



FUŠ - Film u školi vam predstavlja film

NOVI KLINAC



Rujan 2017.

NOVI KLINAC (LE NOUVEAU)



OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: Francuska, 2015.

Trajanje filma: 81 min

Žanr: drama, komedija

Scenarij i režija: Rudi Rosenberg

Direktor fotografije: Nicolas Loir

Montaža: Julie Lena

Glazba: Jonathan Morali

Uloge: Rephael Ghrenassia (Benoit), Joshua Raccah (Joshua), Géraldine Martineau (Aglée), Guillaume Cloud Roussel (Constantin), Johanna Lindstedt (Johanna), Max Boubilil (ujak Greg), Eythan Chiche (Charles)

Producenti: Mathias Rubin, Eric Juhérian

Produksijske kuće: Récifilms, Cinéfrance 1888, Mars Films, D8 Films

Distribucija: Zagreb Film Festival

Službena stranica filma: <https://www.facebook.com/LeNouveau.lefilm/>

Najava filma: https://www.youtube.com/watch?v=lzx_9rpcdLA

Prikladno za uzrast: V. – VIII. razred OŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, francuski jezik, glazbena kultura

Teme za raspravu: prijateljstvo, društveni status, zaljubljenost, vršnjačko nasilje, vršnjački odnosi i popularnost, pubertet, tinejdžerska zabava, grad, selidba, promjena okoline, prilagodba...

Festivali i nagrade:

- BUFF Malmö, 2016. – najbolji film za mlade i nagrada ECFA-e
- Cinekid Amsterdam, 2015. – najbolji dječji film
- San Sebastián International Film Festival, 2015. - nagrada Novi redatelji
- 13. Zagreb Film Festival, 2015. – najbolji film prema mišljenju publike

Kratak sadržaj:

Četrnaestogodišnji Benoit napušta svoj ruralni dom i seli se u Pariz. Prvi tjedan škole pokaže se puno napornijim iskustvom nego što je očekivao. Stvari se mijenjaju kada u razred dolazi nova učenica, Johanna. Kako bi je zadivio, Benoit priređuje tulum na kojem se na kraju pojavi samo njegovih troje šmokljanskih kolega, Aglaée, Joshua i Constantin. Izvan svih očekivanja, nervozni tulum pretvara se u najluđu zabavu njihovih života. Pred Benoitom se, međutim, nalazi možda najteža odluka njegove adolescencije: priključiti se „popularnim klincima“ ili zadržati stare prijatelje.



O redatelju:

Rudi Rosenberg rođen je 1979. godine. u Francuskoj. Njegov diplomski film *My 13* sudjelovao je na nizu francuskih i međunarodnih filmskih festivala te je osvojio prvu nagradu na Studentskom filmskom natjecanju Arte. Godine 2010. snimio je film *Aglaée*. Inspiracija za film *Novi klinac* proizašla je iz njegovih vlastitih iskustava iz školskih dana. Redatelj je i sam bio novi klinac u školi te je imao poteškoća sa integracijom u novo društvo jer je, po vlastitim riječima, bio dosta plah i sramežljiv.

VIŠE O FILMU

Novi klinac Rudija Rosenberga, najbolji film 13. Zagreb Film Festivala po mišljenju publike, prikazuje često ne baš jednostavnu svakodnevicu tinejdžera: Benoit je novi učenik u razredu, a na putu prema prihvaćanju i uklapanju u novu sredinu, morat će razriješiti mnoge dvojbe.

