

Približno trajanje: 2 sata i 30 minuta. Dvije stanke.

Scenografija:
Aljona Pikalova

Kostimografija:
Elena Zajceva

Glazbeni ravnatelj:
Pavel Sorokin

Koreografija:
George Balanchine

Igraju: Prvaci, solisti i ansambl Boljšoj baleta



Svjetska premijera: New York State Theater (danas David H. Koch Theater), 13. travnja 1967.

Balet se iz Moskve prenosi izravno putem satelita.

Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

Generalni sponzor Boljšoj teatra: **Credit Suisse Bank**
Generalni partner Boljšoj teatra: **Absolute nekretnine**
Službeni pokrovitelj Boljšoj baleta: **Nestlé**



Pula
Film
Festival



Nedjelja, 23. siječnja 2022.
početak u 16 sati

FAURÉ / STRAVINSKI / ČAJKOVSKI
DRAGULJI

Balet u tri dijela



Balet Dragulji, čiju je koreografiju George Balanchine upriličio za svoju baletnu skupinu New York City Ballet 1967. godine, ušao je u povijest kao prvi dugometražni balet „bez zapleta“. Imao je i sretnu sudbinu: obišao je mnoge svjetske pozornice i polučio ogroman uspjeh.

Povijest nastanka velikoga umjetničkog djela uvijek je popraćena brojnim legendama. Jedna od njih tvrdi da se Balanchine prijatelji s draguljarima Claudeom i Pierreom Arpelsom te da je njegova oduševljenost draguljarstvom poslužila kao inspiracija za novi balet. Ostalo je, kako kažu, povijest, a Balanchine je kasnije postao jedan od najutjecajnijih koreografa 20. stoljeća i osnivač Američkog baleta.

Ova baletna predstava u tri čina koristi se glazbom triju kompozitora: Prvi dio, Smaragdi, donosi ulomke iz Fauréovih *Péleas i Mellisande* i *Shylocka* i poetsko je odavanje počasti francuskoj romantičnoj školi. Drugi i najmoderniji dio, *Rubini*, posveta je američkoj tradiciji brodvejskih mjuzikla, a koristi Stravinskijev *Capriccio za glasovir i orkestar* iz 1929. godine. Za ovaj se dio vjeruje i da je bio Balanchineov najomiljeniji. U veličanstvenom trećem dijelu, *Dijamanti*, baletani plešu na glazbu Čajkovskoga odnosno njegovu Simfoniju br. 3.



Ovaj je dio posveta Balanchineovom ranijem životu u Rusiji i virtuoznosti klasičnih ruskih plesača.

George Balanchine (pravim imenom Georgi Balančivadze), američki je plesač i koreograf gruzijskog podrijetla (1904. - 1983.). Petrogradsku baletnu školu završio je 1921., a prve koreografije stvarao 1920., kada se sukobio s nadređenima zbog nekonvencionalna pristupa. Tijekom turneje u Njemačkoj 1924. javio se na audiciju kod S. P. Djagileva, koji ga je ubrzo promaknuo u svojega glavnoga koreografa. 1934. otišao je u SAD i osnovao trupu s kojom je radio u Metropolitanu. Godine 1948. osnovao je New York City Ballet, kojemu je bio umjetničkim ravnateljem. Svjetsku slavu potvrdio 1972., kada je ustanovio *Stravinsky Festival*. Balanchine je najistaknutiji predstavnik neoklasicizma u baletnoj umjetnosti. Majstor je baleta bez zapleta i tvorac kontroverznih baleta s radnjom. Koreografirao je više od 150 djela: *Apollon Musagète* (I. F. Stravinski, 1928.), *Concerto barocco* (J. S. Bach, 1941.), *Agon* (Stravinski, 1957.), *Don Quichotte* (N. Nabokov, 1965.) i dr.

