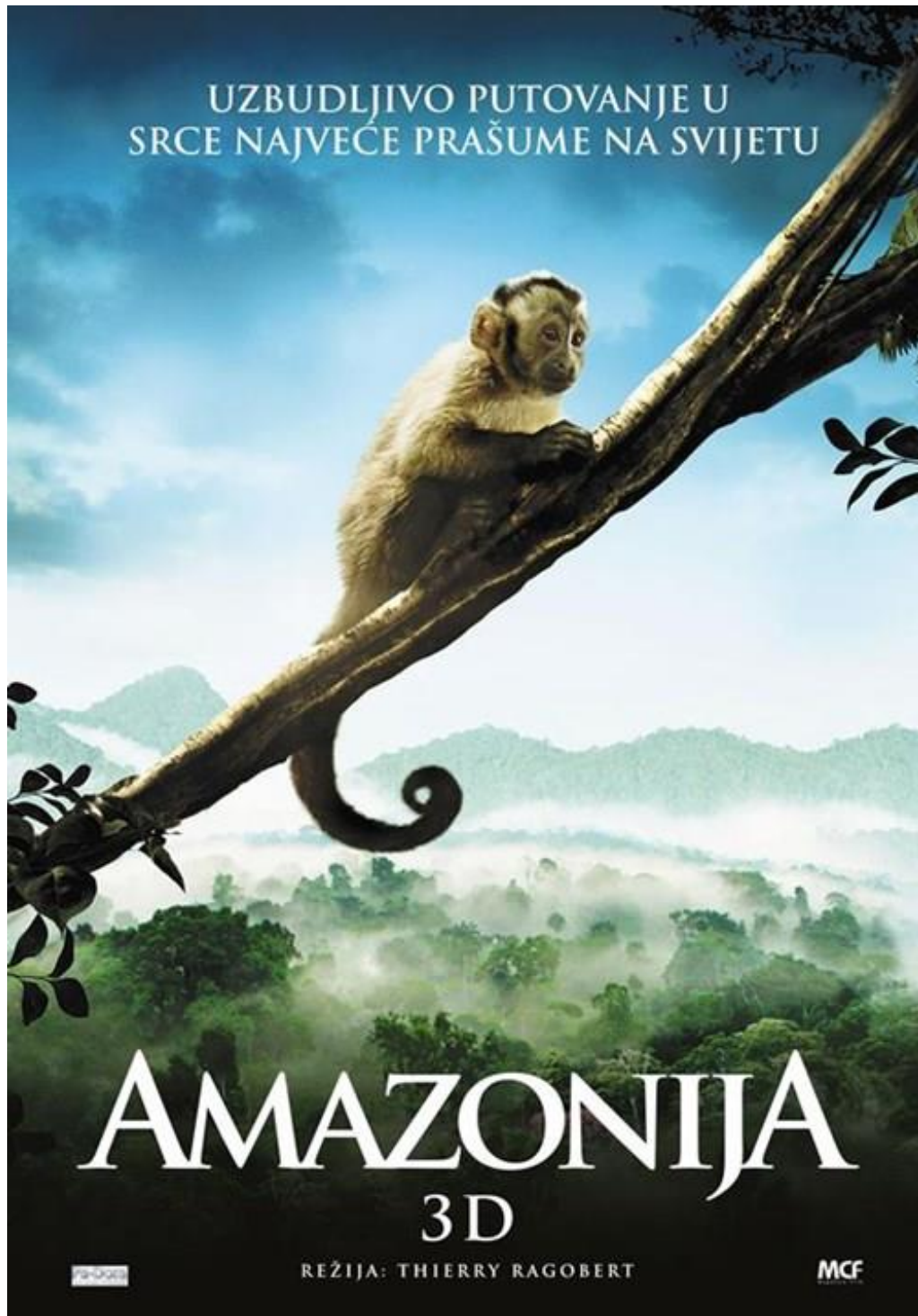


FUŠ-Film u školi vam predstavlja film

AMAZONIJA 3D



Svibanj 2015.

Materijale pripremila: Željka Ferenčić, prof.

