biti glumac, a na kasting je otišao kako bi podržao najboljeg prijatelja. Na kastingu je prisustvovalo 300-njak mladića i dugo se čekalo. Nakon nekoliko sati Nikolaj je odlučio da će i on sudjelovati u kastingu s obzirom da je već znao dijalog, kojeg je naučio pomažući prijatelju. U nekim scenama se mogu vidjeti njih dvojica zajedno u filmu. I dalje su najbolji prijatelji.



PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Značajke nezavisnog filma

Kao što smo ranije naveli, ovaj film je nezavisan te ga je financirao sam redatelj (Mads Erichsen). **Nezavisni film je izraz koji se koristi za film produciran bez sudjelovanja države i/li etabliranih, odnosno velikih i vodećih studija u filmskoj kinematografiji. Pod time se obično podrazumijevaju ostvarenja koja karakterizira niski budžet, ali i daleko veća spremnost njegovih autora na rizike, odnosno ne-konvencionalnu formu ili "problematični" sadržaj.** Glumci ne moraju nužno biti profesionalci, mogu biti i amateri, scene su snimane i na izvornim lokacijama (što zbog niskog budžeta i eventualnih ograničenih mogućnosti, što zbog želje da scene izgledaju prirodnije, da se uhvati doza spontanosti i izvornosti), moguć je i prazan hod u scenama, često je film sniman neprofesionalnom opremom, kamerom iz ruke (nije statična) itd.

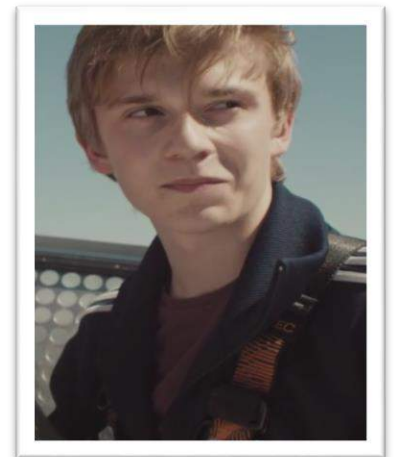
Nezavisni film se kao fenomen pojavio još od stvaranja velikih studija, ali je popularnost počeo stjecati 1950-ih i 1960-ih godina u SAD-u, u doba kada se počeo raspadati sistem tzv. klasičnog Hollywooda, a nezavisni producenti publici davali sadržaje koje veliki studiji nisu

htjeli ili mogli. Izraz nezavisni film se ponekad smatra svojevrsnim sinonimom za ne-komercijalni ili "umjetnički film"; s druge strane, mnoga nezavisna ostvarenja su komercijalne prirode, a najbolji primjer za to su eksploatacijski filmovi koji, gotovo u pravilu, nastaju u nezavisnoj produkciji. Bitno je napomenuti da Hollywood funkcionira pomoću produkcijskih kuća i određenih žanrovskih kalupa fabule, dok se nezavisna kinematografija temelji na autorovoj ideji i intenciji te nezavisnom financiranju. Iz navedenih primjera i situacija u prethodnom tekstu naslova „Zanimljivosti sa snimanja“ vidimo da Ljubavna bomba potkrepljuje navedene značajke nezavisnog filma: unajmljena kamera i filmska oprema, glumac amater, izvorne lokacije, nezavisno financiranje,...

