



FUŠ – Film u školi Vam predstavlja film
MALI VITEZ TRENK



Veljača 2018.

MALI VITEZ TRENK (Der Kleine Ritter Trenk)



OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: Njemačka, 2015.

Trajanje filma: 77 min

Žanr: animirani, obiteljski

Režija: Anthony Power

Scenarij: Gerrit Hermans

Odjel za animaciju: Luba Medekova-Klein, Christian Retzlaff, Alexander Tiedtke

Glazba: Mischa Krausz

Zvuk: Manuel Grandpierre, Markus Hautz, Pierre Peters-Arnolds, ...

Dizajner: Felix Presch

Vizualni efekti: Irdin Begic, Martina Rosina Fröschl, Jürgen Hackl

Producentica: Corinna Mehner

Produkcijska kuća: Blue Eyes Fiction, WunderWerk GmbH, Dor Film, Universum Film GmbH, Zweites Deutsches Fernsehen

Distribucija: Universum Film GmbH

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=2kSuLT1puYs>

Prikladno za uzrast: DV i I. – IV. razredi OŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: povijest, priroda i društvo, hrvatski jezik, likovna kultura, medijska kultura...

Teme za raspravu: hrabrost, povijest, srednji vijek, siromaštvo, snalažljivost, uspjeh, viteški turniri, pustolovina, napredak, prijateljstvo, ...

KRATAK SADRŽAJ

Priča prati hrabrog desetogodišnjeg dječaka Trenka koji se od poniznog seljaka uzdiže u sjajnoga viteza, ali ne kroz nasilje, već kroz razmišljanje i snalažljivost. Radnja je smještena u srednjem vijeku te obiluje srednjovjekovnim motivima: feudlacima, kmetovima, viteškim turnirima, dvorcima, uličnim sviračima, zmajevima, plemićima i srednjovjekovnom gospodom. Ovaj željno očekivani animirani film, redatelja Anthonya Powera, izašao je iz tvornice koja je plasirala poznatu dječju TV seriju „Lili mala vještica“. Priča o dječaku koji mora naučiti što su junaštvo i hrabrost prije nego što od siromašnog seljaka izraste u sjajnog viteza. Karizmatičan film prepun iznenađujućih obrata koji je do posljednjeg trenutka zabavio brojnu publiku širom svijeta uključujući posjetitelje 2. Pulice u kaputu u Kinu Valli.

PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Animirani film

Film koji ste gledali je animirani film, tj. film nastao snimanjem crteža (crtanih ljudskom rukom ili na računalu). Tvorac prvog animiranog filma je Emile Reynaud, a prikazan je 28. listopada 1892. godine. Najpoznatiji tvorci crtanih filmova su Walt Disney, Chuck Jones, Winsor McCay, Osamu Tezuka, Hayao Miyazaki, William Hanna, Joseph Barbera, Dušan Vukotić...

Za razliku od igranog filma ili dokumentarnog filma, u animiranome filmu su likovi i pozadina uglavnom nacrtani ili proizvedeni od drugih materijala: lutaka, prirodnih predmeta, artefakata, plastelina, pjeska... Prema stilskim oznakama u animiranome filmu postoji slična podjela kao i u igranim filmovima – prema dužini i žanrovima. U klasičnom animiranom filmu pripremni stupanj proizvodnje predstavlja razrada ideje ili teme u scenarij. Na osnovi scenarija izrađuje se knjiga snimanja koju u animiranome filmu tvori niz crteža, grupiranih u kadrove i sekvence, a koji ilustriraju radnju zamišljenoga filma, njegove bitne stilске i sadržajne karakteristike. Uz crteže, u knjizi snimanja naznačuju se i pokreti kamere (vožnje, panorame), montažne spone (pretapanja, zatamnjenja, odtamnjenja) te naznake za dijalog, šumove i glazbu. **Animirani filmovi stvaraju iluziju kretanja nizanjem sličica od kojih je svaka malo drugačija. Te se sličice u pravilu izmjenjuju brzinom od 24 kadra u sekundi.** Snima se kvadrat po kvadrat, odnosno crtež po crtež, a svaki crtež predstavlja pomno proračunatu fazu budućeg cjelovitog pokreta. S obzirom da je za animirani film potrebno umijeće crtanja, slikanja, takav se film može smatrati stanovitim prijelaznim, graničnim područjem između slikarstva i filma.

