

Približno trajanje: 2 sata i 50 minuta.  
Opera se izvodi na njemačkome jeziku.

Dirigent:  
**Marek Janowski**

Produkcija:  
**Elijah Moshinsky**

Scenografija:  
**Michael Yeargan**

Kostimografija  
**Michael Yeargan**

Oblikovanje rasvjete:  
**Gil Wechsler**

*Arijadna*  
**Lise Davidsen**

*Zerbinetta*  
**Brenda Rae**

*Skladatelj*  
**Isabel Leonard**

*Bakho*  
**Brandon Jovanovich**

*Harlekin*  
**Sean Michael Plumb**

*Učitelj glazbe*  
**Johannes Martin Kränz**



Subota, 12. ožujka 2022.  
početak u 18:55 sati



Opera se iz New Yorka prenosi izravno putem satelita.  
Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

*The Met: Live in HD* serije omogućava pokrovitelj: **The Neubauer Family Foundation**. Digitalnu podršku prijena *Met: Live in HD* pruža: **Bloomberg Philanthropies**. *The Met: Live in HD* serije podržava: **Rolex**. HD prijenos uz potporu: **Toll Brothers, America's Luxury Home Builder®**.



The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

RICHARD STRAUSS  
**ARIJADNA NA  
NAKSOSU**

Libreto: Hugo von Hofmannsthal

## PROLOG

Beč, 18. stoljeće. U zakulisju privatnog kazališta, u kući najbogatijeg čovjeka u Beču, u tijeku su pripreme za izvedbu nove ozbiljne opere Arijadna na Naksosu. Ulazi batler i obavještava učitelja glazbe da će se odmah nakon opere izvoditi talijanska komedija nakon koje će uslijediti vatromet u vrtu. Ogorčeni učitelj odgovara da skladatelj, njegov mladi učenik, to neće tolerirati, ali batler nije impresioniran njegovim prigovorima i odlazi. Kada se pojavi skladatelj, nadajući se probi u zadnji čas, sluga mu prezirno odgovara da glazbenici i dalje sviraju glazbu uz večeru. Iznenada, iz svlačionice se pojavi tenor, raspravljajući s vlasuljarom. Primadona bijesno komentira prisutnost komičarske družine i njihove vodeće dame Zerbinette. Usred zabune, batler se vraća s najavom: Da bi vatromet započeo na vrijeme, opera i komedija izvodit će se istodobno.

Opće zaprepaštenje uskoro ustupa mjesto praktičnim reakcijama. Majstor plesa predlaže skraćivanje partiture opere. Učitelj glazbe nagovara očajnog skladatelja da to učini, dok ga dvojica glavnih pjevača zasebno pozivaju da skрати dijelove onog drugog. U međuvremenu, Zerbinetta svojoj trupi kratko opisuje radnju opere: Arijadnu je, kažu, napustio njezin ljubavnik Tezej na otoku Naksos, gdje ona sada čeka smrt. Zerbinetta, međutim, tvrdi da je Arijadni potreban tek novi ljubavnik. Kad se skladatelj tomu usprotivi, Zerbinetta započne koketirati s njim. Odjednom, mladić pronalazi novu nadu. Ispunjen ljubavlju i entuzijazmom prema svom poslu, strastveno proglašava glazbu najvećom od svih umjetnosti. No, ugledavši komičare spremne za izlazak na pozornicu, s užasom shvaća na što je pristao. Okrivljuje učitelja glazbe za umjetnički debakl i bježi.

## OPERA

Mit o Arijadni pripovijeda o tomu kako se atenski princ Tezej zaputio na Kretu ubiti Minotaura, polučovjeka i polubika skrivenoga u labirintu. Kretska princeza Arijadna zaljubila se u Tezeja i dala mu klupko s pomoću kojega je pronašao izlaz iz labirinta nakon što je ubio Minotaura. Kada je Tezej napustio Kretu, poveo je Arijadnu sa sobom kao nevjestu. Tijekom putovanja kući zaustavili su se na otoku Naksos. Dok je Arijadna spavala, Tezej se iskrao i nastavio put do Atene bez nje. Opera Arijadna na Naksosu počinje na ovom mjestu.



Arijadna je sama ispred svoje pećine. Tri nimfe gledaju je i oplakuju njezinu sudbinu. Promatrajući sa strana, komičari nisu sigurni hoće li je moći razveseliti. Arijadna se prisjeća svoje ljubavi prema Tezeju, a zatim zamišlja sebe kao čestitu djevojku koja čeka smrt. Harlekin je pokušava uveseliti pjesmom, ali Arijadna ga ignorira. Kao u transu, odlučuje pričekati Hermesa, glasnika smrti. On će je odvesti u drugi svijet. Budući da su naponi komičara i dalje uzaludni, Zerbinetta se izravno obrati Arijadni, kao žena ženi, objašnjavajući joj ljudsku potrebu da staru ljubav zamijeni novom. Uvrijeđena, Arijadna odlazi. Nakon što Zerbinetta završi govor, njezine kolege skoče natrag na scenu, boreći se za njezinu pažnju. Zerbinetta popušta pred Harlekinovim komičnim ljubavnim izjavama te komičari odlaze.

Nimfe najavljuju dolazak broda s mladim bogom Bakhom, koji je pobjegao od čarobnice Kirke. U daljini se začuje Bakhov glas; Arijadna se sprema pozdraviti posjetitelja za kojeg misli da je smrt. Kada ugleda Bakha, isprva pogrešno pomisli da je to Tezej, ali zatim on veličanstveno obznanjuje svoju božansku prirodu. Zavidljen Arijadinom ljepotom, Bakho joj govori da bi se radije odrekao zvijezda nego nje. Pomirena s novim stanjem, Arijadna se pridružuje Bakhu dok se uspinju u nebesa. Zerbinetta se prišulja i njezina je riječ zadnja: „Kada se pojavi novi bog, ostajemo bez riječi.“