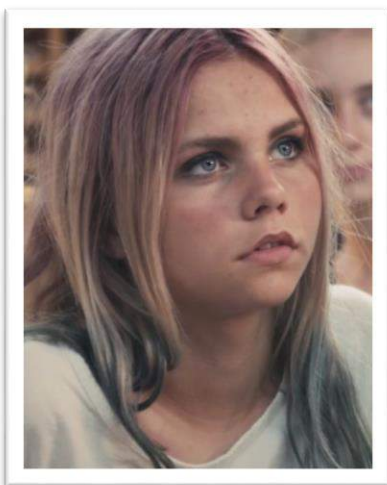
Karakterizacija likova

Thomas

Pohađa sedmi razred u malom mjestu u Danskoj. On je glavni lik koji nas na početku filma uvodi u radnju i upoznaje sa svojom situacijom: roditelji su mu razvedeni, živi u staroj kući s majkom i bratom, otac mu je policajac koji ga je naučio praviti bombe, majka je vjeroučiteljica, nema puno prijatelja, voli se družiti sa svojim mlađom bratom s kojim igra video igrice. No napominje da se u filmu neće baviti obiteljskim odnosima već je ovo priča o njemu i Vikki i vršnjačkim odnosima. Zbog zaljubljenosti pada pod utjecaj Vikki i njezinog nasilničkog društva te postaje popustljiv (scene kada piju alkohol, kada se karta itd.).



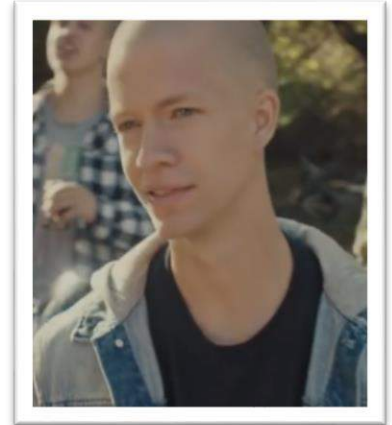
Vikki



Djevojka buntovnog ponašanja i agresivnog stava, na stvari reagira burno te se družiti sa ekipom dečkiju, čiji je vođa njezin dečko Kenni. Njezino impulzivno ponašanje vidimo već u prvim scenama kada su na vjeronauku u crkvi, protivi se vjeroučiteljici da neće doći sljedeći put, suprotstavlja se profesoru tjelesnog. Vikki i njezina osvetoljubiva i destruktivna narav su pokretači radnje filma ali i uzroci niza loših događaja i posljedica koje će proizaći iz njih. Živi s ocem, koji je također nasilan, radio je u klaonici, no sada je nezaposlen i alkoholičar. Thomasova majka tvrdi da je njezin otac kriminalac te da se njegovo ponašanje projicira na Vikki. Vikki se družiti s nasilnicima koji utječu na njezino ponašanje te je često čine još gnjevnijom i agresivnijom.

Kenni

Tipičan primjer nasilnika, koji vrši psihičko i fizičko nasilje, uvijek spreman na tučnjavu, voli ucjenjivati (primjerice kada prisiljava Thomasa na kartanje, nudi mu kartanje za novac ili da mu, ako pobijedi, Thomas napravi najveću bombu, a ako izgubi, Kenni Thomasu nudi svoju djevojku na jedan dan). Kenni se prema nikome ne odnosi dobro, pa ni prema svojem društvu i djevojci, koje prvenstveno veže želja za nasiljem i stvaranjem problema. Osvetoljubiv je i sam stvara razloge oko kojih bi mogao raditi probleme (primjerice kada pusti Vikki da ide sa Thomasom, poslije ga napada, a Vikki optužuje iako ona staje na Kennijevu stranu).



Kennijevo ponašanje i ponašanje njegovog društva je delikventno ponašanje u kojem maloljetnici čine kaznena djela koja podliježu kaznenoj odgovornosti. Kenni potiče i druge da čine probleme i budu prijestupu.

Postoji mnogo različitih vrsta i tipova delikventnog ponašanja, a možemo ih svrstati u tri glavne skupine:

- agresivno asocijalno ponašanje (okrutnost, stvaranje nereda, izazivanje),
- socijalizirano delikventno ponašanje (krađa u skupini, izostajanje iz škole, skitnja),
- inhibirano ponašanje (stidljivost, apatija, iritabilnost)

Glazba u filmu i dočaravanje zaljubljenosti

Filmska glazba je izražajno sredstvo koje ima bitnu funkciju u filmu: pojačava osjećaje, dramatiku, stvara ugođaj, najavljuje neke od događaja, usredotočuje pozornost na situaciju.