## AMAZONIJA 3D



**Izvorni naziv filma:** Amazonia 3D

**Žanr:** dokumentarni/obiteljski/avanturistički (bez dijaloga)

**Zemlja i godina proizvodnje:** Francuska/Brazil, 2013.

**Trajanje filma:** 83 min

**Redatelj:** Thierry Ragobert

**Montaža:** Thierry Ragobert, Nadine Verdier

**Snimatelji:** Gustavo Hadba, Manuel Teran, Jérôme Bouvier

**Glazba:** Bruno Coulais

**Scenarij:** temeljen na originalnoj ideji Stéphane Millière i Luc Marescot; Johanne Bernard, Luiz Bolognesi, Louis-Paul Desanges, Luc Marescot, Thierry Ragobert

**Producenti:** Stéphane Millière, Laurent Baujard, Fabiano Gullane, Caio Gullane, Debora Ivanov, Gabriel Lacerda

**Produkcija:** Bilboa, Gullane Filmes, Canal+, EVA-Film GmbH, France 2 Cinema, Stopline Films, Vereda Filmes

**Distribucija:** Media Acquisitions

**Prikladno za dob:** 7+

**Korelacija s nastavnim predmetima:** hrvatski jezik, medijska kultura, umjetnost, priroda i društvo/zemljopis, građanski odgoj i obrazovanje, etika/vjeronauk

**Najava filma:** [https://www.youtube.com/watch?v=tkRg\\_374DIY](https://www.youtube.com/watch?v=tkRg_374DIY)

### Kratki sadržaj:

Nakon zrakoplovne nesreće, Sai, mali kapucinski majmun, rođen i odrastao u zatočeništvu, nađe se sam samcat u srcu amazonske prašume. Nepripremljen, majmunčić je bespomoćan u iznenadnoj slobodi. U novome svijetu, prekrivenom gustom i bogatom vegetacijom, Sai mora pronaći svoj vlastiti put i zaštitu od zamki koje mu postavlja sama priroda: jaguara, krokodila, boa, tapira, ogromnih vidri, otrovnih biljaka i poplavljene Amazone. U ovom najvećem zelenom području na Zemlji, prepunom novih mirisa, boja i opasnosti, mali junak se mora suočiti s brojnim izazovima i usvojiti specifična pravila ponašanja. Uskoro shvaća da je jedina šansa za preživljavanje pronalazak doma s ostalim kapucinima u džungli.

"Amazonija je putovanje senzornih otkrića, intenzivan film, ponekad smiješan, ponekad dirljiv, a povrh svega, zauvijek će promijeniti naš pogled na amazonsku prašumu."

- Stéphane Millière, producent filma

## Produkcija najvećeg i najskupljeg filma dosad snimljenog u Amazoniji

"Amazonija 3D" je dokumentarna odiseja o najvećoj prašumi na svijetu, Amazoni. Oda ljepoti, različitosti Amazonske prašume i izvanrednom okolišu nevjerojatne ljepote koje je istovremeno neukročeno i zagonetno. Film se snimao čak sedam godina i to pod redateljskom palicom poznatog francuskog redatelja Thierryja Ragoberta koji je režirao "Bijeli planet", veliku sagu o životu na Arktiku. No, onda je krenuo u sličan projekt, ovaj put o "Zelenom planetu", drukčijem biotopu koji je ključan za naš planet. Tako je nastala Amazonija, najveći i najskuplji film dosad snimljen u Amazoni, s budžetom od 10 milijuna dolara i ekipom od oko 180 profesionalaca iz cijeloga svijeta.

Film varira između fikcije i dokumentarca. Snimljen je bez naracije, specijalnih efekata i ijedne sekvence snimljene u studiju kako bi bio što više autentičan. Zajedno s nedresiranim životinjama korišteni su elementi stvarnog života, kao što su priroda, klima, kiše, poplave i suše. No, da bi filmaši opisali kako funkcionira ovaj nevjerojatan ekosistem, dom preko 10% ovozemaljskih vrsta, bilo je potrebno pronaći način na koji će gledatelja "uroniti" u šumu, njezine zvukove, mirise, vlagu, floru i faunu. S jedne strane, to je napravljeno pomoću 3D tehnike, no s druge strane, publici se htjela približiti priča putem lika koji bi doživio sve ono što bi i sami gledatelji doživjeli da se nađu usred vegetacije. Budući da kapucini vrlo brzo uče od svoje okoline, glavnu ulogu u filmu dobila je upravo ova vrsta, tj. mali majmun s kojim je publika mogla dijeliti sve strahove, iznenađenja i sreću.

