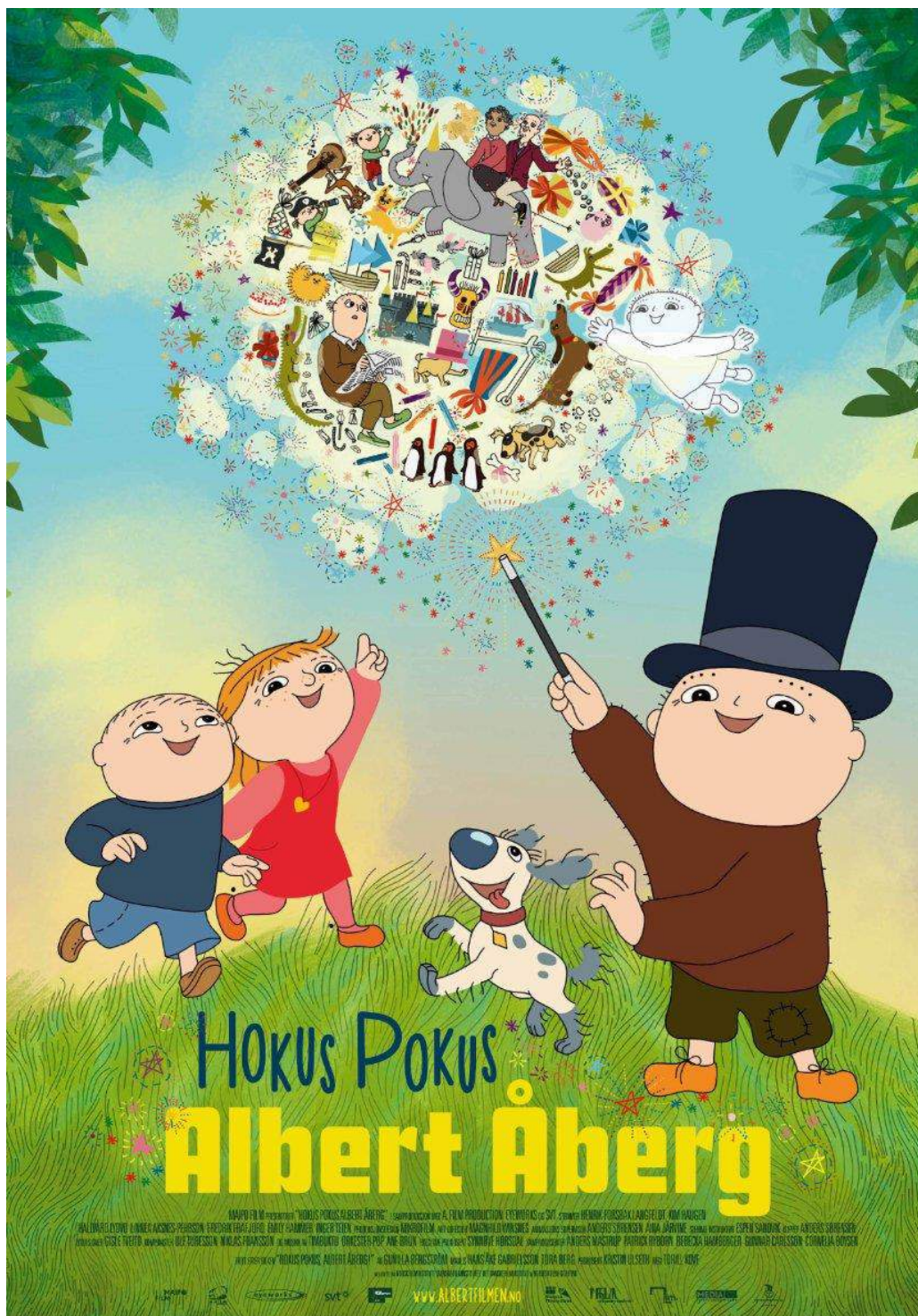




Film u školi vam predstavlja film  
**HOKUS POKUS, ALBERT**



Listopad 2016.

Materijale pripremila Željka Ferenčić, prof.

