



FUŠ - Film u školi vam predstavlja film

BRAĆA VJETRA



## BRAĆA VJETRA



**Izvorni naziv filma:** Wie Brüder im Wind

**Žanr:** drama/avantura/obiteljski

**Zemlja i godina proizvodnje:** Austrija/Italija, 2015.

**Trajanje filma:** 98 min

**Režija:** Gerardo Olivares, Otmar Penker

**Scenarij:** Joanne Reay (prema ideji Otmara Penkera i Geralda Salmina)

**Direktor fotografije:** Oscar Duran, Otmar Penker

**Montaža:** Karin Hartusch

**Scenografija:** Thomas Vögel

**Kostimografija:** Brigitta Fink

**Zvuk:** Sarah Class

**Uloge:** Jean Reno (Danzer), Tobias Moretti (Keller), Manuel Camacho (Lukas), Eva Kuen (Maria)

**Producent:** Walter Köhler

**Produkcija:** Terra Mater Film Studios

**Službena stranica:** <http://www.wiebrüderimwind.at/>

**Najava filma:** <https://www.youtube.com/watch?v=80ULUOxvmGI>

**Prikladno za dob:** 8+ (II.-VIII. razred OŠ)

### Kratki sadržaj

Orlov put započinje u gnijezdu. Prvorođenom i jačem ptiću suđeno je da izbaci slabijeg brata iz gnijezda. I ljudi na svom putu često povrijede upravo one koji su im najbliži. Tako i trinaestogodišnji Lukas ne poznaje ljubav ni topli dom. Živi u dolinama austrijskih Alpa zajedno sa svojim autoritativnim ocem Kellerom koji se povukao nakon smrti supruge. Lukasova majka je poginula spašavajući ga od požara još dok je bio nedonošče te dječak na svojim ramenima nosi teret njezine smrti.

Jednoga dana Lukas pronalazi mladog orla na šumskom tlu. Iako je mali ptić bio osuđen na sigurnu smrt, sudbina se uplete i Lukas se potajno počne brinuti o malom stvorenju. Uči ga kako se hraniti, loviti i letjeti. Daje mu ime Abel i pronalazi ljubav i društvo koje mu je uskraćeno kod kuće.

No, kada dođe dan za oslobađanje Abela natrag u divljinu, hoće li i Lukas krenuti u novi život i pronaći vlastitu slobodu? Srećom, neočekivanu pomoć dobiva i od Danzera, dobroćudnog šumara koji ima više od jednog trika u svojoj torbi. Braća vjetra je snažna priča o prijateljstvu dječaka i orla koji zajedno uče, rastu i prevladavaju međusobne strahove.

## Riječ kritike

"U ovoj impresivnoj priči o nadi, otkrivenju i prijateljstvu, smještenoj u veličanstvenim Alpama, udružuju se snaga prirode i dječaka. Snimljen kao dokumentarac o prirodi i igrani film, 'Braća vjetra' nudi dirljive nastupe cijele glumačke postave i prekrasnu kinematografiju."

- *Utah Film Center*

"Uzbudljiva drama o odrastanju i prijateljstvu orla i dječaka koja također pruža znanje o životinjskim vrstama. Emocionalni teret prošlosti i nevjerojatne snimke divljih životinja stvaraju uzbudljiv filmski spoj i evociraju suosjećanje prema kralju Alpa na novi način."

- *Bianka Piringer, Spielfilm.de*

"Braća vjetra zasigurno će očarati publiku svojim grandioznim snimkama pejzaža iz Nacionalnog parka Hohe Tauern u austrijskom Tirolu. Pričom o kainizmu također podsjeća na to kako priroda može biti nemilosrdna. Lukas će spasiti Abela i naučiti ga kako da preživi u divljini, a kad ga oslobodi i skine mu narukvicu, morat će naučiti i kako živjeti bez svog pernatog prijatelja."

- *Chrystel Chabert, Culturebox*



## O filmu

"Braća vjetra" je prekrasan film o samotkrivenju, nadi i zbližavanju dječaka i orla koji oboje nastoje preživjeti i nositi se sa svojom okolinom. Kroz priču o prijateljskom susretu dvaju različitih svjetova, film nudi komentar o odnosu ljudi i životinja te naglašava poštovanje prema prirodi i slobodi životinja.