Amazonija se inače snimala sa životinjama koje su povjerene filmašima na dvije godine od strane brazilske agencije za zaštitu životinja IBAMA. Te su životinje stanovnici Amazonije držali za kućne ljubimce, a onda ih je agencija okupila u utočište. One nisu poznavale šumu iz koje su potekle, poput glavnog junaka filma putem kojeg je ispričana priča o ponovnom uspostavljanju prekinute veze s prirodom koja je u početku mračna i opasna +šako se ne poznaju šumski zakoni. No, mali kapucin koji je isprva bio stranac vlastitoj vrsti, promatrajući iz daljine, shvatio je kako priroda funkcionira i naučio kako se snaći u ovoj prekrasnom, ali kompleksnom svijetu.

Sam scenarij napisan je uz pomoć grupe znanstvenika i stručnjaka koji su filmaše savjetovali u različitim područjima. Deset mjeseci zajedno su istraživali šumu, navike i ponašanje primata, krokodila, kukaca, jaguara i slično. Posebno važan savjetnik bio je fotograf Araquém Alcântara koji je 40 godina istraživao Amazonu te filmašima pomogao u odabiru lokacija snimanja i određenih životinja koje su navikle na ljudsku prisutnost. Isto tako, glavni njegovatelj životinja, Pascal Tréguy putovao je diljem Brazila kako bi našao kapucine koji će se snimati. Odabrao je mlade majmune kojima je lakše prići, jer kad kapucini dostignu spolnu zrelost postaju divljima. Tijekom snimanja, desetak čuvara danonoćno je brinulo o kapucinima koji su držani u velikom ograđenom prostoru od 50 metara prekrivenom visokom mrežom od 15 metara iznad tla. Bilo je potrebno više od šest mjeseci da se životinje naviknu na ljude i kamere i međusobno bolje upoznaju. Inače su kapucini vrlo privlačne i inteligentne životinje koje poput ljudskih bića imaju svoje karaktere, stoga su filmaši trebali biti vrlo lukavi i strpljivi, te naravno raditi bez prisile.

Sam scenarij morao se stalno prilagođavati jer se u prašumi ništa ne može kontrolirati. Primjerice, mnoge životinje mogle su se čuti, ali ne i vidjeti, a kada bi napokon došle iza objektiva, filmaši nikad ne bi znali što će se dogoditi. Bilo je dana kad životinje nisu htjele surađivati. Zbog svega toga, filmaši su morali biti izuzetno fleksibilni, ali i mirni jer životinje mogu odmah osjetiti frustracije.

Samo snimanje je trajalo 2,5 godine, s time da se tijekom prve godine, ekipa od 150 ljudi morala suočavati s brojnim drugim nepovoljnim situacijama. Naime, Amazonija je jedno od najizoliranijih mjesta u svijetu za snimanje pa je logistikom bilo vrlo teško rukovati. Osjetljiva 3D oprema i 45 tona tehnike, kao i brojni lijekovi i losioni protiv komaraca, obično su se prevozili brodom ili helikopterom, a ponekad bi se danima hodalo šumom. Isto tako, klimatski uvjeti u Amazoni su ekstremni. Vlaga je ponekad bila i do 90%, kiša je znala padati četiri-pet puta dnevno, a temperatura je često bila viša od 40°C. Ekipa je tako često znala zapeti u blatu, ostati bez struje, a ako bi se tehnika pokvarila, trebali su čekati danima da dobiju zamjenu. U svakom slučaju, Brazil nije zemlja za filmske debitante, jer vrijeme, biljni i životinjski svijet neprestano mijenjaju planove ispred i iza kamere. Nakon što je snimljeno 100 sati snimaka, uslijedio je važan proces montaže koji je trajao preko godinu dana, jer su u filmu bez dijaloga i naracije, sve emocije morale biti iskazane slikom.

