

FUŠ: FILM U ŠKOLI Vam predstavlja film
JEŽEVA KUĆA



Veljača 2018.

OSNOVNE INFORMACIJE

Scenarij i režija: Eva Cvijanović, prema kratkoj priči Branka Ćopića

Filmski rod: stop animacija, lutka film

Zemlja i godina proizvodnje: Kanada, Hrvatska, 2017.

Trajanje: 10min

Produkcija: National Film Board, Bonobostudio

Distribucija: National Film Board, Bonobostudio

Zemlje produkcije: Kanada, Hrvatska

Službena stranica filma: <https://www.facebook.com/jezevakuca/>

Narator: Rade Šerbedžija

Glazba: Darko Rundek

Direktor fotografije: Ivan Slipčević

Animatori: Ivana Bošnjak, Thomas Johnson

Modeliranje lutaka: Eva Cvijanović, Ivana Bošnjak, Thomas Johnson

Modeliranje scenografije i rekvizita: Ivana Bošnjak, Thomas Johnson, Kata Gugić, Dina Karadžić, Marko Meštrović

Savjetnik za izradu lutaka i animaciju: Tim Allen

Organizator i asistent redateljice: Miroslav Šimeg

Optički efekti: Elise Simard

Postprodukcija: Mario Kalogjera

Montaža: Eva Cvijanović, Iva Kraljević

Dizajn zvuka: Olivier Calvert

Tehnički direktor: Eloi Champagne

Producentice: Jelena Popović (NFB), Vanja Andrijević (Bonobostudio)

Izvršni producent: Michael Fukushima, NFB

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=T-NV6xKxlc>

Prikladno za dob: DV i I. – IV. razredi OŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, medijska kultura, likovna kultura, priroda i društvo...

Teme za raspravu: animirani film, stop animacija, basna, adaptacija knjige, prijateljstvo, zavist, ljubav prema domu, životinje, priroda,...

KRATAK SADRŽAJ

U raskošnoj šumi živi jež kojemu se ostale životinje dive, ali mu i zavide. No Ježurkina nepokolebljiva odanost svome domu nervira četiri nezasićne zvijeri koje kreću u pohod prema njegovoj kući gdje dolazi do uzbudljivog i bodljikavog obračuna. Snimljena prema klasičnoj poemi Branka Ćopića, Ježeva kuća je topla i univerzalna priča za mlade i stare koja nas podsjeća da uistinu nema mjesta kao što je dom.

REDATELJICA

Eva Cvijanović (1984.) animatorica je i redateljica čiji primarni interes leži u pripovjednom potencijalu prostora i likova. Diplomirala je na Sveučilištu Concordia te je do sad producirala i režirala nezavisni petominutni film „Morska bolest“ (2013.). Izrađivala je setove za lutke i marionete, kao i one u prirodnoj veličini, a radila je i na glazbenim spotovima i kratkim multimedijским filmovima. Evino široko iskustvo uključuje i rad na dokumentarcima, lutkarskim filmovima, videoigramama i dr. Njezin najnoviji projekt je „Ježeva kuća“ – kratkometražna stop animacija bazirana na slavnoj poemi Branka Ćopića, u koprodukciji kanadskog Nacionalnog filmskog odbora (NFB) i Bonobostudija.

Nagrade:

- Međunarodni filmski festival u Berlinu 2017. – Posebno priznanje dječjeg žirija u sekciji Generation Kplus
- Nizozemski festival animacije 2017. Svjetski festival animiranog filma
- Animafest Zagreb 2017. – Nagrada publike Mr. M; Posebno priznanje člana žirija Marka Tadića
- Međunarodni festival animiranog filma u Annecyju 2017. – Nagrada dječjeg žirija
- KIKI Međunarodni festival dječjeg filma 2017. – Grand Prix
- Festival mediteranskog filma Split 2017. – Nagrada publike za najbolji hrvatski kratkometražni film, Posebno priznanje
- Filmska runda 2017. Revija hrvatskih kratkih filmova Kratki na brzinu 2017. – Najbolja animacija (Ivana Bošnjak, Thomas Johnson)
- Dani hrvatskog filma 2017. – nagrada Oktavijan za najbolji animirani film; Najbolja glazba (Darko Rundek), Nagrada publike