Film je bio zahtjevan snimateljski i redateljski posao. Radnja se proteže kroz nekoliko godišnjih doba, uz dječaka je glavni lik orao, a na filmu se pojavljuju i vukovi, lisice, divokoze i druge divlje životinje iz alpskih krajeva što je "uhvaćeno" na način kako se snima dokumentarni film, uz strpljivo čekanje željenog kadra. Prateći dječaka i orla tijekom različitih godišnjih doba, gledatelji putuju u visine i srce Alpa koje vrvi životom.

Budući da film ne sadrži puno dijaloga, snimke i prateća glazba uvelike odražavaju atmosferu, napetost i emocije protagonista. No, snimke životinja i krajolika snimanih u austrijskom Tirolu, Koruškoj i talijanskom južnom Tirolu vizualno su impresivne. Direktori fotografije osvojili su nagradu na austrijskom filmskom festivalu Romy Gala, a film je bio prikazivan i na brojnim prestižnim festivalima poput Giffoni Film Festivala u Italiji, Cinekida u Amsterdamu i Međunarodnog dječjeg filmskog festivala u Chicagu.

### **Životinje u svijetu filma**

U svijetu filma, neke su životinje postale prave zvijezde. Osim legendarnog Lassija, kvalitetni naslovi koji se bave odnosom čovjeka i životinja su i "Medvjed" (1988.), "Duma" (2005.), "Ostavljeni na Antarktici (2006.), Lisica i djevojčica (2007.), Pijev život (2012.), Kauwboy (2012.) i Knjiga o džungli (2016.).

Životinje koje se koriste u filmovima najčešće u ranoj dobi podliježu posebnom treningu za životinje uz pomoć profesionalnih trenera. Pri snimanju naravno ne mogu slijediti scenarij, no mogu obavljati određene radnje poput sjedenja, stajanja, gledanja u neku točku, kretanja s lijeva na desno i slično. Važno je da slušaju naredbe s određene udaljenosti, da se ne boje svijetla ili buke na setu. Naravno, životinje se trebaju ispravno tretirati, pa zbog toga postoje agencije koje osiguravaju da životinje ne budu maltretirane na setu.

Tijekom snimanja "Braće vjetra", mladi glumac Manuel Camacho morao je proći posebnu obuku u sokolarskom centru kako bi naučio komunicirati i upravljati pticama grabljivicama. Bilo je važno da se životinje osjećaju ugodno i steknu povjerenje. U kratkom roku naučio je brinuti se o orlovima, a tijekom mjesec dana snimanja zajedničkih scena, korišteno je osamnaest orlova pod izravnim nadzorom trenera.



## **Spoj igranog i dokumentarnog**

"Braća vjetra" je rezultat uzbudljive mješavine igranog i dokumentarnog filma i suradnje dvaju velikih stručnjaka: priznatog španjolskog redatelja Gerarda Olivaresa i Otmara Penkera, jedan od najcjenjenijih svjetskih redatelja i snimatelja o divljim životinjama i ekstremnim sportovima.

Gerardo Olivares je redatelj i scenarist rođen 1964. u Cordobi. Nakon duge karijere snimanja dokumentaraca i putovanja po cijelom svijetu okrenuo se fikciji, a njegovi su filmovi "Le gran finale" (2005.), "14 kilometara" (2006.) i "Među vukovima" (2010.) osvojili brojna međunarodna priznanja.

S druge strane, austrijski redatelj Otmar Penker, vrstan je poznavatelj i snimatelj prirode. Godinama je surađivao s lovcima, lovočuvarima i biologima na području Alpa kako bi snimio krajolik i bića koja ga nastanjuju. Režirao je nekoliko nagrađivanih dokumentaraca, uključujući filmove "Princ od Alpa" i "Čarolija planina". Orao se kao lik pojavljuje još u njegovom projektu iz 2004. godine, da bi deset godina kasnije postao glavni protagonistom "Braće vjetra".

## **Produkcija**

Sve je počelo 2011. godine kada su Otmar Penker i Gerald Salmina ("Mount St. Elias", "Streif: One hell of a ride") odlučili udružiti svoja iskustva o filmovima o životinjama kako bi izradili scenarij koji bi kombinirao fikciju i stvarnost. Osnovna ideja bila je snimiti pustolovinu u europskim Alpama čiji su glavni protagonisti orao i čovjek, jer o ovoj ptici grabljivici nema kvalitetno snimljenih naslova. U njihov projekt ubrzo su uključeni Walter Koehler, stručnjak u proizvodnji dokumentarnih filmova o prirodi te produkcijske kuće Red Bull GmbH i Terra Mater Film Studios.