Početkom 20. stoljeća izumom tzv. stop-kamere nastaju animirani filmovi J. S. Blacktona i E. Cohla. Klasični animirani film svoju sljedeću fazu razvoja započinje u SAD-u,

crtežima na prozirnim folijama u vrsnim ostvarenjima W. McCaya, a nastavlja se tijekom 1920-ih u serijama P. Sullivana, potom od kraja desetljeća braće M. i D. Fleischera i W. Disneya koji sa suradnicima do vrhunca dovodi razvoj tzv. „pune animacije“, kontinuiranog pokreta voluminozno stiliziranih likova u trodimenzionalnom prostoru (Snjeguljica i sedam patuljaka, Pinocchio, Fantazija i dr.). Od kraja 1930-ih afirmiraju se i duo W. Hanna i J. Barbera (studio MGM) te autori u studiju Warner Bros. i studio Universal. Moderni animirani film započinje u 1930-im na filmovima A. Alexéieffa, L. Reiniger, B. Bartoscha i N. McLaren, a nakon Drugog svjetskog rata naglo se širi (proizvodi se gotovo na svim kontinentima) u punoj raznolikosti i bogatstvu umjetničkog izraza.

Povijest animiranog filma u Hrvatskoj počinje dvadesetih godina prošlog stoljeća s animiranim filmovima koji su reklamirali čaj i pastu za cipele. Tridesetih godina također se radilo na cijelom nizu animiranih filmova za potrebe reklama proizvoda i tvrtki, dok su se nešto kasnije počele raditi i ozbiljnije animacije. **U razvoju animacije u Hrvatskoj svakako valja izdvojiti Zagrebačku školu crtanog filma koja je polovicom pedesetih godina prošlog stoljeća pokrenula sasvim novu koncepciju animiranog filma. Prvi veliki uspjeh Zagrebačke škole crtanog filma jest Grand Prix u Veneciji za crtani film „Samac“, Vatroslava Mimice, dok zlatno razdoblje zaključuje nagrada Oscar za film „Surogat“, Dušana Vukotića iz 1962. godine.** Ova jedinstvena škola animacije dala je europskoj filmskoj baštini više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja koja su i nagrađena s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta.

Adaptacija književnog djela

Film „Mali vitez Trenk“ temeljen je na istoimenoj dječjoj knjizi iz 2006. godine, njemačke spisateljice Kirsten Boie. Priča govori o neustrašivom siromašnom dječaku Trenku, koji živi u svijetu vitezova i pljačkaša. Trenk je svjestan da njegova obitelj više ne bi trebala živjeti pod palcem svog strašnog i nepravednog gospodara. Sa svojim kućnim ljubimcem Svinjom, Trenk odlučuje krenuti na put i pronaći svoju sreću te osloboditi svoju obitelj od ugnjetavanja. Njegove avanture često zauzimaju iznenadujuće preokrete, ali kada se stvari počnu činiti nemogućima, Trenk uvijek uspijeva pronaći izlaz – i to uz pomoć prijatelja koje upozna putem.

„Mali vitez Trenk“ je samo jedan od naslova u seriji priča o hrabrom malom vitezu, a ostali naslovi su:

- *Mali vitez Trenk i veliki opasni zmaj* (Der kleine Ritter Trenk und der Große Gefährliche), 2011.
- *Mali vitez Trenk i mudra svinja* (Der kleine Ritter Trenk und das Schwein der Weisen), 2012.
- *Mali vitez Trenk i gotovo sve o životu u srednjem vijeku* (Der kleine Ritter Trenk und Fast Das Ganze Leben Im Mittelalter), 2012.

- *Mali vitez Trenk i vrlo neugodna zubobolja* (Der kleine Ritter Trenk und Der Ganz Gemeine Zahnwurm), 2013.
- *Mali vitez Trenk i Babilonska kula* (Der kleine Ritter Trenk Und Der Turmbau Zu Babel), 2013.

Također je 2011. godine napravljena dječja animirana serija o Trenku i njegovim avanturama.