"Izbjegavali smo antropomorfni pristup filmu, no ispostavilo se da nam je naš središnji protagonist pružio odraz čovjeka, jer smo i mi sami primati. No, nismo usvojili ni novinarski ni znanstveni pristup, već namjerno onaj emocionalni kako bi probudili znatiželju, razvili svojevrsnu vezu s dalekom, egzotičnom prirodom, te podigli svijest o opasnosti koja visi nad Amazonijom. Zbog toga smatram da pristupanjem znanju postajemo svjesni o poremećajima u svijetu i nadahnuti da djelujemo."

- Thierry Ragobert, redatelj

#### **Riječi kritike:**

"Redatelj Thierry Ragobert i njegov tim proveli su dvije godine radeći znanstveno istraživanje i usko surađujući s biologima i životinjskim stručnjacima kako bi svaka sekvenca bila točna i uvjerljiva. Ragobertove snimke oduzimaju dah i sadrže glumačku postavu koja uključuje šumske životinje poput jaguara, krokodila, udava, mravojeda i četrdeset majmuna kapucina – kao i tisuće biljnih vrsta i milijune kukaca koji služe kao statisti u pozadini – što čini ovu predivnu i nevjerojatno opasnu prašumu apsolutno očaravajućom."

- Elizabeth Muskala, Toronto International Film Festival 2013

"Spektakularan dokumentarac o prirodi koji lukavo gradi uzbudljivu narativnu avanturu oko stvarnih životinja, na lokacijama koje oduzimaju dah. Možda je glavna zasluga redatelja Ragoberta, njegova vještina u kombiniranju uvjerljivog scenarija s opsežnim radom u 3D tehnici i nedresiranim životinjama. Napisan od strane mnogih ruku, scenarij vješto gradi neizvjesnost i pametno inkorporira svu raskoš i opasnost prirodne divljine. I dok je kinematografija iznimno životopisna te uključuje makro snimke kukaca, puževa i drugih, 3D snimke posebno su efektne u prikazu okruženja prašume. Jedna od nezaboravnih sekvenci je prikaz prekrasnog i hipnotičkog bazena vode nakon velike oluje koji pretvara prašumu u plutajuću deltu iz koje se diže majmunovo drevno stablo nalik drvu života u Avataru."

- Deborah Young, Hollywood Reporter

#### **Nagrade i festivali:**

- Venice Film Festival (2013.) – nagrada Ambiente WWF
- Toronto International Film Festival, TIFF Kids (2013.) – službena selekcija
- Rio de Janeiro International Film Festival (2013.) – službena selekcija
- Istanbul Film Festival (2014.) – službena selekcija
- Oslo Films from the South Festival (2014.) – nominacija za najbolji film

## PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU MEDIJSKE KULTURE

Prilikom gledanja filma trebalo bi izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz cijeli film. To su primjerice bioraznolikost, prašume, krčenje šuma, odnos između stvarnog i izmišljenog u filmovima, održivi razvoj u svijetu, uloga i odgovornost čovjeka prema prirodi, zaštita prirode i okoliša itd. Nakon projekcije filma i kratke emocionalno-intelektualne stanke, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja koja nameće ovaj film s time da bi ih nastavnici trebali prilagoditi ovisno o dobi učenika.

Kako vas se dojmio film? Što vam se sviđelo u filmu, a što nije? Zašto? Koje je osjećaje film u vama pobudio? Ima li nečega što vas je nasmijalo? Rastužilo? Naljutilo? Usporedite vaša iskustva u razredu.

Gdje i kada se zbiva radnja filma?

Što je tema ovog filma?

Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u filmu? Odredite redoslijed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov. (Iako film kombinira dokumentarni stil, slijedi klasičnu igranu dramaturgiju. Sadržaj se tako može podijeliti u četiri faze povezane s glavnim likom. U prvoj fazi, majmunčić koji je odrastao među ljudima i u zatočeništvu, nakon zrakoplovne nesreće nađe se sam u srcu džungle. U drugoj fazi, istražuje nepoznato okruženje te upoznaje biljni i životinjski svijet prašume. Nailazi na brojne poteškoće, a u potrazi za hranom, jede otrovnu gljivu te čak pati od teških halucinacija. U trećoj fazi, nailazi na ženku kapucina koja ga odvodi do njihove skupine. Živi kao autsajder, no oponaša njihovo ponašanje i promatrajući uči kako nabaviti hranu. I konačno, stiže do ljudi, čistine i posjećenih stabala, no bježi natrag kod svoje vrste, oslobađajući crveni okovratnik, jedini preostali kontakt s ljudskim svijetom.)