U siječnju 2012., na scenariju je počela raditi međunarodno priznata scenaristica i producentica Joanne Reay ("Everybody Loves Sunshine", "DXM"). U središte priče uključila je fenomen "kainizma", tj. pojavu da stariji i/ili jači ptic ubije mlađeg, što je uobičajeno ponašanje ptica grabljivica u sezoni kada nema dovoljno hrane. Slabijeg ptica očekuje sigurna smrt osim ako netko ne intervenira da ga spasi. Na taj način stvorena je i filmska priča o Lukasu i Abelu koji će se povezati unatoč različitim jezicima i svjetovima.

Iako još skripta nije bila završena, redatelj Gerardo Olivares sa svojim nedavnim i nagrađivanim filmom "Među vukovima" o djetetu koje odrasta u divljini, činio se filmašima kao najbolji izbor za dovršenje projekta koji kombinira uzbudljivu priču i izazovno snimanje u prirodnim uvjetima.

"Raditi sa životinjama vrlo je kompleksno i zahtijeva određenu količinu vremena koju nije moguće precizirati. Morali smo se suočiti i s oštrom planinskom klimom i naglim promjenama vremena i svjetla. I konačno, morali smo uskladiti narativnu strukturu i elemente tipične za dramu i dokumentarce o prirodi."

- Gerardo Olivares, redatelj filma



## Izazovi snimanja

Napraviti mješavinu igranog i dokumentarnog filma nije bio jednostavan posao. Snimanje filma trajalo je četiri godine. Neobični elementi filma zahtijevali su jednako neobičan pristup produkciji. Iako filmovi uglavnom imaju razrađen scenarij prije početka snimanja, u ovom slučaju scenarij je oblikovala i sama priroda.

Otmar Penker je s malim timom počeo snimati orlove 2011. godine u najvećem austrijskom Nacionalnom parku Hohe Tauern. Kako bi snimili život divljih životinja u njihovom prirodnom staništu, bilo je potrebno izuzetno puno strpljenja i vremena, ali i doza inventivnosti kako bi se uhvatile autentične snimke flore i faune ovog područja.

Prava faza snimanja započela je u travnju 2014. u dolini Deferegggen u istočnom dijelu austrijskog Tirola gdje su snimljene zimske sekvence. Austrijski, talijanski, španjolski i njemački tim morao je biti izuzetno brz i efikasan zbog ubrzanog topljenja leda. Kasnije se cijeli tim od stotinu osoba preselio u dolini Ahrntal u talijanskom južnom Tirolu gdje su snimane ljetne sekvence, a posljednje snimke napravljene su u veljači 2015. kada je snimljen krajolik prekriven snijegom.

Vremenski uvjeti često su se protivili planovima filmaša. Nepovoljne vremenske prilike ponekad su tjerale tim da pronađu utočište u stajama lokalnih farmera. Snimalo se i na 10 stupnjeva ispod ništice, a na setu je radi sigurnosti ponekad bila i gorska služba spašavanja, primjerice kod snimanja snježne oluje i lavine.

Jedno od glavnih izazova snimanja bilo je svakako pitanje logistike. Filmska ekipa morala je prevoziti skupocjenu opremu u nepristupačne krajeve uz brojna fizička ograničenja. Kada su pronašli idealnu lokaciju na osami za snimanje tajnog Lukasovog skrovišta, scenograf Thomas Vögel je napravio u bečkom studiju model kolibe koja je potom demontirana i kamionima transportirana u središte šume u Južnom Tirolu na nadmorskoj visini od 2100 metara.

## Tehnološke inovacije

Snimanje autentičnog ponašanja divljih životinja u njihovom prirodnom okruženju iziskivalo je i inovativne metode snimanja i tehniku. U tu svrhu korištene su bespilotne letjelice, helikopteri, ultra laki zrakoplovi i posebno razvijene kamere visoke razlučivosti. Tim je uspio snimiti neke uistinu nezaboravne scene poput one gdje mladi orao svojim kandžama pokušava uhvatiti duplo većeg kozoroga. Kamera izbliza omogućila je publici doživjeti emocije i svijet orlova doslovno iz ptičje perspektive.

Kako bi prikazali subjektivne kadrove iz života orlova, od gniježđenja, podizanja mladunčadi do letova u lovu, kamera je morala biti dovoljno lagana i sićušna kako bi se postavila na glavu orla. Pomoću najnovijih minijaturnih HD kamera posebno napravljenih za ovaj film, uspjeli su snimiti dosad neviđene scene istinskog ponašanja ovih divljih životinja, na način koji nikada prije nije bio dostupan.