Naslovica istoimenog romana iz 2006. godine



DVD izdanje TV serije o Trenku

Adaptacija književnog djela je prilagodba književnog djela (ili nekih njegovih dijelova) za drugu namjenu. Filmska adaptacija je prilagodba književnog djela za izvođenje na filmu. Kod filmske adaptacije djelo mora biti preoblikovano kako bi se njegove književne komponente mogle zamijeniti filmskim komponentama. Svi opisi okoline i vanjski opisi likova pretvaraju se u vizualne elemente filma, monolozi su najčešće prikazani kao akcije bez riječi (iako nekada narator iz knjige može postati narator i u filmu), a dijalazi postaju razgovori u filmu. **Film „Mali vitez Trenk“ ima pripovjedača koji nas uvodi u priču sa rečenicom: „Ispričat ču vam priču o malom vitezu...“ te u određenim dijelovima pojašnjava filmsku priču ili definira određene pojmove, kako bi lakše shvatili radnju, ali i kako bi se dala i pripovjedna, epska nota filmu.**

Filmska verzija književnog djela zapisuje se u scenarij, zbog čega se književno djelo često mora kratiti i preoblikovati kako ne bi bilo previše dugo u svojoj filmskoj formi. **Kao i kod**

kazališne adaptacije, ni filmska ne smije narušiti dotadašnju vrijednost djela, ne smije mijenjati glavnu temu, karaktere likova, niti ideju književnog djela.

Osnovni pojmovi iz filma i povijesni kontekst

Filmska radnja smještena je u srednji vijek, što vidimo i iz različitih povijesnih motiva: postojanje vitezova, društvene podjele na kmetove i feudalce, viteški turniri, utvrde i dvorci, korištenje konja za prijevoz, svjeća umjesto struje, stil oblačenja itd. S učenicima/cama bi trebali izdvojiti i definirati ključne pojmove toga doba:

- **Srednji vijek**

Pojam kojim se tradicionalno označava razdoblje između antike i novoga vijeka. Najčešće se za njegov početak uzima pad Zapadnoga Rimskog Carstva 476., dok mu kraj obilježava Kolumbovo otkriće Amerike 1492. godine. Sam pojam ušao je u uporabu tek u drugoj polovici 17. stoljeća te se u početku odnosio samo na crkvenu povijest. Pojam je izvorno imao negativne konotacije (mračni srednji vijek), ali je u vrijeme romantizma poprimio pozitivnije značenje, što je usko vezano uz buđenje nacionalnih osjećaja. **Većina stanovništva toga doba živjela je na selu gdje se svakodnevni život određivao prema ritmu godišnjih doba i obrade zemlje.** Sela su često bila vrlo neprivilačna naselja s grubim priprostim kućicama, namještenim s vrlo malo pokućstva i vrlo prljavih zidova izvana. Najjednostavnije kuće bile su sagrađene od zbijenog blata i ilovače i imale slamnati krov. Oko kuća često su se nalazile okućnice sa vrtovima i voćnjacima. Plemićke kuće i dvorci mogli su već biti sagrađeni od kamena, a isto tako i sjenik. Većina stanovništva živjela je vrlo jednostavno, svakodnevno jedući (u najboljem slučaju) dvadesetak dekagrama grubog kruha spravljenog od neprosijanog brašna ječma (ili pšenice s raži ili grahom), uz malo mesa, sira, mlijeka i maslaca, povrća i određene količine slabog piva, dok se plemstvo za razliko od većine stanovništva, bolje hranilo.



- **Feudalizam**

Oblik društvenog odnosa koji je prevladavao u srednjem vijeku, a činili su ga feudalci (zemljoposjednici - nasljednici robovlasnika u robovlasničkim društvima odnosno plemenskih poglavara u plemenskim zajednicama), **zakupnici i feudi** - zemlja koju su seljaci zakupljivali od feudalaca. **U feudalizmu su se razlikovale dvije klase: feudalci (plemići) i kmetovi (seljaci).** Feudalci su vlasnici zemljišta, a kmetovi im obrađuju zemlju i daju dio (uglavnom devetinu) uroda. U pogledanom filmu, Trenkovi roditelji (pa i on sam) pripadaju klasi kmetova (poljoprivrednika) dok je Wertolt njihov feudalac (zemljoposjednik). Feudalno društvo nastalo je na ruševinama robovlasnštva. Feudalizam je u većem dijelu Europe konačno ukinut 1848. godine.



- **Paž**

Paž je po definiciji štitonoša, mlađi plemić koji se sprema postati vitezom i za to vrijeme služi kod vladara ili kakva moćnoga feudalca. Navedeno vidimo i iz Trenkove situacije, kada se zamijeni sa Zinkom, dječakom koji na temelju rođenja može postati vitezom. Trenk se predstavlja dvoru kao Zink, nećak plemića Hansa te tako postaje pažem; kreće sa vježbanjem i obučavanjem za viteza.