## HOKUS POKUS, ALBERT



**Originalni naziv:** Hokus pokus Albert Åberg

**Žanr:** animirani

**Trajanje filma:** 76 minuta

**Zemlja i godina proizvodnje:** Norveška/Švedska, 2013.

**Režija:** Torill Kove

**Scenarij:** Tora Berg, Hans Åke Gabrielsson, prema knjizi Gunille Bergström

**Animacija:** Magnhild Winsnes, Stig Saxegaard, Sandra Pilny-Lockertsen, Annette Saugestad Helland, Endre Skandfer

**Glazba:** Niklas Fransson, Georg Riedel, Ulf Turesson

**Montaža:** Anders Sørensen

**Producenti:** Kristin Ulseth, Rebecka Hamberger

**Produkcija:** Maipo Film AS; Stiftelsen Svenska Filminstitutet, S/S Fladen Film AB, A-Film Production, Sveriges Television AB, Eyeworks Sweden

**Službene stranice:** <http://albertfilmen.no/>  
<https://www.facebook.com/AlbertAbergFilm/>

**Najava filma:** <https://www.youtube.com/watch?v=42gVVzkYrTA>

**Korelacija s nastavnim predmetima:** hrvatski jezik, medijska kultura, likovna kultura, priroda i društvo, građanski odgoj i obrazovanje

**Prikladno za dob:** 4+

### Kratki sadržaj

Kad se ne igra gusara s prijateljima, Albert mašta o tome da ima svojeg psa. Njegov tata, međutim, nije oduševljen tom idejom. Smatra da je Albert još uvijek premlad za tako veliku odgovornost, a osim toga, psi koštaju. Zapravo Albertu svi govore kako je premali, čak i djeca na igralištu, iako je krenuo u školu i uskoro će napuniti sedam godina. Albert odlučuje napraviti sve kako bi ih uvjerio u suprotno, a za pomoć mu uvijek dobro dođe savjet njegovog imaginarnog prijatelja.

No, koliko će još vremena proći dok uštedi dovoljno novca za kupnju psa i postane dovoljno velik u očima drugih? Nova nada se budi kada upozna ljubaznog starca iz susjedstva koji je upravo usvojio štene i zna izvoditi razne trikove i čarolije. Možda George može stvoriti psa iz šešira? To baš i nije tako lako kao što se čini Albertu. Uskoro će uvidjeti kako se pravi problemi ne mogu riješiti magijom. Nevolje u koje je upao zbog očevog dragocjenog dalekozora i mađioničarevog novca, morat će riješiti sam. No, kada se na kraju njegov san ostvari na potpuno neočekivan način, to se zaista čini kao prava čarolija.



## Iz knjige na film

Hokus Pokus, Albert je animirani film za djecu cijenjene norveške redateljice, animatorice i ilustratorice Torill Kove. Temelji se na istoimenoj knjizi i TV seriji o avanturama Alberta, jednog od najpopularnijih norveških dječjih likova.

Uz puno topline i šarma, ovaj prvi dugometražni film o Albertu govori o stvarnosti iluzije i magije, o lažima i mašti, i intenzivnoj želji da budemo dovoljno veliki da dobijemo psa. Na univerzalan način, priča govori o snovima, potrebama, osjećajima i razumijevanju svijeta jednog običnog dječaka koji se može nalaziti bilo gdje, bilo kad.

Snimljen u norveško-švedskoj koprodukciji, film je napravljen kao klasični 2D crtani film. Scenarij je napisan uz pomoć same autorice knjige, a redateljica je ostala dosljedna originalnim crtežima. Poštovala je izgled popularnog dječjeg lika okrugle glave, velikih očiju, točkastih obrva, raspršene kose, skrpanih hlača i smeđeg džempera, dok neke dijelove filma namjerno nije obojila, već samo nacrtala linije, kako bi što više podsjećale na knjigu. Osim grafičkog stila, boje na filmu su također jednostavne i naknadno dodane računalno. No, Albertu nisu potrebni specijalni i 3D efekti, jer je riječ o sada već bezvremenskom liku i jednostavnoj, toploj priči za koju je i njujorški 'Time Out' rekao da morate pogledati.



Razvoj likova i storyboarda

## Riječ kritike

"U vrijeme kada su film i televizija zasićeni računalnim animacijama, osvježavajuće je vidjeti sve nijanse i detalje koje pruža ručno nacrtan film. Konture lica, crtice na ustima i nosu izražavaju velik raspon emocija u ovoj jednostavnoj, ali ne i tako lakoj priči o prvašiću Albertu koji želi imati psa. Topla, moralna, kratka priča koja na pravi način približava važna pitanja koja se pojavljuju u ranom djetinjstvu."