Najsloženije snimke bile su svakako one iz rane fazi života orlova. Kako bi što je moguće više izbjegli remećenje mira ptica grabljivica, instalirali su fiksnu kameru unutar ogromnog ptičjeg kaveza posebno preuređenog za snimanje. Inkubacija dvaju mladunaca snimala se nekoliko tjedana, dok se dnevna rutina obitelji ptica grabljivica snimala godinu dana. Bilo je potrebno puno vremena i truda da se orlovi naviknu na kamere, a i kamera na njihovo nepredvidljivo kretanje.



"Željeli smo letjeti s orlovima, pratiti ih preko vrhova Alpa i Dolomita kroz stjenovite klisure. Na kraju smo bili nagrađeni prekrasnim slikama ljetnih i zimskih letova i slijetanja u divljini koja su inače rezervirana samo za kraljeve Alpama."

- Gerard Salmina, pisac

## PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

**Prije gledanja filma** upitajte učenike jesu li ikada vidjeli orla i što znaju već o orlovima. Najavite kako će pogledati film o prirodi i zbližavanju orla i dječaka te ih upitajte je li moguće takvo prijateljstvo, i ako da, pod kojim uvjetima. Isto tako, napomenite učenicima da obrate pažnju kako kamera snima i koje kutove snimanja redatelji koriste.

Film sadrži čitav raspon **tema** kao što su obitelj, odrastanje, gubitak roditelja, rješavanje sukoba, orlovi, karakteristike orlova, odnos ljudi i divljih životinja, životinje, priroda, zaštita biljnog i životinjskog svijeta, sloboda, prijateljstvo, avantura, odnos oca i sina, nacionalni parkovi, sukobi, suočavanje, gubitak i tuga, djetinjstvo, sloboda i avantura. One se mogu obraditi u **korelaciji s nastavnim predmetima** hrvatski jezik, engleski jezik, medijska kultura, likovna kultura, zemljopis, priroda i društvo, etika, vjeronauk.

Po završetku projekcije i kratke emocionalne stanke, učenike treba upitati kako ih se dojmio film, što im se posebno svidjelo u filmu, a što nije, bili ga preporučili svojim prijateljima i zašto. Nakon što iznesu svoje doživljaje, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava s time da zadatke, pitanja i teme koje nameće ovaj film, nastavnici trebaju prilagoditi dobi učenika.

### Mjesto, vrijeme i tema filma

- Gdje se odvija priča? Pronađi Alpe na karti. Koje sve države obuhvaća alpsko područje? Što znaš o klimi, flori i fauni tog područja?
- Kada se zbiva radnja filma? (1960.)
- Koja je tema filma?
- Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu? Odredite redoslijed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov. Shemu nacrtajte na ploči.

### Opis likova

- Tko su glavni likovi?
- Kako biste opisali dječaka Lukasa? S kime živi? Kako provodi svoje slobodno vrijeme? Razlikuje li se po nečemu od svojih vršnjaka? Opišite mjesto u kojem živi. Biste li voljeli živjeti u planinama?
- Tko je Keller? Čime se bavi?
- Kakvu ulogu ima šumar Danzer u filmu?
- Koju životinju Lukas pronalazi u filmu? Kojim imenom naziva malog orla? Ima li Abel također neke karakterne osobine?

### Odnosi među likovima

- Kakav je odnos između Lukasa i njegovog oca? Kako je gubitak majke i supruge utjecao na njih? Govore li međusobno o svojim osjećajima?
- Može li se komunikacijom riješiti neki problem kada vas nešto muči, kada ste povrijeđeni ili ljuti? Razgovarate li o svojim problemima s vašim prijateljima,



roditeljima, nastavnicima? Imate li osjećaj da vas kod kuće ili u školi ne čuju i doživljavaju? Na koji se način najradije izražavate?

- Kako se mijenja njihov odnos tijekom filma? Tko utječe na Lukasa?
- U svijetu postoje različite vrste obitelji. Ne sastoji se svaka obitelj od oca, majke i djeteta. Ponekad ljudi skrbe jedni za druge izvan vlastite obitelji. Je li to slučaj i sa likovima u filmu? Tko se brine za koga? Napiši imena likova (Lukas, Danzer, Keller, Abel) u bilježnicu i poveži ih strelicama.

