



## **KARSTEN I PETRA NA PLANINARENJU**

*(Karsten og Petra ut på tur)*

### **OSNOVNE INFORMACIJE**

**Zemlja i godina proizvodnje:** Norveška, 2018.

**Trajanje filma:** 83 min

**Žanr:** obiteljski, pustolovni

**Režija:** Arne Lindtner Næss,

**Scenarij:** Jason Tammemägi

**Uloge:** Oliver Dahl, Alba Ørbeck-Nilssen, Sigrun Enge, Janne Formoe, Björn Freiberg, Thorbjørn Harr, Tone Johnsen, Jeppe Beck Laursen

**Montaža:** Leif Axel Kjeldsen

**Glazba:** Lars Kilevold

**Zvuk:** Adrian Conway, Bálint Csáki,, Gábor Juhos, Samuel Lehoczki

**Kostimografija:** Sosa Juristovszky

**Vizualni efekti:** Vajda István

**Producenti:** Silje Hopland Eik, Dyveke Bjørkly Graver

**Najava filma:** <https://www.youtube.com/watch?v=xCp63DcqRWw>

**Prikladno za uzrast:** DV i I. – IV. razredi OŠ

**Korelacija s nastavnim predmetima:** hrvatski jezik, priroda i društvo, likovna kultura

**Teme za raspravu:** film za djecu, obiteljski film, avantura, prijateljstvo, priroda, praznici, planinarenje, Norveška, kampiranje, radoznalost, obitelj, učenje, pomoć



## KRATKI SADRŽAJ

Nakon očeve smrti Petra živi sama s majkom Marijom. Razgovarajući o Petrinoj situaciji sa svojim plišancom Lavom, Petrin najbolji prijatelj, Karsten, zaključuje da je to situacija koja se mora promijeniti. Petrina mama mora pronaći novog muža. Tijekom zajedničkog obiteljskog odmora u norveškim planinama, pridružuje im se Axel, stari prijatelj Karstenovog oca. Dječja logika je impresivna: ako Axel kihne dok Petrina majka miriše cvijeće, njih dvoje će se morati vjenčati.

Obožavatelji ove omiljene filmske serije neće biti iznenađeni što dječji napori povezivanja ne vode trenutačnom uspjehu, već ravno zabavnom kaosu. Ovaj peti dio serije, s dječjim plišančima i prekrasnim prizorima prirode, čaroban je i šarmantan film za najmlađe. Dvoje najboljih prijatelja osvojit će srca najmlađe publike.

*Karsten i Petra na planinarenju* nova je priča nagrađivanog redatelja Arnea Lindtner-Naessa, o dvoje simpatičnih i nestašnih petogodišnjaka. Tijekom obiteljskog odmora na planinama, djeca će naučiti o ljubavi i o tome da su sve obitelji različite.

## REDATELJ

**Arne Lindtner Næss** (rođen 19. prosinca 1944.) poznati je norveški redatelj dječjih filmova koji se tijekom karijere okušao i kao scenarist, televizijski producent i glumac. Glumio je na kazališnim daskama te u norveškim TV serijama poput *Familiesagaen De syv søstre* (1996-1999). Potpisnik je čak sedamnaest redateljskih djela, među kojima se izdvajaju dugometražni prvijenac *Olsenbanden Junior går under vann* (2003), *Venner for livet* (2005), *S.O.S Svartskjær* (2008), *Blåfjell 2 – Jakten på det magiske horn* (2011) te filmski serijal o Karstenu i Petri. Posljednjih godina njegovi dječji filmovi nanizali su brojne uspjehe zbog čega je prozvan kraljem norveškog dječjeg filma.