- *Terje Eidsvåg, Adressa*

"Lijepo je vidjeti kako redateljica, zajedno sa svojim timom, šarmantno i s poštovanjem prikazuje Albertov svijet. Srećom, nije došla u napast prikazati mobitele, igraće konzole ili akcijske video isječke s YouTubea kako bi nam približila današnju mladež. Naprotiv, oblik i sadržaj pripovijesti su umjereno modernizirani te je dobri stari Albert sačuvao svoj duh. To se odnosi i na animaciju koja je vrlo slična TV-seriji, s time da je redateljica dodala svoj jednostavan i razigran stil."

- *Aleksander Huser, Side3*

"Ljupka, iskrena i intimna priča, s pažljivo osmišljenom interakcijom likova, koja nudi emotivno i vizualno bogato kino iskustvo za publiku svih uzrasta."

- *New York International Children's Film Festival*



## Festivali i nagrade

- Cinekid, Amsterdam 2014.
- Giffoni Film Festival, Italija 2014.
- Međunarodni filmski festival za djecu u Chicagu, 2014.
- Međunarodni filmski festival za djecu i mlade u Oulu, Finska 2014.
- Međunarodni filmski festival za mlade Ale kino!, Poljska 2014.
- Pulski filmski festival, 2015. - program Pulica
- Međunarodni filmski festival za djecu u New Yorku, 2015.

## Oscarom nagrađena redateljica filma



Torill Kove (1958.) je norveška redateljica, animatorica i ilustratorica. Preselila se u Kanadu 1982. i studirala urbanizam, a potom se fokusirala na svoj hobi iz djetinjstva, crtanje i skiciranje. Tijekom studija animacije na Sveučilištu Concordia u Montrealu osvojila je nagradu Kodak za studentske filmove "All You Can Eat", "Fallen Angel" i "Squash and Stretch". Obavljala je različite poslove na nekoliko filmova kanadskog NFB-a, napisala scenarij za kratki animirani film "Puževi" i ilustrirala tri knjige za djecu. Njezin prvi profesionalni film, "Moja baka je glačala kraljeve košulje", osvojio je brojne međunarodne nagrade i nominaciju za Oscar, a film "Danski pjesnik" (2006.) tu je nagradu i osvojio. Godine 2013. Kove je izradila svoj dugometražni prvijenac "Hokus Pokus, Albert", a naredne je godine sa svojim kratkim animiranim filmom "Ja i moja Moulton", zaradila treću nominaciju za Oscara.

"Albert predstavlja stvarnog dječaka u stvarnom svijetu. No, on je također vrlo poseban dječak jer je svjetski poznat lik iz dječje knjige Gunille Bergström. Za mene je to bio velik i nadahnjujući izazov. Albertove knjige sadrže sofisticirani mir i mudrost, ali i puno uzbuđenja i humora. Priča o Albertovoj želji za psom bila je prilika da se snimi film koji može ponuditi emotivno i vizualno bogato kino iskustvo za naše najmlađe gledatelje. Htjela sam pokazati najširi spektar emocija tako da se i djeca i odrasli mogu prepoznati u filmu."

- Torill Kove, redateljica filma

## O svijetu Alberta

Albert je običan, maleni dječak koji živi s svojim dobroćudnim ocem u jednom modernom naselju. Veseo, maštovit i nestašan, Albert ponekad zna biti i ljut i tužan. Njegove priče oslikavaju svakodnevne male drame s kojima se svako dijete može povezati. Možda je to i razlog zašto generacije djece diljem svijeta toliko vole priče o Albertu. Alfie Atkins, Willi Wiberg, Alphonse, Alfons Åberg samo su neka od imena popularnog lika izrađenog od strane švedske spisateljice i ilustratorice Gunille Bergström. Prva priča o Albertu je objavljena 1972. te je od tad tiskano 25 knjiga iz serijala. Knjige su prevedene na 30 jezika i prodane u više od 8 milijuna primjeraka. Postale su klasikom u Norveškoj, Danskoj, Finskoj, Njemačkoj i na Islandu, a i dijelom popisa "1001 dječje knjige koje morate pročitati" od strane njujorškog izdavača Universe Publishing. Osim knjiga, Albert se u proteklih četrdeset godina pojavio u animiranoj tv-seriji, filmu, kazališnim predstavama, mjuziklima, izložbama i računalnim igricama. Postao je toliko popularan da su prema njemu izrađene razne igračke, odjeća, zagonetke, slagalice, kalendari... Albert također ima svoju kuću – Kulturni centar Alfie Atkins - u kojem se djeca mogu igrati, gledati predstave i filmove, i još mnogo toga.