- Pulski filmski festival 2017.
- Međunarodni filmski festival Guanajuato 2017. – Posebno priznanje
- Međunarodni festival animiranog filma u Ottawi 2017. – Počasno priznanje žirija
- Balkanima Europski festival animiranog filma 2017. – Najbolji film jugoistočne Europe; Nagrada dječjeg žirija za najbolji animirani film
- Međunarodni festival animacije New Chitose Airport 2017. – Posebna nagrada žirija; Nagrada dječjeg žirija

i mnoge druge...



FILMSKA TEHNIKA

- Film „Ježeva kuća“ je kratkometražni animirani film, izrađen od lutaka, tehnikom stop animacije.
- Za razliku od igranog filma ili dokumentarnog filma, u animiranome filmu su likovi i pozadina uglavnom nacrtani ili proizvedeni od drugih materijala: lutaka, prirodnih predmeta, artefakata, plastelina, pijeska. Ovaj film je izrađen od lutaka.
- **Prema stilskim oznakama u animiranome filmu postoji slična podjela kao i u igranim filmovima – prema dužini i žanrovima.**
- **Stop animacija** (engl. stop-motion ili frame-by-frame: kadar po kadar) je tehnika animacije koja se koristi kako bi određeni objekt izgledao kao da se sâm kreće. **Između svakog snimljenog kadra, objekt se po malo pomiče, što stvara iluziju pokreta kada se serija kadrova prikaže kao jedna cjelina.** U ovoj tehnici se najčešće koriste figurice od gline zbog lakoće mijenjanja njihovog položaja i oblika.
- Stop animacija je jedna od prvih animatorskih tehnika koja se koristila za izradu specijalnih efekata u filmovima. Omogućuje stvaranje privida kretanja stvari koje su inače nepokretne.

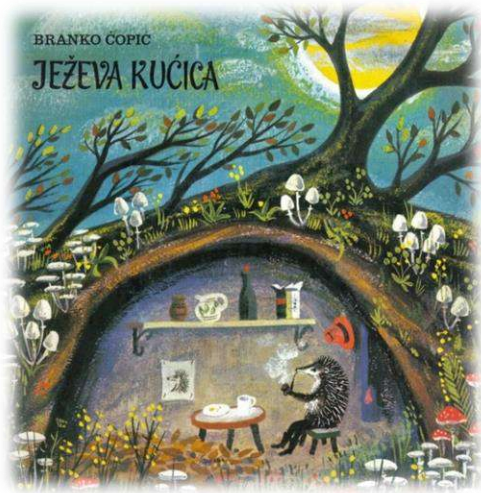
Pomoću kamere koja može snimati kadar po kadar snima se željena scena, a zatim se objekt koji treba animirati malo pomakne nakon čega se snima slijedeća slika i tako redom.

- **Lutkarski film** je vrsta animiranog filma u kojem se postupkom animacije pokreću lutke i ta se vrsta može tumačiti kao stanovito granično područje između filma i lutkarskog kazališta.
- **PREPORUKA:** U razredu pogledajte kratki video o izradi filma „Ježeva kuća“, kako biste lakše razumjeli definiciju i tehnike izrade lutkarskog filma. Film možete pronaći na linku: <https://vimeo.com/203204544>