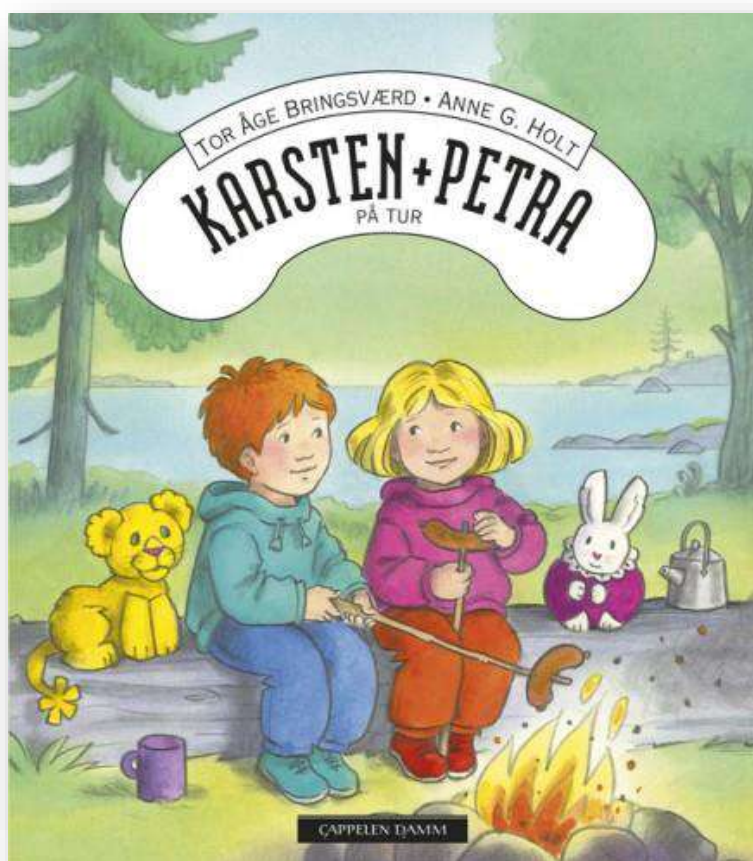




## KARSTEN I PETRA KNJIGE

Filmovi o dvoje najboljih prijatelja temelje se na bestseleru norveških dječjih romana. Vesele i obrazovne knjige o Karstenu i Petri napisao je Tor Åge Bringsværd, a ilustrirala Anne G. Holt. Počevši od 1992. godine, pa sve do danas, izdano je trideset naslova koji su prodani u više od 1,5 milijuna primjeraka u Norveškoj i Danskoj.

*Karsten i Petra na planinarenju* peti je film koji se temelji na popularnim norveškim knjigama o avanturama dvoje petogodišnjaka i njihovim živahnim i lukavim plišanim igračkama. O najboljim prijateljima i njihovim svakodnevnim zgodama snimljena je i TV serija, kao i dugometražni filmovi *Karsten i Petra – najbolji prijatelji* (2013.), *Karsten i Petra na zimskim praznicima* (2014.), *Karstenov i Petrin divan Božić* (2014.), *Karsten i Petra na safariju* (2015.), *Karsten i Petra na planinarenju* (2017.). Poput prethodnika, najnoviji film o Karstenu i Petri napravljen je s izuzetnim osjećajem za najmlađe gledatelje te predstavlja mješavinu igranog filma i jednostavne animacije koja ilustrira dječju maštu.



## PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

### Film za djecu

Dječji film je općeniti naziv za:

- a) filmove namijenjene dječjem gledateljstvu,
- b) filmove koje stvaraju djeca i, najrjeđe,
- c) filmove o djeci namijenjene odraslima.

Naziv najčešće podrazumijeva prvu skupinu, gdje se pretpostavljaju gledatelji do trinaeste godine. **Njegove glavne karakteristike su jednostavnost sadržaja, koji ga čini pristupačnim te je prilagođen kognitivnim sposobnostima i iskustvu djece, kao i izostanak sadržaja koji bi se smatrao uznemirujućim, zbunjujućim ili na neki drugi način štetnim po razvoj djeteta.** Dječji filmovi mogu sadržavati elemente drugih žanrova kao što su drama, fantastika, pustolovni ili povijesni filmovi, često uz dodatne sadržaje kao što su pjesme, zbog čega nije rijetkost da imaju i žanrovski karakter mjuzikla.