- **Vitez**

Naziv koji karakterizira ratnika ili plemića prošlog vremena, a danas se koristi u svrhu kraljevske titule. **Tijekom srednjeg vijeka termin „vitez“ koristio se za oklopnog vojnika na konju.** Isprva su vitezovi bili na konjima, ali uskoro će ta titula biti povezana s plemstvom i socijalnim statusom. **Viteštvu je poslije postalo formalna titula plemića koji su ratovali.** **Općenito se vitezom postajalo kada bi potencijalnog kandidata kralj proglašio vitezom.** **Krajem 13. stoljeća vitez je trebao biti uzornog ponašanja, imao je određen način oblaženja te je uskoro počeo razvoj standardiziranih viteških „uniformi“.** Vitezovi su mogli nositi bijeli pojас и zlatne detalje kao znak svoga statusa. Vitezovi su također morali prisegnuti vladaru te su trebali pratiti određeni broj pravila simboličnog imena „viteške vrline“: mudrost (oprez), pravda, hrabrost i suzdržljivost (umjerenost). Osim navedenog, vitezovi su morali imati i ove vještine: milost (prema siromašnima i potlačenima), poniznost, čast, požrtvovnost, strah od Boga, vjernost, hrabrost, gracioznost i ljubaznost prema damama.



- **Viteški turniri**

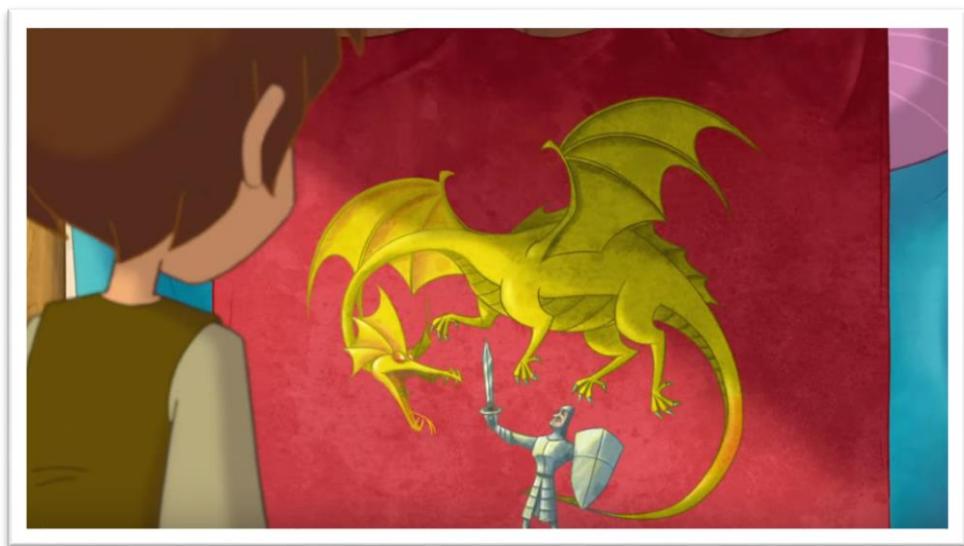
U srednjem vijeku turnir je viteška igra koja se sastoji od nadmetanja vojnog karaktera s namjerom vojnog obučavanja učesnika. Najčešće su u pitanju borbe zatupljenim kopljima i mačevima na konjima i bez konja, kao i natjecanje u gađanju lukom i strijelom u pripremljenu metu. U razvijenom srednjem vijeku turniri poprimaju svečani karakter, a njihovi nezaobilazni promatrači postaju žene, koje bi sjedile na posebno uređenim tribinama i nakon završetka igara nagradivale najbolje vitezove. **Vitezovi su ovim "igramama" pristupali vrlo ozbiljno jer u igri nisu bile samo slava i prestiž, već i konkretne nagrade koje bi najboljim vitezovima omogućavale vrlo lagodan život od zarade po turnirima.** A i slava je bila ovdje – pobjedniku bi nagradu obično predala kraljica ljepote, jedna od prisutnih dama koju bi vitezovi na turniru sami odabrali. Na turnirima nikada ne bi bio cilj ubiti protivnika – ipak se radilo tek o "sportskom", za to vrijeme relativno "civiliziranom" natjecanju – ali agresivnost i želja za pobjedom i slavom s kojima se kretalo u dvoboje rezultirali su vrlo grubim borbama u kojima se niti najteže posljedice nisu mogle posve eliminirati. Konj s vitezom, u punoj ratnoj spremi s oklopima, mogao je težiti i više od tone, što udarac prema protivniku pri brzini od pedesetak kilometara na sat može činiti i smrtonosnim.