Iako film na prvi pogled izgleda kao dokumentarac o prirodi i životinjama, već na početku, u sceni zrakoplovne nesreće, jasno je da se radi o izmišljenoj priči. Koriste se razni kutovi snimanja, kamera uvijek izgleda kao da je na pravom mjestu, u pravo vrijeme te prati životinje mirnim pokretima. Film dakako sadrži karakteristike dokumentarca jer snima divlje životinje u prirodnom okruženju, kao i one odrasle u zatočeništvu. Životinje se ponašaju autentično, no sama priča je fikcija jer životinje, bez da su toga svjesne, služe kao glumci. Zbog toga su granice između igranog i dokumentarnog u ovom filmu zamagljene.

Upitajte učenike, koje su opće karakteristike igranog filma, a koje dokumentarnog? Po čemu je ovaj film poseban i zanimljiv s obzirom na filmski rod? Na koji se način u filmu isprepliću igrano i dokumentarno? Prikazuje li film nešto izmišljeno? Što je u filmu igrano, "režirano"? Što je u filmu pak stvarno? Ima li u njemu pravih glumaca? Napravi tablicu u kojoj će usporediti igrano i dokumentarno u ovome filmu.

## **Fascinantno stanište: Amazonija**

Naslov filma odnosi se na Amazoniju, najveću svjetsku prašumu koja se proteže na šest milijuna kvadratnih kilometara. Zauzima trećinu Južne Amerike te je omeđena gorjem u Gvajani na sjeveru, Andama na zapadu, srednje-brazilskom visoravni na jugu te Atlantskim oceanom na istoku. Najvećim dijelom nalazi se u Brazilu, a manjim u Peruu, Kolumbiji, Venezueli, Ekvadoru, Boliviji, Gvajani, Surinamu i Francuskoj Gvajani.

Kroz Amazonsku prašumu teče Amazona (6.440 km) koja je najdulja rijeka svijeta nakon Nila. Sa svojih 10 000 pritoka tvori najveći riječni bazen na svijetu. U razdoblju visokog vodostaja rijeka plavi okolne šume u širinu i do 100 km, pa je tada nemoguće vidjeti njezine obje obale.

Amazonija je ujedno i područje sa najvećom svjetskom bioraznolikošću te je dom najvećeg broja biljnih i životinjskih vrsta na svijetu. Ovdje živi oko 2,5 milijuna vrsta kukaca, 40000 biljnih vrsta, 3000 vrsta riba, 1294 ptica, 427 vrsta sisavaca, 378 vrsta gmazova, s time da mnoge biljne i životinjske vrste i dalje nisu otkrivene.

Većina životinjskih i biljnih vrsti živi iznad tla, na srednjem "katu" prašume koji se prostire od 10 do 35 metara. Tu se nalazi i prirodni krov prašume kojeg čine krošnje stabala koji znaju doseći visinu i do 60 metara. Budući da je prirodni krov gust i zatvoren, vrlo malo svjetlosti prodire kroz krošnje. Do samoga tla, primjerice prodire samo 1% sunčeve svjetlosti. Ovdje obitavaju brojni kukci, kao i grabežljivci poput jaguara koji su u potrazi za plijenom. Budući da je tlo jako mekano, tamo raste mahovina, gljive i paprati koji su se prilagodili klimi i tami. Na tlu se također odvija raspadanje prirodnog otpada kojeg gljive i mikroorganizmi razlažu stvarajući tako nove temelje za život.

Procjenjuje se da Amazonska prašuma ima najmanje 55 milijuna godina. Inače, prašuma znači doslovno "stara šuma" koja se od svog nastanka razvijala uz malo ili bez utjecaja čovjeka. Svoju dugovječnost, Amazonija duguje obilnim kišama, visokoj vlažnosti i ujednačenosti visokih temperatura koje se kreću od 33°C tijekom dana do 23°C tijekom noći. Riječ je o zasebnom, jedinstvenom ekosustavu bez godišnjih doba. U tom čarobnom, vlažnom i tamnom mjestu postoje i rijetka manja naselja domorodačkih indijanskih plemena unatoč tome što im brojni insekti nanose veliku bol.