"Stvarnost je dovoljno bajkovita. Svaki dan je novi dan. Djeca to znaju najbolje od svih. Mi odrasli smo ti koji smo to zaboravili. Želim pričati priče koje će na to podsjetiti djecu i odrasle i kojima se zajedno možemo diviti i smijati."

- Gunille Bergström, spisateljica i ilustratorica knjiga o Albertu

## PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU MEDIJSKE KULTURE

Film otvara razne teme za raspravu kod kuće i u školi. To su primjerice dječje želje, kućni ljubimci i odgovornost, magija, odnosi, obitelj, odrastanje, poštenje, komunikacija, hrabrost, bullying, animirani film, adaptacija knjige itd.

Nakon projekcije filma i kratke emocionalno-intelektualne stanke, upitajte učenike kako ih se dojmio film: Što vam se svidjelo u filmu, a što nije? Zašto? Koje je osjećaje film u vama pobudio? Koja je vaša omiljena scena iz filma? Što se u njoj događa? Da li vam je film bio zanimljiv, uzbudljiv, tužan, smiješan, uvjerljiv? Prikazuje li film realne situacije ili ne? Biste li film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama? Usporedite vaša iskustva u razredu.

Potom bi u razredu uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja koja nameće ovaj film, s time da bi ih nastavnici trebali prilagoditi ovisno o dobi učenika.

- Gdje i kada se odvija radnja filma?
- Koja je tema ovog filma?

Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti ovu filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u filmu? Odredite redoslijed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov. Samu shemu možete nacrtati na ploči. (Možete se služiti sljedećim smjernicama: Uvod – upoznavanje glavnih likova i konteksta; Zaplet – nastaju prvi problemi; Središnji dio filma – likovi su suočeni s preprekama koje moraju prevladati; Rasplet – prevladavanje prepreka i rješavanje problema.)

### Opis likova

- Tko su glavni likovi? Koji te se lik najviše dojmio i zašto?
- Kako biste opisali Alberta? Koliko ima godina? U kakvoj obitelji odrasta? U kakvom okruženju živi? Ima li prijatelje? O čemu sanja?
- Saznali smo da Albert ima gotovo sedam godina, živi s tatom i ima dva dobra prijatelja – Viktora i Milly. Je li Albert sličan nekome od nas? Što imamo zajedničko s njim? U čemu se pak razlikujemo? Ukoliko bi Albert išao u tvoj vrtić ili školu, misliš li da bi bio dobar prijatelj s tobom? Objasni svoj odgovor.
- Kakav je Albertov otac? Kako pokazuje da se brine za Alberta i cijeni poštenje? Opiši njihov odnos.
- Svijet je pun različitih vrsta obitelji. Albert tako primjerice živi sam s tatom. Možete li dati primjer različitih vrsta obitelji? Koje su prednosti i nedostaci jedinca?
- Tko je George? Kako izgleda kuća u kojoj George i Singoalla žive? Kako se zove njegovo tek usvojeno štene? Koje je Georgovo zanimanje? Zašto su George i Singoalla zanimljivi djeci iz susjedstva? (George izvodi razne trikove koje je naučio na brojnim putovanjima kada je bio pomorac, a poznaje i tajnu stavljanja brodića u bocu. Singoallu pak djeca sa zadovoljstvom slušaju kako pjeva i svira gitaru). Upitajte učenike, što oni znaju raditi, na što su posebno ponosni!
- S kojim starijim ljudima imate najviše kontakata? Posjećujete li starije osobe? Što vam se najviše sviđa kada ste u društvu starijih osoba?

### **Imaginarni prijatelji**

- Tko je Skybert? Kada se pojavljuje? Osim stvarnih prijatelja Viktora i Milly, Albert ima i jednog imaginarnog prijatelja. Skybert je uvijek uz njega kada mu je potreban razgovor i savjet.
- Jeste li ikada imali imaginarnog prijatelja s kojim ste razgovarali?
- Koju ulogu ima Skybert? Pomaže li Albertu kada mu je teško? Slažete li se sa Skybertovom izjavom: "Svi ponekad moraju zaplakati. Čak i odrasli." Zašto je Albert bio tužan? Kada je pak bio sretan? Na koji način film prikazuje raspoloženje i emocije likova (Albert, tata, George)?