Vrsta se počela razvijati odmah nakon otkrića filma, ekranizirala su se klasična djela dječje književnosti, ali su se snimali i mnogi filmovi prema izvornim scenarijima. Prvi hrvatski cjelovečernji dječji film je **Sinji galeb** (1953) B. Bauera.

Posljednjih desetljeća u Hollywoodu animirani filmovi namijenjeni dječjoj publici su među komercijalno najisplativijim ostvarenjima.

Dječji filmovi se, ovisno o različitim kriterijima, mogu smatrati sinonimom (kao što je slučaj s američkom kinematografijom), ali i podvrstom šire žanrovske grupe poznate kao **obiteljski film** (što je češći slučaj u europskim kinematografijama). **Obiteljski film je žanr koji sadrži prikladan sadržaj za mlađe gledatelje. Dok priča može privući mlađu publiku, postoje sastavnice filma usmjerene prema odraslima – poput duhovitih šala i humora.** Ovaj žanr također može sadržavati i mnoge druge žanrove u sebi, uključujući komediju, avanturu, fantastiku i animirani film.



## OBITELJ

Obitelj je osnovna društvena jedinica zasnovana na zajedničkom životu užeg kruga krvnih srodnika, u kojoj se sjedinjuju **biološko-reproduktivne, ekonomske i odgojne funkcije**. Obično se sastoji od jednog ili dva roditelja i njihove djece. Obitelj mogu sačinjavati i članovi koji nisu nužno u krvnom srodstvu, primjerice prilikom usvajanja djece. U obitelj pripadaju: roditelji, djeca, unuci, djedovi i bake, tj. svi koji su rođeni u obitelji i svi koji su postali članovi obitelji preko sklapanja braka. Roditelj(i) s jednim ili više djece predstavljaju tzv. **nuklearnu obitelj**, koja se često ugrađuje u veće "molekule" tzv. **proširene obitelji**.

U filmu *Karsten i Petra na planinarenju*, imamo primjer obitelji s različitim brojem članova; roditelj s djetetom (Maria i Petra) te dvoje roditelja s više djece (Karstenovi roditelji i sestra, te Karsten).





## DJECA I PLANINARENJE

Djeca u prirodi mogu osjetiti slobodu kretanja, udisati svježi zrak, prikupljati plodove prirode, radovati se svakom pužu, cvijetu ili kapljicama kiše. Planinarenje zahtijeva disciplinu, kako tijela, tako i uma. Vrijeme provedeno u prirodi dobro je za naše zdravlje, no nažalost sve manje vremena provodimo u prirodi, a sve više sjedimo pred raznim ekranima. Planine su oduvijek zauzimale posebno mjesto u duhovnosti svjetskih civilizacija. Svaka civilizacija ima svoju svetu planinu. Na planini s djecom uvijek vlada atmosfera zajedništva te boravak u prirodi nije samo stvar čistog zraka - u prirodi se najbolje uči ne samo o životu u prirodi, već životu uopće.

Hrana je posebno ukusna na planini, a djeca na planinarenju sve dijele od čokoladice do vode. Prijateljstva postaju čvrsta, djeca prolaze zajedno iste napore do vrha planine. Potiče i samopouzdanje, jer na planini nema predaje, a svladavanje prepreka ih ojačava reflektirajući se i na njihov pristup problemima u svakodnevnom životu. Planinarenje je uvjerljivo jedna od najzdravijih aktivnosti, a činjenica da se odvija u prirodi, na najljepšim mjestima koja možemo zamisliti, još više daje na značaju istog.

### Što je djeci zanimljivo u planinama?

**Logorska vatra** – favorit skoro svih, od skupljanja granja za vatru, samog paljenja, pečenja jegera na štapu.

**Igre uz i u vodi** – puštanje brodića, pravljenje brane, gacanje po vodi (ako nije prehladna).

**Livade** – od nogometa do frizbija, badmintona...

**Vrhovi** – pogledi na okolicu, žigosanje planinarskih dnevnika, pregledavanje upisnih bilježnica.

**Priče** – svako brdo, svako selo, svaki vrh ... ima neku svoju priču, povijesnu zanimljivost, razlog zašto je nazvano ovako ili onako – ispričajmo im, to ih zanima.