### Odnos ljudi i životinja

- Opiši odnos između Abela i Lukasa tijekom filma. Postoji li međusobno povjerenje? Kako Lukasova i Abelova priča o odrastanju i samootrkivanju zrcale jedna drugu?
- Na koji način se Lukas brine o Abelu? Je li u tome kreativan? Kako trenira svog pernatog prijatelja? Jeste li i vi ikada razmišljali "izvan okvira" kako bi riješili neki problem. Na koji način ste došli do rješenja?
- Što mislite, je li Abel pomogao Lukasu da ponovno pronađe svoj glas? Mogu li životinje pomoći ljudima da se bolje osjećaju? Ako je to točno, trebaju li ljudi osigurati životinjama njihovu slobodu?
- Je li moguće biti prijatelj divljoj životinji? Može li to prijateljstvo biti trajno? Je li prijateljstvo uzajamno ukoliko je jedna strana gospodarom druge? Imaju li životinje svoja prava?
- U filmu Danzer govori Lukasu: "Orao ima instinkt. Sjećanje o tome kako je nekada bio divlji. Ako zadržiš Abela, taj će instinkt nestati. Neće se moći vratiti na planinu i on nikada neće biti slobodan. Zašto je sloboda neophodna divljim životinjama?"
- Još od davnina, čovjek je počeo pripitomljivati životinje. Zašto? (želi iskoristiti njihovu snagu; zbog hrane i industrijske proizvodnje). Koja je razlika između domaćih i divljih životinja? Poznajete li divlje životinje koje su pripitomljene? Mislite li da su ove životinje sretne? Biste li voljeli imati divlju životinju kao prijatelja? Zašto? Što biste činili s njom?
- Volite li životinje? Imate li najdražu životinju? Koja je najbolja životinja koju ste ikad susreli? Zašto je smatrate tako posebnom? Imate li kućne ljubimce? Na koji način se brinete o njoj?
- Možemo li komunicirati sa životinjama? Na koji način komuniciraju Lukas i Abel? Imaju li životinje osjećaje i pokazuju li ih?

### Svijet orlova i životinja

- U filmu vidimo različite vrste životinja. Koje ste sve životinje primijetili?
- Što ste sve saznali o životu orlova gledajući film?
- Gdje je njihovo prirodno stanište?
- Kako započinje život orlova? Gdje se u planinama gnijezdi jedan par orlova? (Visoko na planini na stjenovitoj niši koja im pruža zaštitu)
- Na koji način se odrasli orlovi brinu o mladuncima? Na koji način majka hrani mladunčad? (kljunom komada plijen i hrani mladunčad mali komadićima mesa)
- Koje je boje perje mladog orla? (bije) Koje su boje njegovih kandži? (crno-žute)
- Zašto se Abel našao na šumskom tlu i umalo poginuo?

- Koji su prirodni neprijatelji orlova? Što znači izraz "jedi ili biti pojeden"? Čime se sve hrane orlovi? Kako orlovi love svoj plijen?
- Lukas sakuplja pera orlova. Kakva je njihova struktura? Kakva krila ima orao? Kako ptice lete i što ih pokreće?

### **Zaštita prirode i životinja**

- Orlovi su zaštićena vrsta životinja. Što misliš zašto? (prijeti im opasnost zbog krivolova i lovaca na trofeje; lovci i lokalni stanovnici ih ubijaju zbog straha da ne orlovi ubiju njihovu stoku; također iskorištavanjem šuma orlovi se moraju gnijezditi na što većim visinama; onečišćenje)
- Jesu li neke životinjske vrste nestale sa lica Zemlje zbog utjecaja čovjeka? Ili neki prirodni resursi? Možete li navesti primjer?
- Znanstvenici kažu da danas šume zauzimaju sve manje i manje prostora u svijetu. Suprotno tome, postoji sve više ljudi na Zemlji. Što mislite, zašto? I je li to dobro? Zašto ljudi krče šume, koje su posljedice iskorištavanja šuma i zašto je očuvanje šuma važno za život? Što možemo učiniti kako bi zaustavili njihovo uništavanje? Na koji način možemo čuvati prirodu i zaštititi biljni i životinjski svijet?
- Jeste li se ikada licem u lice susreli s divljim životinjama? Jeste li ikada liječili ranjenu životinju ili vidjeli okot? Jeste li se kada brinuli o nekoj životinji ili joj pomogli na neki način? Postoji li neka udruga koja se brine o životinjama u vašem gradu? U svakom gradu postoje mjesta na kojima se ljudi brinu o životinjama. Primjerice, veterinarske stanice. Isto tako postoje privremena skloništa za životinje jer mnogi psi i mačke nemaju dom. Istraži koja su ta mjesta i saznaj kome se trebaš obratiti ako želiš pomoći životinjama, udomiti kućnog ljubimca ili pak prijaviti nekoga tko zlostavlja životinje.
- Kako vi čuvate naš planet Zemlju? Znae li što je ekologija? Zašto je danas važno biti ekološki osviješten? Iznosite li primjerice doma smeće i gdje ga bacate? Znae li što znači kada se neke stvari recikliraju? Reciklirate li i vi možda nešto? Što mislite kamo odlazi i „putuje“ smeće koje čovjek svakodnevno baca?
- Koliko često boravite u prirodi? Koje je najveće iskustvo koje ste ikad imali u prirodi? Jeste li ikada doživjeli nekakvu avanturu u prirodi? Ako jeste, ispričajte ju.
- Film "Braća vjetra" sniman je u najvećem austrijskom nacionalnom parku kao i u talijanskim Alpama. Koji su nacionalni parkovi u vašoj blizini? U čemu je važnost nacionalnih parkova? Što nije dopušteno raditi u nacionalnim parkovima i zašto? Što je to biološka raznolikost? Po čemu se alpski krajolik razlikuje od prirode iz vašeg kraja? Koja se bića se nalaze u vašoj obližnjoj šumi?