Trinaestogodišnji Benoit preselio se u Pariz sa roditeljima, mlađim bratom i ujakom. Upoznajemo ga za stolom sa obitelji kada ga roditelji pitaju je li se već s nekim sprijateljio. Odgovor je negativan, pa mu predlažu da razrednim kolegama priđe sa nekim slatkišem i započne razgovor. Iako mu zvuči pomalo glupo, Benoit prihvaća prijedlog jer ni sam nema bolju ideju. Cijela situacija sa slatkišem pred razredom ispadne komična, Benoit je zbunjen, nije opušten i spontan te će ga većina ignorirati ili njegov poziv shvatiti kao priliku da o njemu saznaju nešto zbog čega će ga moći zadirkivati (pa makar to bila činjenica da je njegova soba ružičastih zidova ukrašena naljepnicama od prethodne stanarke). Jedini koji će prihvatiti njegov poziv za druženje su također novi učenici ili štreberi, djevojčica sa hendikepom Aglaée (Martineau), djevojčica koja se doselila iz Švedske i loše govori francuski Johanna (Lindstedt), štreber Constantin (Cloud-Roussel) i djetinjasti Joshua (Racah). Benoit će se prvo sprijateljiti sa Johannom, ali ona će ubrzo otkriti da se može družiti i sa drugim dečkima u razredu, što će

mu slomiti srce. Kao društvo će mu ostati ostalih troje. Može li navedeno društvo preživjeti godinu u školi i iskušenja koja sa sobom donose nova sredina, odrastanje, prijateljstvo i osjetljive godine u koje ulaze?

Film govori o odrastanju i pred adolescentskoj dobi, periodu koje se smatra iznimno važnim u razvoju pojedinca. S obzirom na komičnu stranu i prikaz, Benoitovo odrastanje djeluje prirodno te često smiješno i dramatično. Odraslih u filmu je jako malo, na početku imamo Benoitove roditelje i profesora, dok je kasnije radnja u cijelosti predana mladima, osim Benoitovog ujaka koji se pojavljuje u par navrata te ga savjetuje da organizira tulum i pozove cijeli razred. Benoitov ujak je i sam pomalo djetinjast i komičan.



Redateljeve tendencije:

Redatelj je tražio dječju glumačku ekipu koja do sada nije glumila, tako da većina glumaca nisu profesionalci, a upravo njihova ležernost i opuštenost čine film uvjerljivim, dinamičnim i vrijednim pažnje kod mlađe ali i starije publike. Ono što dodatno doprinosi uvjerljivosti jest i pozadina glumaca, primjerice Max Boubil, koji u film glumi Benoitovog ujaka je u stvarnom životu glazbenik, komičar i glumac (u filmu je u nekim fazama života bio DJ te nasmijava svojim izjavama i percepcijom na svijet i društvene odnose). Rosenberg je na audiciji inzistirao na lošijim učenicima, marginaliziranima ili isključenima. Dobio je ovlaštenje da ide po školama u potrazi za glumcima te tako vidio više od 5.000 mladih.

Inzistirao je da se film snima na izvornim lokacijama, sa velikom dozom spontanosti, bez mnogo izbačenih scena, što je čest slučaj kod francuske kinematografije i autora. Začetak takve tehnike obilježen je dvama francuskim filmskim pravcima cinema veriteom:

snimanjem filma na dokumentaristički način iz kojeg je proizašao i Francuski novi val, filmski pravac 60-ih godina prošloga stoljeća. Scene su često snimane po gradovima i ulicama, distancirajući se od filmova snimljenih u studiju, što je slučaj i ovog filma: Benoitov stan i soba, škola (postojeća škola Montaigne u Parizu), susjedstvo. Ono što je također bilo bitno u novovalskim filmovima, a vidljivo je i u ovom filmu je filmski redatelj kao auteur, tj. autor: izraz skovan u filmskom časopisu Cahiers du cinéma 1954. Auteur je prema ovoj teoriji osoba koja sa svojim viđenjima oblikuje film u svakom pogledu.

Riječi redatelja:

- „Tinejdžeri iskazuju svoje emocije na duhovit način i često lako možemo odgonetnuti što osjećaju, jer ih još nisu naučili pravilno prikriti. Navedeno bez sumnje budi nostalgiju da se ponovno putem sjećanja povežem sa tim životnim razdobljem.“
- „Mnogo je filmova o grupi prijatelja koji se već druže. Sa *Novim klincom*, fokusirao sam se na trenutak prije, u samo stvaranje grupe i prijateljstva.“
- „Smatram da postoji nešto prekrasno u tim godinama: bez da se poznamo, postajemo prijatelji u pet sekundi i onda to prijateljstvo može trajati jedan tjedan ili cijeli život. Rađanje prijateljstva u tim godinama je veoma moćno. Ima nešto intenzivno i slobodno čega tinejdžeri nisu ni svjesni. Sprijateljiti se s nekim kada odrastemo je također prekrasno ali je češće više svjesno, a manje spontano.“
- „Želio sam napraviti film sa mladima koji rade gluparije. Moja sjećanja na tinejdžerske dane i prijatelje iz toga razdoblja su potpuno blesave stvari: prijatelj iz djetinjstva mi je bio Max Boubil (u filmu Benoitov ujak), radili smo lažne pozive, bojali zidove sobe sa juhom, tako da je cijeli film Novi klinac temeljen na žudnji za tim periodom. “
- „Cilj je bio da sve što se prikaže bude jednostavno i spontano. Najdraže su mi scene koje su se uistinu događale, primjerice napadaji smijeha su stvarni u scenama kada Max uči djecu kako nekoga zadirkivati ili uzvratiti na zadirkivanje“



PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Svaki filmski pravac i žanr ima svoje karakteristike i određenu strukturu. Tako se većina tinejdžerskih filmova sastoji od određenih tipova likova: novog učenika, štrebera kojeg većina „popularnih“ zadirkuje ili podsmijava, vođe popularnih te privlačnu djevojku. **Likovi doprinose i strukturi filma:** novi učenik/ pridošlica, popularni klinci koji ga većinom ne prihvaćaju, pridošlica se sprijateljuje s kolegom koji mu želi pomoći, a najčešće je i on sam neprihvaćen u popularnom društvu ili štreber te mu on prvi prilazi, pridošlica se zaljubljuje u djevojku koja je već u društvu sa popularnim i dominantnim klincima ili je djevojka vođe. Važno je napomenuti da u većini filmova ovog tipa tijekom odvijanja radnje pridošlica dobiva samopouzdanje te jača i pobjeđuje nasilnike. U filmu *Novi klinac* redatelj koristi navedenu strukturu i oblikuje istančanu galeriju likova.

Analiza likova:



Benoit (glavni lik) je tipičan inteligentni i sramežljivi dječak. Seli se sa svojom obitelji u Paris i kreće u novu školu. Ne snalazi se najbolje u novoj društvenoj okolini, a uz to nema čvrst stav i samopouzdanje te ga drugi zbog toga ne poštuju. Sramežljivog i nespretnog, počne ga zadirkivati grupa dječaka predvođena Charlesom. Benoit će morati naučiti kako se obraniti i snaći u novim situacijama, a da pritom zadrži svoju jedinstvenost.

Joshua je duhovit dječak, djetinjast i nezreo za svoje godine. Njegov način razmišljanja sa sobom naivnost i kreativnost sedmogodišnjaka. S društvene perspektive, on je najviše usamljen, humor stvara načinom jedenja hrane, grimasama i djetinjastim forama. Dobivajući uvid o Joshuinom stanju kod kuće, vidimo da situacija i nije toliko bajna, Joshua radi liste ljudi koji su mu se zamjerali, dok mu roditelji posvećuju malo pažnje, a starija sestra je dosta agresivna.





Constantin je lik potpuno drugačijeg ponašanja od Joshue. Naime, njegova razmišljanja više nalikuju razmišljanju jednog 40-godišnjaka; želi osnovati školski zbor kako bi približio ljude i poboljšao odnose u društvu. Njegov način odijevanja je „staromodan“, nosi traperice visokog struka, karirane košulje, aparatič za zube itd. (sve navedeno spada u značajke stereotipnog štrebera). Constantin želi postati predsjednik razreda no svaki puta izgubi. Constantinova misija je činiti dobro za druge, no njegova šepRTLjavost ga većinom dovodi do neugodnih situacija.