**Planinarski domovi** – razgovori s domarima, starinske peći i razne alatke, cijepanje drva i loženje vatre, spavanje na madracima i u vreći za spavanje.

**Prijevoz** – u današnje doba kad prevladava auto vožnja vlakom ili autobusom je prava avantura, a još više ako se vozi npr. žičarom ili možda čak nekom brdskom željeznicom, skelom.

**Vlastita odgovornost** – vole sami pakirati svoj ruksak (i nositi ga), imati svoju čaturicu, planinarski dnevnik, vreću za spavanje.

Preuzeto sa: <http://sretnodijete.net/planinarenje-djeca-hperaktivne-smiruje-sramezljive-osnazuje/>



[http://www.roda.hr/portal/djeca/zdravo-odrastanje/zasto-\(ne\)-voditi-djecu-u-planine.html](http://www.roda.hr/portal/djeca/zdravo-odrastanje/zasto-(ne)-voditi-djecu-u-planine.html)



## PITANJA I ZADACI ZA UČENIKE/ICE

Nakon projekcije filma i emocionalne stanke učenika/ica, nastavnici/ice bi trebali izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz film: film za djecu, obiteljski film, avantura, prijateljstvo, priroda, praznici, planinarenje, imaginarni prijatelji, timski rad, Norveška, kampiranje, radoznalost, obitelj, učenje, pomoć. Potom je potrebno upitati učenike/ice kako ih se dojmio film, koje je osjećaje u njima pobudio, je li im priča bila zanimljiva i bi li ga preporučili svojim prijateljima i prijateljicama. Svoje dojmove mogu izraziti crtežom, sastavkom ili razgovorom. Nakon što iznesu svoje doživljaje i razradite glavne teme i značajke filma, uslijedila bi istraživačka rasprava kroz niz pitanja koje nameće ovaj film, s time da pitanja i zadatke treba prilagoditi dobi učenika.

- Jeste li ikada pohađali školu u prirodi ili sa školom/vrtićem išli na izlet? Ako jeste, kako ste se proveli? Što se vidjeli/naučili u obilasku?
- Imate li hobi? Koja je vaša omiljena aktivnost?
- Jeste li išli na planinarenje ili kampiranje? Koja planina je najbliža vašem mjestu? Navedite neke planine u Hrvatskoj.
- Karsten i Petra prije planinarenja imaju obuku. Što je sve potrebno pri planinarenju? (kompas, ruksak, reflektirajući prsluk, mapa,...)
- Kako se snaći u prirodi bez kompasa? (prisjetite se što je sugerirala Petrina mama)
- S kime živi Petra, a s kime Karsten? Kako biste definirali obitelj?
- Što je Karstenov plan? Koja je njegova omiljena igračka? Što brine Lavića najviše?
- Koga prvo susreću kada dođu u planine?
- Kakav je Alex? Što otkrivamo o njemu pri kraju filma?
- Da li su Petri pomogla pravila o kampiranju kada se izgubila? Opišite situaciju.
- Koja scena vam je bila najsmješnija, a koja najnapetija?

### Vrijeme, mjesto radnje i tema filma

- Gdje i kada se zbiva radnja filma? Što znate o Norveškoj?
- Koja je tema ovog filma?
- Možete li sažeti filmsku priču u nekoliko rečenica? Koji dijelovi priče su vam se najviše sviđjeli?
- Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu? Što je za vas vrhunac filma? Kako ste se tada osjećali? Kada ste bili sretni, a kada tužni ili uplašeni? Kakav je kraj filma?

(U određivanju redoslijeda događaja, možete nacrtati shemu na ploči i svakom dijelu filmske priče pridodati naslov.