### **14 ZELENIH SAVJETA**

Jednostavno je zaštititi planet Zemlju! Ovi zeleni savjeti pomažu sačuvati ograničene izvore poput vode i energije, spriječiti odlaganje otpada ili smanjiti štetne plinove poput ugljičnog dioksida koji pridonosi globalnom zatopljenju. Pozeleni i isprobaj ove savjete.

1. Kupuj metalne ili keramičke zdjelice za svojeg ljubimca. Plastične se zdjelice proizvode od ograničenog izvora – nafte.
2. Ugasi svjetlo svaki put kad izađeš iz sobe.
3. Odvoji limenke i staklenke od ostalog otpada i baci ih u za to predviđene kante, ili ih zamijeni za gotovinu u reciklažnom dvorištu.

4. U trgovinu ponesi vrećicu kojom se možeš nekoliko puta poslužiti (primjerice, vrećicu izrađenu od platna), umjesto papirnate ili plastične.
5. Ugasi televizor, mobitel ili videoigricu i igray se vani.
6. Elektronske uređaje ukopčaj u produžni kabel i isključi kabel kada se uređaji ne upotrebljavaju.
7. Odaberi baterije na punjenje i baci ih tek kada zaista prestanu raditi.
8. Vozi bicikl ili pješači, umjesto da se služiš automobilom.
9. Navuci zastore. Ljeti će zaustaviti prodiranje dnevnih vrućina, a zimi zadržati toplinu doma.
10. Sudjeluj u akcijama čišćenja plaža ili javnih parkova.
11. Kreativno recikliraj! Primjerice, prazne čaše od jogurta iskoristi kao posudice za cvijeće.
12. Radni stol smjesti blizu prozora i iskoristi dnevno svjetlo umjesto svjetiljke.
13. Rabi ulične kante za otpad! Nikada ne bacaj smeće na pod.
14. "Usvoji" ugroženu životinju.

### Završetak i pouka filma

- Na koji način priča završava? Je li vas iznenadio kraj filma? Razgovarajte o drugim načinima na koje je film mogao završiti. Komentirajte Danzerovu izjavu: "Svatko piše svoju priču".
- Što mislite, koja je ideja/poruka ovog filma?
- Smatrate li da filmska umjetnost može promijeniti svijest gledatelja o nekom problemu i potaknuti ih na akciju?
- Što mislite o završetku filma? Jeste li očekivali takav kraj? Zašto ili zašto ne?

### Filmska izražajna sredstva

- Po čemu je ovaj film poseban i zanimljiv s obzirom na filmski rod? Na koji se način u filmu isprepliću igrano i dokumentarno? Koje su opće karakteristike igranog filma, a koje dokumentarnog? Što je u filmu igrano, "režirano"? Što je u filmu pak stvarno? Napravi tablicu u kojoj će usporediti igrano i dokumentarno u ovome filmu.
- (*Igrani film* je filmski rod u kojem se prikazuju izmišljeni svjetovi i događaji uz pomoć scenarija, scenografske pripreme i glumačke izvedbe.
- *Dokumentarni film* sadrži snimke, zvukove i slike stvarnih događaja i okoline. Ponekad sadrži namještene i glumljene scene, kako bi rekonstruirao neki istiniti događaj.
- U filmu "Braća vjetra" koriste se razni kutovi snimanja, kamera uvijek izgleda kao da je na pravom mjestu, u pravo vrijeme te prati životinje mirnim pokretima. Snimljene su divlje životinje u prirodnom okruženju. Životinje se ponašaju autentično, no sama priča je fikcija jer životinje, bez da su toga svjesne, služe kao glumci. Zbog toga su granice između igranog i dokumentarnog u ovom filmu zamagljene.)
- Filmaši su odlučili uključiti snimke orlova u njihovom prirodnom staništu, koje su snimljene na sličan način poput dokumentaraca o prirodi i životinjama. Da li bi filmska priča bila slična ili različita bez tih scena? Što misliš, zašto su filmaši odlučili snimati na ovaj način?
- Iz čije perspektive kamera snima? (perspektiva dječaka, perspektiva orla, perspektiva "izvana" u kombinaciji s glasom naratora)