Aglaée je također nova djevojčica u razredu, no mnogo zrelija od ostalih. Gledatelj dobiva predodžbu da je ranije odrasla upravo zbog njezinog hendikepa. Ona je samouvjerena te se iz njezinog stava ne može iščitati da je smetaju njezine fizičke različitosti i nemogućnosti. Constantin je želi zaštititi od „nemoralnih“ ljudi koji bi je mogli zadirkivati te joj odmah nudi pomoć, no ta situacija ispada potpuno besmislena jer se nitko ne usudi zadirkivati je. Uloga Aglaée je već utjelovljena u ranijem Rosenbergovom kratkom filmu, naziva *Aglaée*, sa istom glumicom, Géraldine Martineau. Aglaée je lik čvrstog karaktera i konkretnog stava koja sa lakoćom prihvaća svoje tijelo.



Johanna je plaha i lijepa djevojka koja se iz Švedske doselila u Pariz. Također je nova učenica u školi te je poput Benoita, izgubljena i zbunjena na početku. Trudi se integrirati u razred i novu okolinu, no jezična barijera i povučenost joj otežavaju prilagodbu. Sprijateljuje se sa Benoitom jer su u sličnoj situaciji i oboma im je potreban netko s kim bi mogli razgovarati i družiti se. Benoit ne može odoljeti njezinom šarmu i ljepoti te se zaljubljuje u nju, no kada napokon skupi hrabrost da joj to izjavi, ona želi da samo budu prijatelji.



Charles (protivnik glavnog lika, nasilnik) je tipičan popularan i dominantan klinac: atraktivan, opušten, pristupačan ali i dovoljno dosjetljiv i samouvjeren da bude vođa i da se sviđa djevojčicama. On i njegova grupa su poštivani od strane razreda te znaju kako nasmijati grupu. Često zadirkuju druge i vole ih poniziti te time vrše verbalno i socijalno nasilje, a njihove najčešće žrtve su šmokljani. Nasmijavaju sebe izrugivanjem drugih.

Od marginalizacije do integracije:

Film se bavi temom odrastanja i prijateljstvom, od samog trenutka njegovog nastajanja. **Likovi se mijenjaju i sazrijevaju kroz situacije.** Benoit prolazi kroz seriju kompliciranih odnosa kako bi našao sreću i ravnotežu. Prijateljstvo i društvo u filmu imaju važnu ulogu u definiranju identiteta.

- **Uvodne scene**

U prvim sekvencama filma dobivamo predodžbu o Benoitovom domu i roditeljima koji mu žele pomoći savjetima da se prilagodi, ali im to baš ne uspijeva.

- **Život u školi**

Prikaz Benoitov kao novog učenika, zbunjenog koji se neuspješno pokušava integrirati u novo društvo. Okosnica ovog dijela je život u školi i odnos među vršnjacima. Kroz scene situacija u školi upoznajemo i druge likove koji će utjecati na Benoitov život u novoj okolini.

- **Novo prijateljstvo**

Uskoro se Benoit sprijateljuje sa novom učenicom Johannom te u ovoj fazi film dobiva svjetliji ton.

- **Novi problemi**

Benoitovo i Johannino prijateljstvo ne traje dugo, Johanna se počinje družiti i sa drugima, posebice Charlesovom škvadrom koja zadirkuje Benoitov. Benoit je ponovno usamljen te se počinje više družiti sa Joshuom i cijeniti njegov smisao za humor, unatoč Joshuinom djetinjastom ponašanju.

- **Zabava**

Benoitov ujak predlaže novi način za postizanje popularnosti: savjetuje Benoitu da pozove cijeli razred na zabavu dok mu roditelji nisu kod kuće. Benoit pristaje na taj prijedlog, no nitko od popularne djece se ne pojavljuje. Nakon razočaranja Benoit i nazočna skupina: Joshua, Constantin i Aglaée se zbližavaju te uz mnogo smijeha, glazbe, plesa i ludih šala slobodni su biti ono što uistinu jesu.

- **Gubitnik postaje pobjednik**

Benoit je unatoč lošim iskustvima, uspio stvoriti prijateljstva i dobiti više samopouzdanja. Postaje popularan klinac u školi, biva pozvan na zabave na koje Charles nije. Zaboravlja na svoje stare prijatelje i prilagođava se novoj „popularnoj“ okolini...

- **Nova zabava: Ponovno okupljanje starih prijatelja**

Zabava je mjesto u kojem protagonisti rješavaju svoje unutarnje i vanjske konflikte. Benoit svjedoči Joshuinom isključivanju iz zabave te ga brani pred drugima koji ga žele izbaciti i koji ne razumiju Joshuin djetinjast smisao za humor. Benoit i Joshua ponovno postaju bliski te stječemo dojam da će njihovo prijateljstvo trajati vječno. Sa svojim novim samopouzdanjem Benoit skupi hrabrost izjaviti Johanni ljubav ali ona želi da budu prijatelji te izlazi sa drugim dečkom.

- **Završetak**

Constantin ostvaruje svoj san o školskom zboru. Joshua, Benoit, Constantin i Aglaée, sa ostalom manjom grupom djece pjevaju zajedno. Benoit izmjenjuje poglede sa jednom djevojkom te nas navodi na pretpostavku da je nova zaljubljenost na pomolu, ali ovoga puta obostrana.

Bezvremenost i glazba u filmu:

Iako obiluje bezvremenskim dijalozima, film povezuje glavne likove sa aktualnom generacijom. Tako se u filmu ne može iščitati utjecaj ni velika upotreba tehnologije (pametni telefoni i računala se koriste minimalno itd.), no opet se mnogi mogu poistovjetiti sa situacijama i likovima u filmu, što mu daje bezvremensku notu. Glazba također uvelike doprinosi sa hit pjesmama koje ne obilježavaju godinu kada je film sniman, a također se radi o bezvremenskim hitovima, među kojima su izvođači poput Ray Charlesa, Davida Guette (When Love Takes Over hit iz 2009. godine), The Human League sa pjesmom Don't You Want Me iz 1981. godine itd.

Općenita funkcija glazbe u filmu je pojačavanje osjećaja, dramatike, stvaranje ugođaja, najavljivanje nekih događaja, usredotočavanje pozornosti na neku situaciju.

S obzirom na podrijetlo zvuka u filmu razlikujemo:

- **Prizornu glazbu** – izvor glazbe je u kadru (na primjer, vidimo duet kako svira i pjeva)
- **Popratnu glazbu** – glazba koja je dodana filmu i nema izvor u prizoru

Sa stajališta autorstva razlikujemo:

- **Originalnu glazbu ili soundtrack** - glazbu posebno napravljenu za film koja je svojom dužinom i oblikom prilagođena određenim kadrovima i scenama
- **Arhivsku glazbu** – glazbeno djelo nastalo neovisno o filmu

U filmu prevladava prizorna glazba: protagonisti puštaju glazbu (primjerice kad je Benoit kod Johanne, slušaju Vasca Rossija te mu ona daruje jednu od njegovih ploča), glazba koja se pušta za vrijeme zabave, glazba koju svira Joshua na harmonici ili koju pjeva zbor na kraju filma.



VRŠNJAČKO NASILJE

Jedna od glavnih tema, osim prilagodbe i stvaranja prijateljstva, je i vršnjačko nasilje, koje Charles i njegovo društvo vrše nad Benoitom i manje „popularnim“, povučenijim učenicima. Nasilje možemo definirati kao oblik ponašanja kojem je cilj povrijediti (odnosno nanijeti bol, ozljedu, štetu) drugoj osobi. Nasilje se može iskazivati na različite načine i različitim postupcima (u svakodnevnom životu, ali i u filmovima, kompjutorskim igricama, pisanim oblicima itd.) Ono se može dogoditi svakome, djeci, ali i odraslima. Ako se neki oblik nasilja često ponavlja istoj osobi, onda kažemo da je to zlostavljanje. Kada je riječ o nasilju nad djecom, ono može biti nasilje od strane odraslih, kao i od strane same djece. Kada djeca nad drugom djecom vrše nasilje, to je vršnjačko nasilje.

Oblici nasilnog ponašanja:

- **Fizičko:** udaranje, guranje, gađanje, šamaranje, čupanje, pljuvanje, napad različitim predmetima, rušenje, oduzimanje, uništavanje ili oštećivanje stvari.
- **Verbalno:** nazivanje pogrđnim imenima, psovanje, ruganje, vrijeđanje, dobacivanje, omalovažavanje, naređivanje, verbalno zlostavljanje na osnovi etničke pripadnosti, religije, rase ili spola.
- **Socijalno:** namjerno zanemarivanje i isključivanje iz skupine, izbjegavanje, zabranjivanje sudjelovanja u različitim aktivnostima, ogovaranje/širenje glasina i laži, ignoriranje.
- **Psihološko:** prijeteći pogledi i grimase, uhođenje, ponižavanje, ismijavanje, zahtijevanje poslušnosti, ucjenjivanje, iznuđivanje novca.
- **Seksualno:** seksualni komentari, vulgarni vicevi, neželjeno dodirivanje (hvatanje, tapšanje, štipanje), seksualne slike, crteži ili poruke, seksualne glasine, izazovno fućkanje, sugestivne primjedbe ili pozivi.

Djeca koja su izložena nasilju često su fizički povrijeđena, postaju plašljiva, ne ide im se u školu, slabije uče, tužna su, nisu raspoložena za druženje, a ponekad i ona postaju nasilna. Ako ovakvo stanje traje duže, i ako se tom djetetu ne pomogne, to može zauvijek da obilježi ličnost djeteta koje trpi nasilje. Ono može postati plašljiva i nesretna odrasla osoba ili može i samo početi da se ponaša nasilno.

Svatko se može naći u situaciji da trpi nasilje. Ipak, neka djeca su češće u toj situaciji. Tako, u školi ili vršnjačkoj grupi, to su djeca koja se po nečemu razlikuju od drugih. To, na primjer, mogu biti djeca koja su veoma visoka ili niska, nose naočale, bucmasta su ili mršava, pripadaju drugoj nacionalnosti, oblače se skromno ili neobično, imaju loše ocjene ili su super odlikaši, ponašaju se na način koji privlači pažnju, siromašna su ili bolesna....

Najčešće žrtve nasilja su: novo dijete u razredu, nadareno, mirno i ljubazno, dijete koje ima dobar odnos s učiteljem, nižeg socioekonomskog statusa, iz druge etničke skupine, hendikepirano dijete/ dijete s posebnim potrebama, dijete razvedenih roditelja...

Aktivnosti na sprečavanju nasilja — prevencija

- postavljanja jasnih pravila ponašanja u školi, koja će biti dosljedno provođena
- stalne edukacije zaposlenih, učenika i roditelja da prepoznaju nasilje i da na njega odgovarajuće reaguju
- suradnja s učenicima tijekom planiranja i realizacije preventivnih aktivnosti
- suradnja s roditeljima, lokalnom zajednicom i drugim institucijama
- stvaranja atmosfere u školi da do nasilja ne dođe: reakcija na svaki pokušaj nasilja, raznovrsna ponuda slobodnih i vannastavnih aktivnosti

- pomoć djeci s problemima u ponašanju i djeci s posebnim potrebama pri uklapanju u sredinu ili učenju
- drugih mjera prevencije: dežurstvo zaposlenih, odgovarajuće osvjetljenje u zgradi i dvorištu, ograđeno i sigurno dvorište, stalna
- ophodnja škole od strane školskog policajca,
- fizičko-tehničko osiguranje kao što je video nadzor i slično.

Dodatni zadatak

Prijedlog za gledanje i usporedbu je kulturna američka tinejdžerska drama, *Buntovnik bez razloga* (Nicholas Ray, 1955.). Pogledajte film i usporedite značajke, poklapaju li se strukture filma i radnje (imamo pridošlicu, lošu bandu/nasilnike, djevojku u koju se pridošlica zaljubljuje, šmokljana koji mu postaje prijatelj i pomaže), a koje su razlike u ta dva filma (u načinu snimanja: ovaj film je klasično holivudski i studijski, radnja i gluma nije spontana, nema spontanij dijalog, nasilje se očituje i u fizičkom obliku, protagonisti su stariji, radi se o srednjoškolicima te situacija povlači ozbiljnije posljedice konflikata).

Filmovi o odrastanju, preporuke za gledanje:

Nula iz vladanja (Jean Vigo, 1933, Francuska)

400 udaraca (François Truffaut, 1959, Francuska)

Diplomac (Mike Nichols, 1967, SAD)

Carrie (Brian De Palma, 1976, SAD)

Društvo mrtvih pjesnika (Peter Weir, 1989, SAD)

Klinci (Larry Clark, 1995, SAD)

Samoubojstvo nevinih (Sofia Coppola, 1999, SAD)

Spider-Man (Sam Raimi, 2002, SAD)

Neka uđe onaj pravi (Tomas Alfredson, 2008, Švedska)

Scott Pilgrim protiv svijeta (Edgar Wright, 2010, SAD)

Mustang (Deniz Gamze Ergüven, 2015, Francuska/Turska)

PITANJA ZA UČENIKE

- Da li vam se film svidio? Argumentirajte svoj odgovor.
- Kojeg filmskog roda i žanra je ovaj film? (rod: igrani film, žanr: drama, komedija)
- U kojem gradu se odvija radnja? Pokažite državu i grad na karti.
- S kime živi Benoit? S kime se sve slaže u razredu?
- Jeste li ste bili u situaciji da ste novi učenik ili da imate novog učenika u razredu? Kako ste tome pristupili?
- Na početku filma Benoitu mama predlaže da sa slatkišem pristupi novim kolegama. Kakav pristup vi sugerirate?
- Koje su glavne karakterizacije likova?
- S kojim likom se najviše možete poistovjetiti?
- Koje vrste nasilja se očituju u filmu?
- Koje vrste nasilja postoje?
- Smatra li se nasilno ponašanje prihvatljivim oblikom ponašanja?
- Zašto nasilje nije prihvatljiv oblik ponašanja?
- Što bi se dogodilo kada bi nasilje bilo dopušteno, u kakvom bismo svijetu živjeli?
- Koje pogrdne nadimke daju ostalima Charles i njegovo društvo?
- Što vas je u filmu najviše nasmijalo? Navedite primjere komičnih situacija u filmu.
- Čime je postignut humor u filmu? (ponašanjem lika, situacijom)
- Navedite par scena koje prikazuju da Benoit nije popularan.
- Da li su vas ikad zadirkivali ili ste bili svjedocima zadirkivanja? Na koji način ste to riješili? Kome se sve možete obratiti za pomoć?
- Tko je sve žrtva zadirkivanja u filmu?
- Johanna i Aglaée su također nove učenice. Da li i njih zadirkuju? Obrazložite.
- Postoji više načina šala i podvalica u filmu. Nabrojite ih (djetinjaste šale poput lažnih poziva, oblačenja psa na zabavi, zli komentari koji se odnose na gej populaciju, hendikepirane osobe, naivno zadirkivanje među prijateljima, šale kao uzvratanje na zadirkivanje).
- Navedite primjere koji potkrepljuju Joshuino djetinjasto ponašanje.
- Benoit pokušava vratiti Johannu tako što će ju napraviti ljubomornom, da li mu to ide za rukom?
- Kako film završava? Da li se Benoit uspio uklopiti u novu sredinu?
- Jesu li su se likovi izmijenili u odnosu na početak filma?

- Ukratko opišite prikazane scene (koji su likovi prikazani, u kojem dijelu filma se odvijaju scene, kakvo je njihovo značenje i koji je ishod):











Izvori:

- http://www.azoo.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5015:prirunici-za-provoenje-zdravstvenog-odgoja-&catid=442:zdravstveni-odgoj&Itemid=438
- <http://medias.myfrenchfilmfestival.com/medias/111/120/161903/presse/the-new-kid-educational-kits-english.pdf>
- <http://medias.unifrance.org/medias/84/146/168532/presse/le-nouveau-dossier-de-presse-anglais.pdf>
- <https://www.facebook.com/LeNouveau.lefilm/>
- <http://www.hollywoodreporter.com/review/new-kid-le-nouveau-san-826107>
- Filmska izražajna sredstva, ur. Željka Ferenčić, Pula Film Festival, 2017.

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Tamara Zec, koordinatorica FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli
222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr

KINO Valli'



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