Nastavni listić 1:

1. Na karti Južnoameričkog kontinenta, crvenom bojom označi područje Amazonije!
2. Koje se zemlje nalaze u Južnoj Americi?
3. Kojih devet država obuhvaća područje Amazonije?
4. Plavom bojom istakni rijeku Amazonu i njezine pritoke.
5. Pogledaj kartu svijeta i usporedi veličinu Amazonije s Hrvatskom.



Nastavni listić 2:

U filmu ste imali prilike vidjeti brojne prirodne pojave i obilježja tropske prašume. Ove fotografije pokazuju Amazonski riječni bazen (sliv) i prašumu iz raznih kutova. Opiši svaku fotografiju.

1



---

---

---

---

2



---

---

---

---

3



---

---

---

---



## Vrste životinja u filmu

Glavni junak filma je mali majmun kapucin po imenu Sai. Opišite ga.

Podsjeća li vas Sai na ljudsko dijete? Na koji način? Imaju li životinje osjećaje poput ljudi? Mogu li primjerice osjetiti tugu, sreću, usamljenost, strah, zaljubljenost, prijateljstvo?

Nacrtajte malog Saija. Pokušajte nacrtati geste i izraze lica koje odražavaju njegove emocije. Po želji, možete nacrtati najznačajnije scene i avanture malog majmunčića iz filma te ih zatim okupiti u mali strip. Igrajte se svjetlom i bojom.

Sai je odrastao među ljudima. Zbog čega mu to čini dodatne poteškoće da opstane u prašumi?

Da Sai može govoriti, što mislite, što bi rekao u sljedećim situacijama:

- Kad je zrakoplov srušen.
- Nakon što je pojeo otrovne crvene gljive.
- Kad je morao pobjeći od leoparda.
- Kad je upoznao te se sprijateljio s drugim kapucinom.
- Kad je (na kraju filma) skinuo crveni okovratnik.

Što mislite, čega se majmun najviše bojao? Je li ti ikada bilo žao Saija? U kojim situacijama?

Znanost kaže da ljudi potječu od majmuna. Što znate o tome? Mislite li da su vaši preci nekad davno bili majmuni? Koje činjenice tome idu u prilog, a koje ne?

Sai zbog zrakoplovne nesreće slučajno završi u prašumi. No, zapravo je trebao biti cirkusni majmun. Postoji inače mnogo životinja koje završavaju u cirkusu. Tamo ih dresiraju da prisilno rade neke trikove; većinu vremena provode u kavezu i često su na mučnim putovanjima, što nije prirodno ni ugodno za životinje. Raspravite u razredu trebamo li ili ne koristiti životinje u svrhu cirkuske zabave.

U filmu smo mogli dosta saznati o životu majmuna kapucina. (Pretežno žive u krošnjama prašume, a silaze samo u potrazi za hranom. Aktivni su danju i vrlo društveni. Žive u skupinama od 5 do 40 članova, a vođa skupine je najjači mužjak. Imaju duge repove koji su prilagođeni hvatanju za grane, pa se njime koriste kao petom rukom. Prvenstveno se hrane voćem, a upotpunjuju ga raznim beskičmenjacima, insektima, gušterima, pticama, ptičjim jajima i malim glodavcima. Orašastu hranu koju je teško otvoriti, pametno bacaju s velike visine. Međusobno komuniciraju timarenjem i na taj način jačaju svoju zajednicu, a visokim skvičanjem upozoravaju svoju skupinu na potencijalnu opasnost.)

Upitajte učenike: Gdje žive majmuni kapucini, na kojem katu prašume? Kako žive? Kako se ponašaju u skupini? Čime se hrane? Na koji način uče? Kako komuniciraju? Čemu im služi rep?

Sai prolazi kroz različite razine prašume. Možete li opisati strukturu šumskih katova? Na koji način šuma pruža zaštitu kad je riječ o majmunima?