- Redatelj u filmu često koristi tzv. subjektivni kadar pomoću kojeg vidimo svijet lika njegovim očima jer kamera imitira njegov pogled. Gdje primjećujete subjektivan kadar? Što se njime postiže?
- Kakva je gluma u filmu? Djeluje li mladi glumac u filmu prirodno i uvjerljivo? Kako biste ocijenili njegovu glumu? Što misliš, je li joj bilo lako glumiti važnu ulogu tako mlada? Zašto da/ne? Je li itko u razredu već glumio u nekoj predstavi ili filmu? Kako vam je bilo? Što mislite, je li teško raditi s divljim životinjama u igranom filmu?
- Ima li glazba neku ulogu u ovome filmu? Koju? Kakav ugođaj stvara? Jeste li primijetili neku povezanost slike i zvuka. Gdje? Možemo li po glazbi zaključiti što se u nekom prizoru događa? Slijedi li glazba primjerice akciju u filmu? Odražava li osjećaje dječaka? Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Bi li se nešto promijenilo u vašem doživljaju? Kakve zvukove najčešće čujemo u filmu? (zvukove iz prirode) Čemu pridonose? (autentičnosti)
- Kako znamo da se priča dogodila u prošlosti? Tko priča priču? Čiji glas čujemo? (Priča ispričana od strane sveznajućeg pripovjedača/naratora).
- U kojim scenama primjećuješ "flashback" i kako redatelj to pokazuje? (Retrospekcija je vraćanje filmske radnje unatrag. Prikazuje sjećanja glavnog lika i osvrt na prošlost. Prati nešto što je prethodilo zbivanju kojim se film bavi u trenutku, kako bi se pojasnila povijest nekog događaja ili odnos likova. Povremeno se koriste razne tehnike, poput zamagljene slike ili njenih rubova, drugačije boje ili korištenje titlova kako bi se naznačio prijelaz i godina u kojoj se ta sekvenca odigrava.)
- Koje vrste filmskih planova dominiraju filmom? U filmu ima puno krupnih ili blizu planova (pa i nekih ekstremno blizu), s kojima smo mogli vidjeti mnogo detalja iz svijeta životinja. Isto tako mogli smo vidjeti panorame u totalu. Kako je bio osjećaj gledati to na velikom ekranu?
- U filmu se rabe razni kutovi snimanja. Gdje primjećuješ ptičju perspektivu (kamera iznad nekog objekta)? (zračne snimke). Gdje primjećuješ pak žablju perspektivu (kamera ispod objekta)? (snimke s tla koje prikazuju nebo)
- Jeste li primijetili ubrzane snimke tijekom filma, tzv. timelapse? Gdje? (zalazak sunca, zvjezdano nebo)
- Kakvo je osvjetljenje u filmu? Je li bilo umjetno ili prirodno? Što je pak s bojama?
- Što mislite, što je filmskoj ekipi bilo najteže raditi tijekom snimanja ovog filma? Isječke sa snimanja filma možete prokomentirati i pogledati na:  
<https://www.youtube.com/channel/UCJm-xleWM0gajLDKcd3CCtw/videos>  
<http://cineuropa.org/vd.aspx?t=video&l=en&did=303711>
- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Bili film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma.