ADAPTACIJA KNJIŽEVNOG DJELA

- Film „Ježeva kuća“, temelji se na basni, „Ježeva kućica“, pisca Branka Ćopića, prvi put objavljene 1957. godine.
- **Adaptacija književnog djela je prilagodba književnog djela (ili nekih njegovih dijelova) za drugu namjenu. Filmska adaptacija je prilagodba književnog djela za izvođenje na filmu.**
- Kod filmske adaptacije djelo mora biti preoblikovano kako bi se njegove književne komponente mogle zamijeniti filmskim komponentama.
- Svi opisi okoline i vanjski opisi likova pretvaraju se u vizualne elemente filma, monolozi su najčešće prikazani kao akcije bez riječi (iako nekada narator iz knjige može postati pripovjedač/narator i u filmu), a dijalozi postaju razgovori u filmu. **Film „Ježeva kuća“ ima pripovjedača koji nas uvodi u priču te je pojašnjava, kako bismo lakše razumjeli radnju, ali i kako bi se dala pripovjedna, epska nota filmu.**
- **Basna je kratki književni oblik u kojem su glavni likovi uglavnom životinje koje nose ljudske osobine. Obilježja su alegorija (preko životinja prikazuju se ljudski karakteri) te poučan završetak.**
- Priča govori o Ježurki Ježiću koji jednog dana biva pozvan na zabavu kod lisice. Iako je zabava bila lijepa, Ježurka je jedva čekao vratiti se svojoj kući. Nikome nije bilo jasno zašto jež toliko voli svoju kuću kada je tako skromna i neugledna, ali jež je svejedno branio svoje osjećaje prema domu govoreći da je dom uvijek najbolji, bez obzira kakav je. Čvrsti stavovi i ljubav prema onome što imamo, pogotovo prema svom domu, glavna su pouka ove priče.
- Poput svih epskih pjesama i ova priča ima svog junaka, u ovom slučaju to je Ježurka. Uz njega, u priči se pojavljuju i druge životinje koje imaju ljudske osobine. **Upravo zbog personificiranih životinja, ova priča je basna. U njoj životinje ne samo da imaju glavnu riječ, već po svemu nalikuju ljudima.**
- Svaka životinja predstavlja neki dio ljudskog karaktera ili čak tip čovjeka te je upravo na ovaj način pisac izrazio i glavnu pouku djela. Čitatelj se može poistovjetiti s bilo kojim likom, bolje upoznajući vlastiti karakter te iz postupaka likova i njihove sudbine izvući pouku.
- Ova basna je pisana u stihu te je puna simbolike koja se najbolje vidi upravo u osobinama likova.



Naslovnica knjige "Ježeva kućica"



Scena iz filma

PITANJA ZA UČENIKE/CE

Film otvara razne teme za raspravu kod kuće i u školi. To su animirani film, stop animacija, basna, filmska adaptacija, prijateljstvo, zavist, dom i ljubav prema domu, životinje, priroda,... Nakon projekcije filma i kratke emocionalno-intelektualne stanke, upitajte učenike/ce kako ih se dojmio film:

- Što vam se svidjelo u filmu, a što nije? Zašto?
 - Koje je osjećaje film u vama pobudio?
 - Koja vam je omiljena scena iz filma? Što se u njoj događa?
 - Da li vam je film bio zanimljiv, uzbudljiv, tužan, smiješan, uvjerljiv?
 - Biste li film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama?
 - Usporedite vaša iskustva u razredu. Svoje dojmove učenici/e mogu izraziti crtežom, sastavkom ili razgovorom.
-
- Na kojoj priči je temeljen film kojeg ste pogledali? Jeste li je čitali?
 - Što je basna?
 - Koji elementi čine ovu priču basnom?
 - Definirajte animirani film. Od kojeg materijala su izrađeni likovi u filmu?
 - Što je stop animacija?

- Kako nazivamo prilagodbu književnog djela u filmski oblik?
- Ima li film pripovjedača?
- Gdje se odvija radnja filma?
- Tko je glavni lik u filmu? Koje su njegove osobine?
- Od koga je Ježurka dobio pismo?
- Kakva je Lija? Nabrojite ostale likove.
- Kakva je Ježurkina kuća?
- Kako film završava?
- Jeste li očekivali drugačiji kraj? Obrazložite.

Izvori:

- http://bonobostudio.hr/hr/film/in_production/hedgehog_s_home
- <https://www.havc.hr/hrvatski-film/katalog-hrvatskih-filmova/jezeva-kuca>
- <https://hr.wikipedia.org/wiki/Basna>
- <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=2819>
- https://sh.wikipedia.org/wiki/Stop_animacija
- <https://www.mojalektira.com/jezeva-kucica/>

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Tamara Zec, koordinatorica FUŠ-a

099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli

222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



KINO Valli'

Projekt FUŠ realiziran je uz



potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