Neke od smjernica:

**Uvod** – upoznavanje glavnih likova i konteksta;

**Zaplet** – nastaju prvi problemi;

**Središnji dio filma** – likovi su suočeni s preprekama koje moraju prevladati;

**Rasplet** – prevladavanje prepreka i rješavanje problema.)

## Opis likova

- Tko su glavni likovi?
- Koji vas se lik u filmu najviše dojmio i zašto? S kojim likom se možete najviše poistovjetiti? Zašto?
- Kako biste opisali Karstena, a kako Petru? Po čemu su slični, a po čemu različiti? Koliko imaju godina? Jesu li slični nekome od nas? Što imamo zajedničko s njima, a u čemu se razlikujemo? Prepoznajete li u likovima osobine svojih prijatelja?
- Koja je Petrina, a koja Karstenova omiljena igračka? Imate li i vi svoju najdražu igračku? Prati li vas svuda? Razgovarate li sa svojom omiljenom igračkom? Jeste li ikada imali imaginarnog prijatelja s kojim ste razgovarali? U filmu plišane životinje Gospođica Zec i Lavić imaju osobine poput ljudskih. Kako se zovu kratke priče u kojima životinje imaju ljudske osobine?

## Prijateljstvo

- Što mislite jesu li Karsten i Petra pravi prijatelji? Po čemu vidite u filmu da su oni pravi prijatelji? Izdvojite situacije u filmu koje obilježavaju prijateljstvo i zajedništvo.
- Ukoliko bi Karsten i Petra išli u vaš vrtić ili školu, mislite li da bi bili dobri prijatelji s vama? Zašto?
- Kako biste vi opisali pravog prijatelja? Zašto je lijepo imati prijatelja? Tko je vaš najbolji prijatelj? Kako vam pomaže kada vam je teško? Koliko najboljih prijatelja imate? Zašto se družite baš s tim osobama?
- Zadatak za učenike/ce – nastavite sljedeće rečenice:

Imati prijatelja ili prijateljicu za mene znači ...

Od prijatelja / prijateljice očekujem ...

Prijatelj / prijateljica može računati na mene da sam uvijek ...

Najvažnije stvari u prijateljstvu su ...

**ZADATAK VIŠE:** Fotografirajte ili nacrtajte svoje najbolje prijatelje/ice. Ispod fotografije ili crteža, opišite zašto vam je ta osoba baš prijatelj/ica, i što volite i cijenite kod te osobe.

## **Obitelj**

- U kakvom okruženju živi Petra? Kako izgleda njezina soba? S kime živi?
- Kako znamo da Petra nema oca? Jeste li i vi izgubili nekoga? Posjećujete li i vi groblje i koje vas misli tada vode?
- Svijet je pun različitih vrsta obitelji. Postoje različiti načini življenja. Petra primjerice živi s majkom. Možete li dati primjere različitih vrsta obitelji?



## IZVORI

- [https://www.imdb.com/title/tt5514914/?ref=ttfc\\_fc\\_tt](https://www.imdb.com/title/tt5514914/?ref=ttfc_fc_tt)
- <https://www.nordische-filmtage.de/en/programm/movie/view/2017/8715.html>
- [https://sh.wikipedia.org/wiki/Film\\_za\\_djecu](https://sh.wikipedia.org/wiki/Film_za_djecu)
- <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=15572>
- <https://hr.wikipedia.org/wiki/Obitelj>
- <http://sretnodijete.net/planinarenje-djeca-hperaktivne-smiruje-sramezljive-osnazuje/>
- [http://www.roda.hr/portal/djeca/zdravo-odrastanje/zasto-\(ne\)-voditi-djecu-u-planine.html](http://www.roda.hr/portal/djeca/zdravo-odrastanje/zasto-(ne)-voditi-djecu-u-planine.html)
- Krešimir Mikić, Film u nastavi medijske kulture, Educa, Zagreb, 2001.

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Alice Borina, koordinatorica FUŠ-a

099 493 8354 / [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net)

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli

052 222 703 / [info@kinovalli.net](mailto:info@kinovalli.net)

Edukativni materijali: Tamara Zec

**Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net).**



*Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:*



Listopad, 2019.