## Dodatni zadaci za učenike

1. Orlovi su zaštićena vrsta životinja. Izradi plakat koji može služiti u promicanju njihove zaštite. Na koji način bi drugima pokazao važnost ove ugrožene vrste? Uz pomoć životinjske enciklopedije i interneta, također izradi profil jedne vrste orla u obliku malog plakata na kojem ćete uz fotografiju dopisati sljedeće informacije:

- ✓ Vrsta:
- ✓ Izgled:
- ✓ Krzno ili koža:
- ✓ Osjetila:
- ✓ Stanište:
- ✓ Ponašanje u lovu:
- ✓ Prehrana:
- ✓ Razmnožavanje:
- ✓ Posebne značajke:

U istraživanju i izradi plakata mogu ti pomoći sljedeće poveznice:

<https://www.youtube.com/watch?v=hPyf0PCfXz8>

<http://www.znanje.org/i/i25/05iv09/05iv09030831fll/orlovi.htm>

[http://www.svijet-zivotinja.com/suri\\_orao.html](http://www.svijet-zivotinja.com/suri_orao.html)

<http://lonjsko-polje.com/fauna/ptice/orao-tekavac>

<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=45557>

2. Koristeći prazan komad papira, uradite svog vlastitog origami orla. Origami je umjetnost i tradicionalna japanska vještina izrade mnoštva prekrasnih figura preklapanjem, rastvaranjem i savijanjem ravnog komada papira. Na internetu pronađi videoisječke i upute kako saviti papir i napraviti origami orla:

<http://saznajlako.com/2015/04/22/kako-napraviti-origami-pticu-od-papira/>

<http://www.abelifigliodelvento.it/files/Aquila%20origami.pdf>

<http://origami->

[paper.ru/origami/croatian/shemy\\_origami/pticy\\_golub\\_v\\_polete.html](paper.ru/origami/croatian/shemy_origami/pticy_golub_v_polete.html)

3. Pročitaj biblijsku priču o Kajinu i Abelu. Usporedi ovu priču s filmskom pričom o orlovima Kajinu i Abelu. Koje su sličnosti, a koje razlike?

"Adam i Eva su imali dva sina, Kajina i Abela. Abel je bio pastir, a Kajin ratar. Jednoga dana obojica su prinosili darove Bogu – Kajin je donio nešto od onoga što je uzgajao, a Abel je donio najbolju ovcu koju je imao. Bog je bio zadovoljan Abelom i njegovim darom, no Kajinovu žrtvu nije ni pogledalo. Kajina je to veoma razljutilo. Ponukan Kajinovim ponašanjem, Bog ga je upozorio riječima: "Zašto si ljut? Zašto ti je lice namrgodeno? Jer ako pravo radiš, vedrinom odsijevaš. A ne radiš li pravo, grijeh ti je kao zvijer na pragu što na tebe vreba; još mu se možeš oduprijeti." Oglušivši se na božje riječi, Kajin je pozvao brata na polje, te ga ubio. Bog upita Kajina: "Gdje ti je brat Abel?", na što će mu Kajin: "Ne znam. Zar sam ja čuvar brata svoga?". Tada Bog mu reče: "Što si učinio? Krv tvoga brata teče kroz polje. Tvoja polja neće više davati nikakve plodove." Kako nije mogao od Boga sakriti svoje nedjelo, Bog ga je prozreo i potjerao iz Edena. Kajin se preplašio nomadskog života koji mu je Bog namijenio, bojeći se da ga netko ne bi ubio. Kako se Kajinove riječi ne bi obistinile, Bog stavi znak na njega, da ga tko, našavši ga, ne ubije. Kajin potom napušta Edenski vrt i nastani se zemlji Nod, istočno od Edena."

# WIE BRÜDER IM WIND

Ab 28. Januar im Kino



TERRA MATER  
A FILM BY



## Izvori

- <http://www.ecfaweb.org/european-childrens-film-network/feature-films/?lt=o&a=a&f=1747>
- <http://www.wiebrüderimwind.at/schul kino/>
- <http://www.terramater.at/cinema/brothers-of-the-wind/>
- <http://www.mymovies.it/filmclub/2016/07/039/mymovies.pdf>
- <http://www.abelifigliodelvento.it/files/Divertiti%20e%20impara%20con%20Abel.pdf>
- <http://www.castellinaria.ch/ABEL-IL-FIGLIO-DEL-VENTO/EN-974e7400>
- [http://providencechildrensfilmfestival.org/wp-content/uploads/2017/02/FilmHubGuide\\_Brothers-of-the-Wind.pdf](http://providencechildrensfilmfestival.org/wp-content/uploads/2017/02/FilmHubGuide_Brothers-of-the-Wind.pdf)
- <https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/movies/show/Movies/all/wie-brueder-im-wind/>

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Tamara Zec, koordinatorica FUŠ-a  
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli  
222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Željka Ferenčić, ožujak 2017.

Kako bi Pulski filmski festival poboljšao produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net)



Pula Film Festival

[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

KINO Valli'



*Projekt FUŠ - Film u školi realiziran je uz potporu*



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre



European Children's  
Film Association  
Association Européenne du Cinéma  
pour l'Enfance et la Jeunesse