- **Zmaj**

U srednjem su vijeku zmajevi često bili simboli napuštanja vjere i izdaje, ali i ljutnje i zavisti, a s vremenom su postali i simbol velikih katastrofa. **Također, bili su i simbol neovisnosti, vodstva i snage.** Mnogi su zmajevi predstavljali i mudrost; ubijanje zmaja nije samo samo davalо pristup njegovom blagu, nego je značilo i da je junak savladao i najlukavije od svih stvorenja. U nekim kulturama, a posebno u kineskoj, ili u okolini Himalaje, smatra se da zmajevi donose sreću.

U filmu je pravi vitez onaj koji uspije pobijediti u viteškom turniru te na kraju ubiti i zmaja. Trenk i Thekla uspijevaju doći do zmaja, ali ga ne ubijaju i shvaćaju da zmaj u biti nije zlonamjeran, nego samo štiti svoju mladunčad.



Karakterizacija likova

Trenk: siromašan dječak iz kmetske obitelji. Živi u malom zamku s ocem, majkom i mlađom sestrom. Jako voli svoju obitelj i želi je spasiti iz loše situacije u kojoj se nalaze. Zahvaljujući svojoj dosjetljivosti i hrabrosti odlučuje krenuti na put kako bi postao vitezom i pobijedio zlog feudalca Wertolta, koji prijeti, kažnjava i uzima previše od svojih kmetova. Trenk je odlučan u svojoj odluci te izjavljuje: „Ako ostanem ovdje, ne mogu ništa promijeniti. Ako ostanem, Wertolt će me zatvoriti kao i tatu.“ Trenk je pošten i pametan dječak koji stvari želi postići vlastitim trudom i radom.





Thekla: pametna i hrabra djevojčica Trenkovih godina. Potječe iz plemićke obitelji, njezin otac je dobroćudni plemić Hans, kod kojeg Trenk dođe na obuku kako bi postao vitezom. Thekla je također i Zinkova sestrična. Ne zanimaju je aktivnosti koje su nametnute djevojčicama, već želi postati vitezom te se potajice igra sa pračkom s kojom jako dobro gađa. Kada shvati da Trenk nije njezin bratić, čuva njegovu tajnu pod uvjetom da je Trenk podučava svemu što nauči tijekom treniranja.

Momme Mumm: dječak koji voli pomoći. Trenk ga prvi put susreće kada dolazi u grad. Momme Mumm je žongler te je dio zabavljačke skupine, jako je spretan u izvođenju trikova. Pametan je i vješt, pomaže Trenku i Thekli kada se nađu u nevoljama.



Zink: dječak koji je potpuna suprotnost Trenku. Iako po rođenju može postati vitez jer potječe iz plemićke obitelji viteškog reda, on to ne želi. Jako je bojažljiv, nesiguran i osjetljiv. Pobjegao je da ne postane vitez, dok je Trenk pobjegao da postane vitezom. Mijenja identitet sa Trenkom, ostaje sa žonglerskom družinom kod koje se sakrio, dok Trenk odlazi na dvor predstavljajući se da je Zink kako bi se mogao obučiti za viteza.

Wertolt: glavni negativac u filmu. Zao i nepravedan vitez koji ugnjetava svoje ljude i svoje kmetove, uključujući Trenka i njegovu obitelj. Napada druge, ali je u biti kukavica i lažov, nema osobine dostojeće jednog viteza (laže, vara na turnirima, sebičan je, zao prema svojim kmetovima, sve im oduzima, napada ih,...)



Hans: Wertoltova suprotnost. On je ljubazan i dobroćudan bucmasti vitez i plemić. Prema svojim kmetovima se odnosi dobro, ne ugnjetava ih. Kada sazna da Trenk nije njegov nećak, ne ljuti se na njega niti ga kažnjava, već biva ponosan dobrim djelima koje su učinili Trenk i Thekla.