### **Dječje želje**

- Što Albert silno želi za svoj rođendan? Što sve radi kako bi ostvario svoj san? Što planira? (Odlučuje prikupiti i štedjeti novac kako bi kupio psa. Možda bi mogao prati prozore, čuvati Sićušnog Tota i kupovati manje slatkiša. Uz to, pomaže Georgeu i nakon svake šetnje Singa dobiva džeparac.)
- Što vi priželjkujete za svoj rođendan? Koje su vaše želje? Što ste spremni učiniti da bi ostvarili nešto što silno želite? Postoje li neke želje koje nisu lako izvedive i ostvarive? Koje? Ispunjavaju li vam roditelji uvijek sve želje? Na koji vam način objašnjavaju ako nisu u stanju ispuniti vašu želju?
- Štedite li i vi novac za nešto posebno? Na koji način? Što je za vas posebno?

### **Kućni ljubimci**

- Na koji se način Albert brinuo za Singa? (vodio ga je u šetnju bez obzira na vremenske prilike, kupio kakicu za Singom, kupao ga...)
- Imate li kućne ljubimce? Ako da, kojeg? Kako se brinete o svom ljubimcu? Je li to lako ili teško?
- Ima li tko od vas psa kod kuće? Koje je pasmine? Kako sve potrebe ima pas? Kako se ponaša kad je sretan, ljut, gladan, umoran?
- Poznajete li neke filmove ili knjige u kojima pas ima važnu ulogu? Koje? (npr. Lassie se vraća kući, Beethoven, 101 Dalmatinac...)
- Imate li strah od pasa poput Smiješne Sonje? Postoji li nešto čega se bojite? Može li se strah prevladati? Prepričajte barem jednu situaciju koje ste se vi prestrašili i na koji način ste prebrodili strah!
- Želite li imati kućnog ljubimca? Ako da, kojeg? Slažu li se roditelji? Zašto ne?

### **Odgovornost**

- Albert silno želi imati psa, no njegov je tata bio uvjeren da je to prevelika odgovornost za njega. Što mislite o tome? Što znači ponašati se odgovorno?
- Postoje li neke stvari koje je Albert napravio iako nije smio? Navedi primjere iz filma kada Albert čini loš izbor i kada čini dobar izbor.
- Zašto je Albert uzeo novac od mađioničara? Može li se novac stvoriti magijom? Zašto ne? Zašto Albert uzima dalekozor bez pitanja? Što mislite o njegovom postupku? Jeste li i vi nekad uzeli nešto bez dopuštenja? Koje su bile posljedice? Što znači ponašati se odgovorno?
- Albert je uzeo tatin dalekozor, iako mu je obećao da to više neće raditi. Ukoliko obećamo nešto, trebamo li to i održati?

- Postoje li i u vašoj obitelji neki predmeti koji su dragocjeni i imaju posebnu vrijednost? Što je to obiteljsko nasljeđe, obiteljsko blago? Postoje li neke slične stvari ili igračke koje privlače pažnju vaših prijatelja, koje bi svi željeli imati?

### Odrastanje

- Je li važno biti dovoljno star da bi se brinuli o psu?
- Za što smo premali? Za što smo dovoljno stari? Koje stvari možete raditi sami? Što ne smijete raditi, a htjeli biste? Kada ćete to moći raditi sami? Zašto?
- Albert je tužan što mu svi govore da je premlad, iako je svakoga dana sve veći. U filmu postoji sekvenca u kojoj Albert i njegovi prijatelji pjevaju sljedeću pjesmu:

*"Nikad nemamo prilike igrati se, kažu da smo premali,  
 Odrasli nam govore što da radimo, uvijek nam nešto fali.  
 Ne smijemo se pridružiti, stalno kažu to nije za nas,  
 No, jednog ćemo dana narasti i čut će se naš glas.  
 Stalno nas tjeraju da im se maknemo s puta,  
 Premali smo za igru, ne znamo kako se šuta.  
 Ionako ih ne trebamo, ne želimo biti s njima.  
 Kažu, kad odrastemo, bit će nam jasno svima.  
 Znam da sam malen, nisam tako jak i velik,  
 Ali svi rastu, kad ću više ja biti kao čelik.  
 Odrasli uvijek znaju najbolje, ne dopuštaju nam ništa reći,  
 A trebali bi obratiti pažnju na one koji još nisu veći.  
 Samo slušam, 'ne, ne, ne!', nemoj to raditi, još si beba!  
 Zar ne znaš da ne smiješ? Odmaraj se, to ti treba!  
 Ali mi znamo što nam treba, za ljutnju sad nije čas,  
 Sve bi bilo kako treba, kad bi samo poslušali nas!"*

Upitajte učenike jesu li ikada imali osjećaj da su podcijenjeni, marginalizirani, izolirani zato što su mlađi? Ako jesu, da li im se to činilo nepravednim? Zašto? Jeste li u žurbi da postane starijima? Što biste učinili kada bi ste bili veći? Trebaju li manji uvijek slušati velike? Koje su razlike između odraslih i djece? Kada je dobro biti mali?

### Vršnjačko nasilje

- Koju ulogu u filmu imaju Smiješna Sonja i njezini prijatelji? Kako se ponašaju prema Albertu? Što mislite o njihovom ucjenjivanju? Je li vas netko ikada ucjenjivao? Ima li situacija u filmu koje na bilo koji način "prepoznajete"?
- Imate li prijatelje koji su stariji od vas? Vole li oni zapovijedati? Da li vi zapovijedate mlađoj djeci u igri? Zašto?
- Kako će se odnos Alberta i Sonje promijeniti tijekom filma? Na koji se način Albert suprotstavio Sonjinom ucjenjivanju? Što je pokazao tim postupkom? Kako biste vi reagirali na Albertovom mjestu? Može li se komunikacijom riješiti neki problem kada vas nešto muči, kada ste povrijeđeni ili ljuti? Zašto je dobro razgovarati kada nas nešto muči?



## Čarobnjaci i magija

- Što o čarobnjacima govore Milly, Viktor i Albert? Gdje je George naučio svoje čarolije? Je li on pravi čarobnjak?
- Što je to magija? Kako biste opisali čarobnjaka? Kako izgleda? Koje čarobne riječi izgovara? Što znate o čarobnjaštvu iz knjiga i filmova? Jeste li ikad prisustvovali mađioničarskom nastupu? Koji ste zgodan trik vidjeli?
- Poznajete li neke knjige i filmove u kojima se pojavljuju čarobnjaci? (Ivica i Marica, Harry Potter, Čarobnjak iz Oza, Vrlo zapetljana priča, Pepeljuga...)
- Albert i njegov otac nemaju isto mišljenje o magiji. Jedan vjeruje u njenu moć, dok drugi misli da je to samo privid. Što vi mislite?
- George govori djeci da je istinska čarolija u očima promatrača. Zašto?
- Mogu li se stvarni problemi riješiti čarobnim štapićem? Izgleda li ponekad stvarnost kao prava čarolija?
- Što znači Hokus, Pokus? Koje još vrste čarobnih riječi znate ili ste čuli na filmu? (Hokus, pokus, filiokus!, Ćiribu-ćiriba!, Abrakadabra, simsalabim!)
- Poznajete li vi neke trikove? Želite li saznati? Ukoliko želite možete napraviti mali mađioničarski nastup u razredu. Razmislite kako ćete izgledati, koje ćete magične riječi koristiti. Svoje čarolije i recept za čarobni napitak možete zapisati, a čarobni šešir, štapić i metlu izraditi.