Iako se Amazonija iz zraka čini lijepom i mirnom, ona je zapravo iznimno neprijateljski prostor. U njoj primjerice obitavaju mnoge opasne životinje. Koje ste predatore vidjeli u filmu?

U Amazoniji smo također imali prilike vidjeti životinje koje koriste kamuflažu. Što je to kamuflaža? Možete li navesti neku životinju iz filma koja je "majstor prerusavanja"?

Što misliš je li moguće čovjeku preživjeti u Amazonskoj prašumi? Ukoliko biste vi otišli u prašumu na tjedan dana, što bi od opreme morali ponijeti? Koje je najveće iskustvo koje ste ikad imali u prirodi? Zna li koja se bića se nalaze u vašoj obližnjoj šumi? (provjerite)

### Nastavni listić 3:

1. Na svom putovanju, mali junak filma Sai susreće brojne životinje. U prilogu možete vidjeti dvanaest fotografija egzotičnih životinja iz Amazonije. Pokušajte imenovati svaku vrstu.



1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



7 \_\_\_\_\_



8 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_

2. Crvenom bojom zaokružite broj životinje čijoj vrsti prijete izumiranje.

3. Odaberite jednu vrstu životinje iz priloga koja vas najviše zanima. Uz pomoć životinjske enciklopedije i interneta, izradite profil te životinje u obliku malog plakata na kojem ćete uz fotografiju dopisati sljedeće informacije:

- ✓ Vrsta:
- ✓ Izgled:
- ✓ Krzno ili koža:
- ✓ Osjetila:
- ✓ Stanište:
- ✓ Ponašanje u skupini:
- ✓ Ponašanje u lovu:
- ✓ Prehrana:
- ✓ Razmnožavanje:
- ✓ Posebne značajke:

(U slučaju da vaša omiljena životinja nije prikazana u ovom listiću, na isti način možete izraditi njezin profil).

3. Na temelju vaših radova, organizirajte malu izložbu u učionici ili školi.

## Uzroci i posljedice iskorištavanja prašuma

Budući da je bogata kvalitetnim drvom, a ponegdje i rudama, iskorištavanje Amazonske prašume započeli su još španjolski konkvistadori. Danas, velika gospodarska udruženja iz Brazila krče Amazoniju zbog stvaranja plodnih površina, novih pašnjaka, plantaža, kao i pronađenog zlata i velikog broja minerala. Isto tako, vlasti potiču naseljavanje na praznom području prašume kako bi se smanjio veći broj stanovnika u najpopularnijim dijelovima Brazila te se kroz džunglu probijaju asfaltirane ceste.

No, zbog nekontrolirane sječe dolazi do problema kao što su erozija tla, u rijeke pritječe previše vode pa nastaju razorne poplave, dolazi do klimatskih promjena, a uništava se stanište i opstanak mnogih biljaka i životinja. Iskorištavanje šuma također ugrožava opstanak kisika i života na Zemlji. Naime, Amazonija je značajna za Zemlju – naziva se "zelenim plućima svijeta" jer svakodnevno u atmosferu ispušta goleme količine kisika (čak 40%). Osim što apsorbira ugljični dioksid i stvara kisik kojeg udišemo, Amazonija pomaže u regulaciji temperature Zemlje, proizvodi važne hranjivih tvari i dobar je izvor za lijekove.

Zbog velike važnosti koju Amazonska prašuma i njezin ekosustav imaju za svijet, u Brazilu je 1997. zakonom zaštićeno 57 000 km<sup>2</sup> Amazonije, čime je stvoren najveći prirodni rezervat tropskih kišnih šuma na svijetu. Zbog ogromne važnosti tropskih kišnih šuma, neke zemlje u razvoju osnovale su ministarstva za zaštitu okoliša i uporabu prirodnih izvora energije, a u središtu istraživanja našli su se programi održivog razvoja. No, unatoč brojnim pokušajima i nastojanjima za očuvanjem tropskih kišnih šuma od strane brojnih nevladinih organizacija na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini, statistika i danas pokazuje nastavak smanjenja njihovih površina.



Na kraju filma, Sai dolazi do čistine. Koji osjećaj ova scena u vama pobuđuje?

Koji su uzroci krčenja i uništavanja šuma?