PITANJA I ZADACI ZA UČENIKE/CE

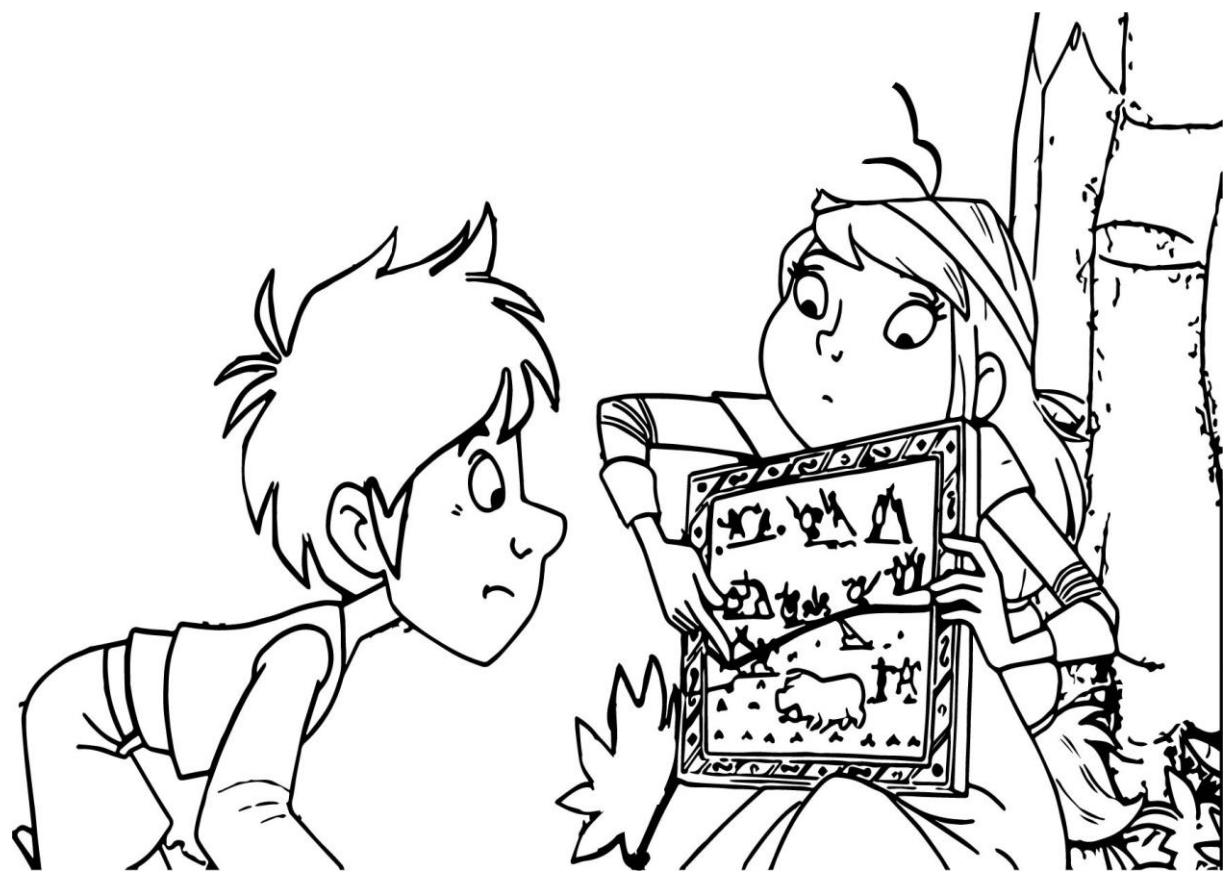
Film otvara razne teme za raspravu kod kuće i u školi. To su hrabrost, dosjetljivost, povijest, srednji vijek, feudalizam, kmetstvo, siromaštvo, snalažljivost, uspjeh, viteški turniri, pustolovina, napredak, prijateljstvo,... Nakon projekcije filma i kratke emocionalno-intelektualne stanke, upitajte učenike/ce kako ih se dojmio film:

- Što vam se svidjelo u filmu, a što nije? Zašto?
- Koje je osjećaje film u vama pobudio?
- Koja je vaša omiljena scena iz filma? Što se u njoj događa?
- Da li vam je film bio zanimljiv, uzbudljiv, tužan, smiješan, uvjerljiv?
- Biste li film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama?
- Usporedite vaša iskustva u razredu. Svoje dojmove učenici/e mogu izraziti crtežom, sastavkom ili razgovorom.