S obzirom na podrijetlo zvuka u filmu razlikujemo:

- **Prizornu glazbu** – izvor glazbe je u kadru (na primjer, vidimo duet kako svira i pjeva)
- **Popratnu glazbu** – glazba koja je dodana filmu i nema izvor u prizoru

Sa stajališta autorstva razlikujemo:

- **Originalnu glazbu ili soundtrack** - glazbu posebno napravljenu za film koja je svojom dužinom i oblikom prilagođena određenim kadrovima i scenama
- **Arhivsku glazbu** – glazbeno djelo nastalo neovisno o filmu

U ovom filmu se pojavljuje i prizorna i popratna glazba te uvelike utječe na dojam radnje, primjerice kada je Thomas u sobi i pravi bombu s kojom planira raznijeti profesorov bicikl, pušta pjesmu danskog benda Turboweekend „Into You“ čije riječi govore o zaljubljenosti te

vidimo iz scena da razmišlja o Vikki; ubacuju se kadrovi u kojima je Vikki te znamo da je ona povod njegove angažiranosti u osveti. Glazba je prvenstveno vezana za glavnog lika, Thomasa, on ju sluša, glazba se pojavljuje većinom kada je on u kadru te nas pokušava uvući u svoje unutarnje stanje. Tako po glazbi znamo da se Thomas zaljubljuje, odabrane pjesme i riječi nisu nasumičan izbor. Glazba simbolizira radnju, kada se Thomas i Vikki penju na vjetrenjaču, u pozadini svira pjesma „Waiting for the Storm“, koja bi ujedno mogla uputiti na ono što slijedi u radnji: svađa, raspad ekipe i prijetnje (u ovoj sceni glazba je popratna). Po pitanju autorstva, glazba je arhivska, u filmu nema glazbe posebno napravljene za film (originalne glazbe), redatelj je većinom koristio dansku glazbu i bendove.

Flashbackovi u filmu također dočaravaju Thomasovu zaljubljenost, on se prisjeća druženja sa Vikki te se ubacuju sekvence koje vode naraciju priče natrag u prošlost. **Flashbackovi se koriste u filmu kako bi se objasnila trenutna radnja u priči, povijest nekog događaja ili odnosa likova, te kako bi se ponudila ključna podloga. U filmovima, kako bi se dočarao taj prijelaz u priči, povremeno se koriste razne tehnike, kao što su namjerno zamagljena slika ili njeni rubovi, drugačija boja fotografije ili korištenje podnaslova kako bi se naznačila godina u kojoj se ta sekvenca odigrava.**

Zanimljiv detalj se pojavljuje i na početku filma, imamo prikazanu scenu Vikki sa krvavim licem i zamagljenog Thomasa kako odlazi u pozadini; navedena scena na početku je zapravo scena iz završnog dijela filma, kada se Thomas i Vikki poljube nakon Thomasove tuče sa Kennijem.



NASILJE

Osim teme odrastanja i tinejdžerske zaljubljenosti, okosnicu filma čine i vršnjački odnosi i utjecaji te nasilno ponašanje. U filmu se očituje više vrsta nasilnog ponašanja, ono među prijateljima ali i u vezi između Kenija i Vikki. Kod nekih nasilnih likova vidimo i nasilnu pozadinu, primjerice kod Vikki čiji je otac također nasilan i agresivan.

Vršnjačko nasilje

Nasilje možemo definirati kao oblik ponašanja kojem je cilj povrijediti (odnosno nanijeti bol, ozljedu, štetu) drugoj osobi. Nasilje se može iskazivati na različite načine i različitim postupcima (u svakodnevnom životu, ali i u filmovima, kompjutorskim igricama, pisanim oblicima itd.). Ako se neki oblik nasilja često ponavlja istoj osobi, onda kažemo da je to zlostavljanje. Kada je riječ o nasilju nad djecom, ono može biti nasilje od strane odraslih, kao i od strane same djece. Kada djeca nad drugom djecom vrše nasilje, to je vršnjačko nasilje.