## Filmska izražajna sredstva

- Koja je vrsta animiranog filma Hokus, Pokus, Albert? Koje vrste animiranih filmova poznajete? (računalna animacija, crtani, lutkarski, stop-animacija) Zašto je animirani film također poznat kao crtić?
- Hokus, Pokus, Albert je rukom crtana animacija. Nastao je snimanjem crteža, te su likovi i pozadina nacrtani (za razliku od računalnih animacija koje danas prevladavaju). Po čemu se takva animacija razlikuje od drugih vrsta animacije koje ste vidjeli u filmovima? Da li vas stil crtanja podsjeća na neki drugi film koji ste imali prilike vidjeti?
- Je li vam se svidjela animacija, odnosno crteži, boje, način na koji je prikazano kako Albert mašta?
- Film je nastao prema istoimenoj knjizi o Albertu. Upitajte učenike znaju li kako se naziva prenošenje književnog djela na film? (Filmska adaptacija je prenošenje književnog, glazbenog, popularno-znanstvenog ili kojeg drugog djela na film. Kod adaptacije književnog djela, neka se pripovijetka ili roman preoblikuje u filmski scenarij i prilagodi izvođenju na filmu. Film na drugačiji način pripovijeda neku priču, stoga vrijednost filmske adaptacije nije u tome je li neki sadržaj vjerno prenesen na film, nego u tome kako je i da li je specifičnim filmskim jezikom izražena osnovna tema i temeljni smisao djela.)
- Upitajte učenike i da li poznaju još neka književna djela prema kojima su snimljeni filmovi. Neki kažu da knjige općenito ostavljaju više mašte. Slažete li se s tom tvrdnjom? Zašto da ili zašto ne? Kojim sredstvima se autor izražava u književnoj priči, a kojima u filmu?
- Što mislite o glazbi u filmu? Ima li ona neku ulogu? Kakav ugođaj stvara? Može li stvoriti primjerice komičan, napeti ili umirujući učinak? Na koji je način glazba povezana s pričom? Možemo li po glazbi zaključiti što se u nekom prizoru događa? Slijedi li glazba primjerice akciju u filmu? Navedi barem jednu scenu u kojoj misliš da

je glazba bila važno izražajno sredstvo i objasni zašto. Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Bi li se nešto promijenilo u vašem doživljaju.

- U filmu postoji nekoliko pjesama koje govore o likovima i događajima. One pričaju priču umjesto glasa sveznajućeg pripovjedača koji se inače zna javljati u filmovima. Sjećate li se pjesama iz filma? O čemu su govorile? To su pjesme "Nisam dovoljno velik", "Pravi mađioničar", "Pjesma Singoalle" i "Svijet bez čarobnjaka".



### Dodatni zadaci

- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Biste li film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama? Napišite filmsku kritiku. Za inspiraciju, možete pročitati neku filmsku recenziju s Interneta. Vaš osvrt mora imati naslov filma, kratki sažetak, što vam se svidjelo u filmu, a što ne, možete spomenuti i druge filmove koji su slični ovom filmu. Za kraj dajte svoju zaključnu ocjenu i opravdajte svoje mišljenje.
- Zamisli nastavak priče o Albertu i Singu i njihovim zajedničkim pustolovinama. Svoje ideje možeš nacrtati, uobličiti u strip ili napisati malu priču.
- Umnožite ilustraciju u prilogu i podijelite učenicima. Zajedno je opišite i obojite.
- Ukoliko učenici imaju pristup Internetu, mogu besplatno instalirati igricu za mobitel i pomoći Albertu u izgradnji drvene kućice iz snova i otkriti mnogo zanimljivih likova: <https://play.google.com/store/apps/details?id=no.hypergames.hokuspokus&hl=hr>

## Izvori

- <http://www.alfons.se/english/about-alfie/>
- [http://www.rabensjogren.se/Global/Bilder\\_Rabensjogren/Alfons40/AlfieAtkins40\\_L\\_OW.pdf](http://www.rabensjogren.se/Global/Bilder_Rabensjogren/Alfons40/AlfieAtkins40_L_OW.pdf)
- <http://alfonskulturhus.se/en/category/om-kulturhuset/>
- <http://www.trustnordisk.com/film/2013-hocus-pocus-alfie-atkins>
- [https://www.cinekid.nl/sites/cinekid.nl/files/bijlage/CIKI\\_LK\\_HocusPokus\\_gr1en2\\_wt.pdf](https://www.cinekid.nl/sites/cinekid.nl/files/bijlage/CIKI_LK_HocusPokus_gr1en2_wt.pdf)
- <http://www.kinodvor.org/spored/hokus-pokus-albert-aberg/>
- [https://www.cinemapublic.org/IMG/pdf/fiche\\_hp\\_-\\_pdf](https://www.cinemapublic.org/IMG/pdf/fiche_hp_-_pdf)
- Krešimir Mikić, *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.

\* Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net)



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre



European Children's  
Film Association  
Association Européenne du Cinéma  
pour l'Enfance et la Jeunesse