Nakon toga, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja koja nameće ovaj film, s time da bi ih nastavnici/ce trebali prilagoditi ovisno o dobi učenika/ca.

- Odredite vrijeme i mjesto radnje. Na kojim se sve mjestima odvija radnja?
- Da li vam se sviđa krajolik u kojem likovi žive? Obrazložite.
- Tko je glavni lik?
- Navedite sporedne likove.
- Što su kmetovi? Opišite njihov život. Koji likovi u filmu imaju status kmetova?
- Što su feudalci? Koji su likovi feudalci u filmu?
- Navedite Trenkove osobine i potkrijepite ih primjerima iz filma (primjerice Trenkova hrabrost: kada Trenk napada Wertolta i brani oca, Trenkova dosjetljivost: scena kada se ide prijaviti za viteza no biva odbijen jer je dijete, ubrzo se sjeti da bi se mogao ispraviti i reći da prijavljuje odraslog prijatelja jer on nije mogao doći...).
- Kakav je Zink?
- Kako se može postati vitezom? (Po rođenju ili posebnim zaslugama).
- Kakvog ljubimca ima Trenk? Da li vam se svidio? Imate li vi nekog ljubimca ili želju kakvog biste ljubimca htjeli imati?
- Koji likovi su negativni, a koji pozitivni? Potkrijepite svoje odgovore.
- Koji lik vam se najviše svidio, a koji najmanje? Koji lik vam je nasimpatičniji ili najsmiješniji?
- Kakav je stav bio prema djevojčicama u to doba? Kako su se morale ponašati? Što mislite, je li danas situacija drugačija?
- Opišite Theklu. Da li se ponaša onako kako se od nje očekuje?
- Kakav je Wertolt?
- Kako reagiraju ljudi kada se Trenk želi prijaviti za viteza? (Smiju mu se.)
- Koja je uloga pri povjedača u filmu?
- Prokomentirajte izjavu iz filma: „Rodiš se kao kmet, umreš kao kmet. Kmet si za cijeli život.“ Da li se na kraju pokaže istinitom? Je li moguće postati vitezom neovisno što si po rođenju?
- Kada Trenk dođe u grad, koga prvog susreće? (Zabavljačku skupinu, dječaka Momme Muma koji mu želi pomoći te postaju prijatelji).
- U srednjem vijeku je mnogo stvari bilo uvjetovano rođenjem, primjerice klasni status te ga je mnogo teže bilo izmijeniti. Da li je Trenk u tome uspio?
- Opišite scenu sa zmajem. Da li je zmaj uistinu bio prijetnja? Ima li obrambeni stav sa razlogom?
- Što želi Trenk kao nagradu za svoja dobra djela, a što Thekla?
- Kako Wertolt završava?
- Da li su likovi dobili ono što su svojim ponašanjem zaslužili?

- Jesu li drugi vjerovali da će Trenk uspjeti u svojoj misiji? (Većina njih nije, neki su mu se smijali, neki su se bojali ishoda itd.)
- Koja je, po vama, pouka priče? (pr. „Sve se može postići uz trud, hrabrost i snalažljivost.“ „Dobro se dobrim vraća.“...)





Izvori:

- ✓ <http://andrewnurnberg.com/book/trenk-the-little-knight/>
- ✓ <https://letterboxd.com/film/trenk-the-little-knight/>
- ✓ <http://www.imdb.com/title/tt3500068/>
- ✓ <http://www.velikabritanija.net/2009/12/12/viteski-turniri-srednjeg-vijeka/>
- ✓ https://hr.wikipedia.org/wiki/Srednji_vijek
- ✓ <https://hr.wikipedia.org/wiki/Zmaj>
- ✓ https://en.wikipedia.org/wiki/Der_kleine_Ritter_Trenk
- ✓ <http://povijest.hr/znanosttehnologija/kako-dijelimo-srednji-vijek/>
- ✓ <https://www.hrleksikon.info/definicija/paz-2.html>
- ✓ <https://vojnapovijest.vecernji.hr/vojna-povijest/vitezovi-u-srednjem-vijeku-959789-vojnapovijest.vecernji.hr>

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Tamara Zec, koordinatorica FUŠ-a

099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli

222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr



Projekt FUŠ realiziran je uz



potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