Oblici nasilnog ponašanja:

- **Fizičko:** udaranje, guranje, gađanje, šamaranje, čupanje, pljuvanje, napad različitim predmetima, rušenje, oduzimanje, uništavanje ili oštećivanje stvari.
- **Verbalno:** nazivanje pogrdnim imenima, psovanje, ruganje, vrijeđanje, dobacivanje, omalovažavanje, naređivanje, verbalno zlostavljanje na osnovi etničke pripadnosti, religije, rase ili spola.
- **Socijalno:** namjerno zanemarivanje i isključivanje iz skupine, izbjegavanje, zabranjivanje sudjelovanja u različitim aktivnostima, ogovaranje/širenje glasina i laži, ignoriranje.
- **Psihološko:** prijeteći pogledi i grimase, uhođenje, ponižavanje, ismijavanje, zahtijevanje poslušnosti, ucjenjivanje, iznuđivanje novca.
- **Seksualno:** seksualni komentari, vulgarni vicevi, neželjeno dodirivanje (hvatanje, tapšanje, štipanje), seksualne slike, crteži ili poruke, seksualne glasine, izazovno fućkanje, sugestivne primjedbe ili pozivi.



Nasilje u partnerskim vezama mladih

Nasilje u vezama je obrazac napadačkih i kontrolirajućih ponašanja koje jedna osoba koristi protiv druge, kako bi stekla, ili zadržala moć u odnosu. Osoba koja zlostavlja se namjerno ponaša tako da uzrokuje strah, degradaciju i ponižavanje druge osobe. Zlostavljanje može biti fizičko, seksualno, emocionalno i psihološko.

Tri su glavna oblika nasilja u vezama:

1. **Verbalno ili emocionalno nasilje u vezama** oblik je zlostavljajućeg ponašanja koje uključuje ponašanja kojima se prijeti, zastrašuje i potkopava osjećaj samopoštovanja ili vrijednosti žrtve, čak i pred drugima, tako da se osjeća posramljeno ili omalovaženo. Tu spadaju i ponašanja kojima je cilj kontrolirati osjećaje i ponašanje žrtve, pa čak i njenu/njegovu slobodu.
2. **Fizičko nasilje u vezama** uključuje bilo kakav namjeran neželjeni kontakt s tijelom druge osobe, koji može uzrokovati bol, ozljede, ili drugi oblik patnje.
3. **Seksualno nasilje u vezama** odnosi se na bilo koje neželjeno seksualno ponašanje, ili ponašanje koje je u suprotnosti s pravom druge osobe da kaže „Ne“. Može biti u rasponu od neželjenih poljubaca ili dodira, do neželjenog spolnog odnosa i silovanja, itd. Nasilje u vezama može imati neposredne, kao i dugoročnije posljedice za žrtve, počinitelje/ice, obitelji i zajednicu.

Nasilje u vezama može fizički, seksualno ili psihološki naškoditi žrtvama, i posljedice mogu ostaviti traga cijeli njihov život - može osobi smanjiti samopoštovanje, samopouzdanje i osjećaj sigurnosti, utjecati na razvoj i funkcioniranje. Za posljedicu može imati i fizičke ozljede, seksualno prenosive infekcije, HIV/AIDS ili smrt. Za one koji dožive nasilje u vezama u mlađoj dobi veća je vjerojatnost da će i budućim vezama doživljavati nasilje.

Pravo na život bez nasilja je jedno od osnovnih ljudskih prava, a nasilje u adolescentskim vezama je vrlo rašireno kršenje prava koje utječe ne samo na zadovoljstvom vezom, nego i mentalno i fizičko zdravlje mladića i djevojaka. Izuzetno je važan rad na prevenciji nasilja budući da je to razdoblje u kojem se stupa u prve emocionalne i seksualne veze ali također doba adolescencije je i period u kojem se usvaja obrazac počinitelj nasilja/žrtva što pokazuju brojna istraživanja ali i iskustva stručnjaka/inja koji rade s nasilnicima. Kako bi mogli razviti pozitivne i zdrave veze, adolescenti i adolescentice moraju znati prepoznati kad je veza nekvalitetna i destruktivna. Problemi mogu početi s nečim naizgled bezazlenim i dovesti do nasilja i zlostavljanja.