Koje su posljedice iskorištavanja šuma?

Na kraju filma, Sai ima priliku ponovno biti s ljudima s kojima je odrastao. Što mislite, zašto je ipak odabrao vratiti se u prašumu?

Zašto je očuvanje prašuma važno za Saija, ali i za cijelo čovječanstvo?

Što mislite, zašto su filmaši nakon svih prikaza života u Amazoni, na kraju pokazali uništavanje prašume? Što mislite, koja je ideja/poruka ovog filma? Smatrate li da filmska umjetnost može promijeniti svijest gledatelja o nekom problemu i potaknuti ih na akciju?

Što možemo učiniti kako bi zaustavili uništavanje i zaštitili prašume? Napiši pismo brazilskim vlastima, objasni što bi im poručio i koju bi im osnovnu poruku izrekao.

Kako vi čuvate naš planet Zemlju? Zna li što je ekologija? Zašto je danas važno biti ekološki osviješten? Iznosite li primjerice doma smeće i gdje ga bacate? Zna li što znači kada se neke stvari recikliraju? Reciklirate li i vi možda nešto? Što mislite kamo odlazi i „putuje“ smeće koje čovjek svakodnevno baca?

## Filmska izražajna sredstva

Film je ispričan iz perspektive/očiju malog kapucina putem kojeg je publika korak po korak otkrivala tajne prašume i zapanjujuću bioraznolikost Amazone. Redatelj u filmu često koristi tzv. subjektivni kadar pomoću kojeg vidimo svijet lika njegovim očima jer kamera imitira njegov pogled. Gdje primjećujete subjektivan kadar? Što se njime postiže?

Kakve zvukove najčešće čujemo u filmu? (zvukove iz prirode)

Što je pak s glazbom, ima li ona neku ulogu u ovome filmu? Koju? Kakav ugođaj stvara? Može li stvoriti primjerice komičan ili umirujući učinak? Možemo li po glazbi zaključiti što se u nekom prizoru događa? Jeste li primijetili neku povezanost slike i zvuka. Gdje? (primjerice kad Sai dolazi do skupine kapucina, glazba sugerira i upozorava gledatelje da će se nešto loše dogoditi, tj. da ga vođa grupe neće prihvatiti). Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Da li bi se nešto promijenilo u vašem doživljaju?

U filmu se rabe razni kutovi snimanja. Gdje primjećuješ ptičju perspektivu (kamera iznad nekog objekta)? (zračne snimke). Gdje primjećuješ pak žablju perspektivu (kamera ispod objekta)? (snimke s tla koje prikazuju primjerice stabla)

Koja filmska izražajna sredstva filmaši koriste kako bi izazvali različita raspoloženja, kako bi "očima i ušima" uronili svoju publiku u prašumu? (kutove snimanja, razne kadrove, zvukove, glazbu, ritam, boju, osvjetljenje). Opišu scenu nakon što Sai pojede otrovnu gljivu.

Što mislite, što je filmskoj ekipi bilo najteže raditi tijekom snimanja ovog filma?

Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Bili film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma.

### Izvori:

- <http://www.amazonia-lefilm.com/film-thierry-ragobert-accueil.html>
- <http://www.amazoniaderfilm.de/>
- <http://en.unifrance.org/movie/28298/amazonia>
- <http://www.kinomachtschule.at/data/amazonia.pdf>
- <http://www.lund.se/Global/F%C3%B6rvaltningar/Kultur-%20och%20fritidsf%C3%B6rvaltningen/Kulturskolan/Skolbio/vt%2015/Amazonia.pdf>
- <http://www.hollywoodreporter.com/review/amazonia-venice-review-623716>
- <http://www.tiff.net/festivals/thefestival/2013-programmes/tiffkids/amazonia>
- [http://www.skole.hr/veliki-odmor/sirom-svijeta?news\\_id=7650](http://www.skole.hr/veliki-odmor/sirom-svijeta?news_id=7650)
- [http://www.zbornica.com/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=77&Itemid=108](http://www.zbornica.com/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=77&Itemid=108)
- <http://world.mongabay.com/croatian/croatian.pdf>
- Krešimir Mikić, *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.

\* Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net)



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu

