

FUŠ – Film u školi vam predstavlja film

## **KOKO I DUHOVI**

(r., Daniel Kušan)



***Uvodna riječ i razgovor uz projekciju filma – Marko Rojnić***

(listopad 2011.)

**KOKO I DUHOVI**, detektivski film za djecu temeljen na istoimenom romanu Ivana Kušana

Pitanja za učenike:

- Da li vam se svidio film? Što vam se najviše svidjelo, a što najmanje?
- Zna li kojeg je žanra film? Na koji način su autori filma uspjeli izazvati napetost? Da li vas je bilo strah?
- Prepričajte sadržaj filma?

**Sadržaj filma:**

Film govori o zgodama i nezgodama dječaka Ratka Milića »Koka« koji se seli iz sela u grad gdje stječe nove prijatelje i doživljava brojne pustolovine. Stan u koji se Koko useljava sa svojom obitelji nekada je pripadao Vinceku, starom škrtcu čija je smrt obavijena velom misterije. Film pokušava odgovoriti na pitanje postoje li duhovi, te hoće li Koko uz pomoć svojih prijatelja razriješiti misterij Vincekove smrti.

**Ekipa filma:**

Redatelj: Daniel Kušan

Producenti: Ankica Jurić Tilić, Josip Popovac

Scenaristi: Daniel Kušan, Ivan Kušan

Direktor fotografije: Mario Sablić

Montažer: Slaven Zečević

Skladatelj: Dinko Appelt

Dizajnerica zvuka: Dubravka Premar

Scenograf: Ivan Veljača

Kostimografkinja: Emina Kušan

Majstorica maske: Mojca Gorogranc Petrushevska

Uloge: Antonio Parač, Kristian Bonačić, Nina Mileta, Ivan Maltarić, Filip Mayer, Ozren

Grabarić, Dijana Vidušin, Predrag Vušović, Almira Osmanović, Rakan Rushaidat, Franjo Dijak,

Olga Pakalović, Saša Anović, Damir Orlić, Goran Malus, Željko Königskecht, Sandra Lončarić

Tankosić, Tatjana Bertok-Zupković, Milivoj Beader, Dean Krivačić, Darko Janeš

**Ivan i Danijel Kušan - knjiga i film**

-Usporedite knjigu i film! U koje vrijeme je smještena radnja u knjizi, a u koje u filmu? Što ste pročitali u knjizi, a niste vidjeli na filmu?

-Usporedite svijet iz filma sa današnjim! Usporedite odjeću, namještaj, način zabavljanja, tehnologiju!

U književni lik Ratka Milića Koka, pored šegрта Hlapića najpoznatijega junaka domaće proze

za djecu, autor niza romana (*Toranj, Čaruga pamti...*) i prozних zbirki, profesor na ADU, dramski pisac, član HAZU i Europske akademije za film i televiziju, prevoditelj, filmski i televizijski scenarist, dramaturg u Zagreb filmu te urednik u Školskoj knjizi, *Telegramu* i na TV Zagreb, **Ivan Kušan** unio je i neke autobiografske detalje. *Uzbuna na Zelenom vrhu*, prvi autorov dječji roman (u smislu proze u kojoj su junaci djeca) s Kokom kao središnjim protagonistom s određenim je problemima objavljen davne 1956. godine, kada su piscu bile 23 godine i kada je zbog odstupanja od uobičajenoga načina pisanja za mlade čitatelje dočekan s dijelom negativnim kritikama te čak tvrdnjom da je posrijedi ostvarenje koje ne posjeduje „ni umjetničke, a najmanje pedagoške vrijednosti“. Kako pogrešno, jer upravo se zahvaljujući *Uzbuni...* i zbirci pjesama *Prepelica* Grigora Viteza 1956. godina drži prijelomnom za početak novoga, suvremenog razdoblja tuzemne književnosti za djecu, koje je donijelo autentičnost te tematski, stilski, poetski i pedagoški odmak od dotad uvriježenih standarda. Kreirane pod utjecajem Twainova *Toma Sawyera*, Kästnerovih *Emila i detektiva* te Molnarovih *Junaka Pavlove ulice*, Kokove pustolovine s iznimkom *Uzbune...* te romana *Koko u Parizu* i *Koko u Kninu* zbivaju se u pišćevu rodnom Zagrebu, ispočetka u vrijeme neposredno ili nekoliko godina nakon Drugog svjetskog rata, kad je pisac bio vršnjak junaka s kojim dijeli i tadašnje karakterne osobine.

Slično ocu i **Daniel Kušan** je prema vlastitim riječima u prilagodbu drugog romana iz serije odlučio dodati nešto svoje te je uz očevu suscenarističku suradnju priču smjestio u vrijeme vlastitoga djetinjstva potkraj sedamdesetih i početkom osamdesetih godina prošlog stoljeća. Ono što starijim gledateljima pritom može zasmetati jest zanimljivo, s namjernim ironijskim i pomalo kičastim odmakom ostvareno, ali ne i sasvim vjerodostojno ikonografsko rekreiranje odabrana razdoblja, konkretno detalji da je onodobna milicija u filmu postala policija te da policajac na kapi ima hrvatski grb. No i to je dio dugo vagane strategije osuvremenjivanja proznoga predloška u svrhu ostvarivanja bolje komunikacije filma s najmlađim gledateljima, pri čemu se zbog vjernosti izvorniku roman nije željelo prebaciti u današnje vrijeme.

Odabrati književni predložak slavnog i uspješnog autora kakav je Ivan Kušan, i posegnuti pritom za romanom čiji je glavni junak Koko, s kojim već desetljećima odrastaju generacije, s jedne je strane prirodno, a s druge vrlo izazovno i odgovorno. S Kokom smo svi rasli, Koka svi poznajemo.

### **Glavni likovi:**

-Tko su glavni likovi u filmu? Opišite ih? Koje su njihove glavne osobine?

KOKO (Antonio Parač)

Rodom sa Zelenog Vrha, doselio je u veliki grad radujući se avanturama koje ga ovdje čekaju. Znatiželjan i bistar (premda mu baš ne idu komplicirane riječi), morat će dokazati

svoju  
hrabrost kad mu obitelj i prijatelji zapadnu u nevolje.

**ZLATKO** (Kristian Bonačić)

Ozbiljan i mudar, Zlatko je pročitao više knjiga nego što ih ostali dječaci znaju nabrojati. Ponekad malo previše samouvjeren u svome znanju. U Koku je pronašao pravog partnera za svoja "istraživanja".

**MARICA** (Nina Mileta)

Kokova sestra je vrlo zaigrana i vesela djevojčica. Voli uređivati kosu, ići u kino i učiti svoga psa raznim trikovima. Poput brata, hrabra je i bistra i ne boji se suprotstaviti najopasnijim sumnjivcima.

**MIKI** (Filip Mayer)

Kokov susjed, stručnjak za avione od papira, sumnjiv je tip opasna pogleda. Nije sigurno treba li mu se vjerovati, pa su ga dječaci isključili iz svojih planova. Na Kokovu žalost, svidio se njegovoj sestri Marici koja mu dopušta da se mota oko njihove kuće.

**BOŽO** (Ivan Maltarić)

Kokov prijatelj sa Zelenog Vrha, beznadan u nogometu. Dolazi Koku u pomoć kad situacija postane ozbiljna. Usprkos sitnoj građi, pokazuje veliku hrabrost i sposobnost da riješi i najzamršenije zagonetke.

**OSTALI LIKOVI:**

U skladu sa zakonitostima proze i filmova za djecu likovi odraslih su pojednostavnjeni, pomalo naivni, stereotipizirani i s iznimkom negativaca prikazani kao blagi karikirani simboli roditeljskog (Kokova majka Dijana Vidušin i otac Ozren Grabarić), zakonskog (policijski istražitelj Rakan Rushaidat) i učiteljskog (profesorica francuskog jezika Almira Osmanović) autoriteta te kao pouzdani zaštitnici i usmjeritelji djece.