Karakteristike kvalitetne veze:

- Uzajamno poštovanje i ljubav
- Povjerenje
- Dobra komunikacija

- Iskrenost
- Međusobna podrška i osnaživanje
- Poštivanje privatnost
- Sigurnost
- Jednakost
- Suosjećanje / empatija
- Svađanje ali uz rješavanje problema: kod svih u nekoj točki može doći do neslaganja, ali to nam ne daje pravo da vrijeđamo druge ljude
- Kontroliranje bijesa
- Smisao za humor

U kvalitetnoj vezi osjećate se ugodno, sigurno, mislite dobro o sebi, osjećate da vam se vjeruje i da imate poštovanje – ne bojite se, ne osjećate nesigurnost. Svi zaslužujemo kvalitetne veze. Veze u kojima smo mogu imati različite oblike, i svaka je veza posebna. Razni ljudi imaju razna shvaćanja što čini vezu „dobrom“. Općenito, kvalitetne veze su one koje se temelje na jednakosti, a ne na kontroli i moći nad drugom osobom. Svatko zaslužuje osjećati se sigurnim / sigurnom u vezi, i treba zahtijevati da druge osobe poštuju njegova /njena prava.

Koje su značajke štetne veze?

- Odluke donosi uvijek ista osoba.
- Osoba radi grimase (koluta očima, i slično) dok ne dobije što želi.
- Osoba vrši pritisak dok ne dobije ono što želi.
- Osoba prestaje razgovarati s vama ili prestaje obraćati pažnju na vas dok govorite.
- Osoba vjeruje da ima više prava nego vi.
- On/a je izrazito ljubomoran/ljubomorna.
- Osuđuje vas ili vaše prijatelje i prijateljice.
- Sprječava vas da viđate druge ljude.
- Čini da se osjećate loše.
- Bojite se da ga/je ne naljutite.
- Kad je ljut/a, viče na vas, ruga vam se, vrijeđa vas, udara vas ili baca stvari na vas.
- Napada vas.
- Vrijeđa vas i omalovažava.
- Uništava vaše osobne stvari.
- Prisiljava vas da činite stvari koje ne želite.
- Jedno drugom lažete.
- Bojite se za svoju sigurnost.

Zašto se ostaje u štetnim vezama?

- Osobe koje su u štetnim vezama obično vjeruju da će se stvari popraviti, da je riječ samo o

„fazi“ koja će proći, ili da mogu promijeniti osobu s kojom su u vezi.

- Moguće je da su neki / neke od njih već vidjeli / vidjele takve oblike ponašanja u drugim vezama, primjerice, u vlastitom domu, pa ne prepoznaju ove znakove kao upozorenje da je nešto pogrešno.
- Određen broj ljudi smatra da je bolje imati mladića / djevojku, nego prekinuti štetan odnos.
- Neki se boje prekinuti vezu, bilo zato što misle da ne mogu živjeti bez partnera / ice, bilo zato što se boje da će se ta osoba ponašati nasilno.
- Još jedan od mogućih strahova je da više nikad neće pronaći osobu za vezu.

Neki od znakova koji upozoravaju na nasilnu vezu

- Kontrola i provjeravanje druge osobe, njenih / njegovih aktivnosti (gdje ide, s kim, kad se vraća, itd.), svih odnosa / prijatelja i prijateljica
- Izrazita ljubomora i posesivnost
- Uvrede, nazivanje pogrđnim imenima, omalovažavanje i slični komentari
- Prijetnje
- Zastrašivanje
- Guranje, udaranje, ograničavanje pokreta, ograničavanje kretanja
- Prisila u seksu, neželjeni dodiri, ponižavajući seksualni komentari

Što može učiniti osoba koja je u štetnoj vezi? Važno je prepoznati znakove upozorenja, da je veza štetna, prije no što se pretvori u nasilnu vezu. Ukoliko netko smatra da veza u kojoj se nalazi nije kvalitetna, može o tome razgovarati s osobom s kojom je u vezi. Također, može o tome razgovarati i sa prijateljima i prijateljicama, i drugim osobama od povjerenja – obično nam netko sa strane može dati svoj pogled na vezu u kojoj smo. Ukoliko u vezi dolazi do nasilja ili zlostavljanja, trebete se za pomoć obratiti odrasloj osobi u koju imate povjerenja ili stručnoj osobi.



PITANJA ZA UČENIKE

- Da li vam se svidio film? Argumentirajte svoj odgovor.
- Koju biste ocjenu dali filmu? Da li biste ga preporučili svojim prijateljima?
- Koja je tema ovog filma? Koji je filmski rod i žanr? (igrani, drama/triler)
- S kime sve Thomas živi?
- Da li je definirano mjesto radnje filma?
- Kakav je krajolik? (predgrađe, ruralna ili urbana okolina)?
- S kime se Thomas druži?
- Čime se bave Thomasovi roditelji?
- S kime se sve Vikki druži?
- Kako znamo da se Thomas zaljubljuje u Vikki? (glazba, kadrovi scena sa Vikki)
- Kako biste definirali vezu između Vikki i njezinog dečka?
- Kakvo je loše društvo? Koje su njegove značajke?
- Okarakterizirajte Thomasa.
- Kakvo je Vikkino ponašanje (delikventno, nasilno, buntovno)
- S kime živi Vikki? Čime se bavi njezin otac?
- Da li se Vikki zaljubljuje u Thomasa?
- Da li im uspijeva plan sa biciklom? Kakve su posljedice?
- Da li Thomas postaje nasilan? Obrazložite.
- Jeste li ste imali razmirica sa profesorom? Kako su se razriješile?
- Zašto je Thomas odlučio pomoći i sudjelovati u planu sa biciklom?
- Kakva je Thomasova majka (brižna, trudi se dovesti ga u red, želi da se makne od Vikki)
- Kakav je Thomasov odnos sa mlađim bratom kada se počne družiti sa bandom? (ne igra se više s njim).
- Kako je Thomasovo društvo utjecalo na njegovog brata? (uplašen, Thomas ga nehotice dovodi u opasnost, utučen zbog psa)
- Prokomentirajte scenu sa psom i skuterom. Jeste li ste očekivali takav ishod? Da li je Vikki to uistinu željela učiniti?
- Thomas laže ocu za bombu, olakšava li to situaciju? A posljedice?
- Kakva je glazba u filmu?
- Navedite značajke nasilnog ponašanja.
- O kojoj vrsti nasilja se radi u filmu? (prvenstveno fizičko pa verbalno, društvo konstantno koristi priliku izazivati nasilje)
- Kojim načinom nam je redatelj dao do znanja da se Vikki sviđa Thomasu? (prikazivanjem scena, izmjenom pogleda, izrazima lica, glazbom)
- Koji je povod, a koje posljedice Thomasovog druženja sa Vikki i njezinom ekipom?
- Što je slow motion?
- Ima li scena u slow motionu? Ako da, zbog čega ih redatelj koristi?

- Da li su u filmu korišteni flashbackovi? (da, u kraćim sekvencama, kada Thomas razmišlja o Vikki, prisjeća se njihovog druženja)
- Navedite značajke koje ovaj film čine nezavisnim.
- Opišite odnos Vikki i njezinog dečka Kennija. Da li je njihova veza romantična?
- Kako komentirate scenu kartanja, kako se Kenni ponaša prema Viki? Ima li ona u tom odnosu mogućnost odluke?
- Koliko godina imaju akteri filma?
- Kako film završava? Da li ste očekivali drugačiji kraj?

Izvori:

- "Teenage Love Bomb" - A movie about Teenage love & bombs, press kit
- <http://www.cesi.hr/hr/nasilne-veze-su-bezveze/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Flashback_\(narrative\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Flashback_(narrative))
- <http://filmstudies.info/terminology/manuscripts/slow-motion.html>
- https://sh.wikipedia.org/wiki/Nezavisni_film
- http://www.azoo.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5015:prirunic-i-za-provoenje-zdravstvenog-odgoja-&catid=442:zdravstveni-odgoj&Itemid=438
- Filmska izražajna sredstva, ur. Željka Ferenčić, Pula Film Festival, 2017.

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Tamara Zec, koordinatorka FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli
222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr

KINO Valli'



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

