

Približno trajanje: 4 sata i 55 minuta.  
Opera se izvodi na francuskome jeziku.

Dirigent:  
**Yannick Nézet-Séguin**

Produkcija:  
**David Mc Vicar**

Scenografija:  
**Charles Edwards**

Kostimografija  
**Brigitte Reiffenstuel**

Oblikovanje rasvjete:  
**Adam Silverman**

*Elizabeta Valois*  
**Sonja Jončeva**

*Eboli*  
**Elina Garanča**

*Don Carlos*  
**Matthew Polenzani**

*Rodrigo*  
**Etienne Dupuis**

*Filip II.*  
**Eric Owens**



Subota, 26. ožujka 2022.  
početak u 17:00 sati



Opera se iz New Yorka prenosi izravno putem satelita.  
Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

*The Met: Live in HD* serije omogućava pokrovitelj: **The Neubauer Family Foundation**. Digitalnu podršku prijensa *Met: Live in HD* pruža: **Bloomberg Philanthropies**. *The Met: Live in HD* serije podržava: **Rolex**. HD prijenos uz potporu: **Toll Brothers, America's Luxury Home Builder®**.



The Met  
ropolitan  
Opera **HD LIVE**

GIUSEPPE VERDI  
**DON CARLOS**

## ✿ PRVI ČIN ✿

Francuska i Španjolska oko 1560. godine. Protivno željama španjolskog kralja Filipa II., njegov sin i nasljednik, Don Carlos, otputovao je inkognito u Fontainebleau, gdje su u tijeku pregovori o mirovnom sporazumu između Španjolske i Francuske. Vidio je svoju buduću nevjestu Elizabetu, kći francuskog kralja, i zaljubio se. Kada susretne Elizabetu i njezinog paža koji su se u lovu izgubili u šumi, Carlos joj nudi svoju zaštitu, ne otkrivajući svoj identitet. Elizabeta ga ispituje o budućem mužu, zabrinuta zbog braka sa strancem. Carlos joj daje svoj minijaturni portret i ona shvaća da je on prestolonasljednik. Obojma je jasno da je njihova ljubav uzajamna. Njihova sreća, međutim, prestaje kada stigne vijest da su se uvjeti za primirje izmijenili i da se Elizabeta mora udati za kralja Filipa. Elizabeta nevoljko prihvaća. Dok svi oko njih slave kraj rata, Elizabeta i Carlos su shrvani.

## ✿ DRUGI ČIN ✿

Carlos traži mir u samostanu sv. Justa u Španjolskoj, gdje se moli na grobu svog djeda, cara Karla V. Redovnik, koji se čini kao carev duh, suočava se s njim. Njegov prijatelj Rodrigo, markiz od Pose, podsjeća Carlosa na njegovu borbu za boljitak flamanskog naroda, potlačenog pod španjolskom čizmom. Kada Filip i Elizabeta pristignu, Carlos priznaje Posi svoju ljubav prema kraljici, a dvojica muškaraca zavjetuju se na slobodu i vječno prijateljstvo.

U vrtu izvan samostana, princeza Eboli pjesmom zabavlja dvorske dame. Ulaži Elizabeta, a za njom i Posa, koji joj preda Carlosovo pismo u kojem Carlos traži s njom sastanak. Kada ga primi, Carlos zahtijeva od kraljice da posreduje kod Filipa ne bi li od njega dobio dopuštenje za odlazak u Flandriju, a zatim joj, iznenada, izjavljuje ljubav. Elizabeta ga odbije i Carlos odjuri. Kralj ulazi i, zatekavši kraljicu samu, protjera groficu od Aremberga, koja ju je trebala čuvati. Ostavši sam s kraljem, Posa poziva Filipa da prestane s ugnjetavanjem flamanskog naroda. Filip odbija, ali je zadivljen Posinom hrabrošću. Upozorava ga da se čuva inkvizicije te mu govori o svojim sumnjama u ženinu vjernost i traži od njega da motri na kraljicu i Carlosa. Posa prihvaća zadatak, znajući da će mu kraljevo povjerenje dobro doći.

## ✿ TREĆI ČIN ✿

U kraljičinim vrtovima u Madridu, Elizabeta, umorna od svečanosti, razmjenjuje odjeću s Eboli kako bi ova zauzela njezino mjesto. Eboli, sumnjajući da je Carlos voli, piše mu nepotpisanu poruku kojom ugovara tajni sastanak. Dolazi Carlos i, zaveden njezinom odjećom te misleći da je Eboli Elizabeta, ponovno izjavljuje svoju ljubav. Kad otkrije njezin identitet, ustukne i odbaci njezina udvaranja. Eboli otkriva Carlosovu izdajničku ljubav prema Elizabeti i zaklinje se da će ga razotkriti. Posa stiže na vrijeme da čuje Eboli i prijeti joj da će je ubiti,

no Carlos ga spriječi. Eboli ljutito odlazi. Posa objašnjava da je Carlos sada u neposrednoj opasnosti i poziva ga da preda sve inkriminirajuće dokumente kako ih ne bi pronašli Filipovi ljudi.

Na javnom spaljivanju heretika ispred madridske bazilike Gospe od Atoche, Carlos predvodi skupinu flamanskih zamjenika Filipu. Kralj odbija njihove molbe za slobodu. Kada odbaci Carlosov zahtjev da vlada Flandrijom, princ izvlači mač. Posa ga razoružava i Carlos je uhićen. U zahvalu, Filip imenuje Posu vojvodom. Dok skupinu heretika vode na lomaču, nebeski glas pozdravlja njihove duše na nebu.

## ✿ ČETVRTI ČIN ✿

Uvečer, u radnoj sobi kralj razmišlja o svom životu sa ženom koja ga ne voli. Traži savjet od starog i slijepog Velikog inkvizitora, koji se slaže sa smrtnom kaznom za Carlosa: Baš kao što je i Bog žrtvovao svog sina kako bi spasio čovječanstvo, tako se i Filip mora odreći svoje ljubavi prema sinu u korist crkve i države. Inkvizitor zahtijeva i da mu se preda Posa, ali Filip to odbija. Kada ostane sam, Filip se pita mora li prijestolje uvijek popuštati oltaru. Ulazi Elizabeta koja je otkrila da joj je ukraden kovčeg s draguljima. Eboli, koja zna da Elizabeta u njoj čuva Carlosov portret, predala je kutiju kralju kao dokaz. Filip sada pokazuje kutiju Elizabeti, vadi portret i optužuje ju za preljub. Elizabeta se sruši, a kralj zove pomoć. Eboli i Posa dojure. Posa je začuđen što kralj, koji vlada polovicom svijeta ne može vladati vlastitim emocijama, dok Eboli osjeća grižnju savjesti zbog svoje ljubomore. Sama s Elizabetom, Eboli priznaje da ju je ne samo lažno optužila, već i da je bila kraljeva ljubavnica. Elizabeta naređuje da ju se protjera s dvora. Eboli žali nad svojom fatalnom ljepotom i zaklinje se da će posljednji dan provesti u Španjolskoj pokušavajući spasiti Carlosa.

Posa posjećuje Carlosa u zatvoru kako bi mu rekao da je iskoristio tajne papire da na sebe preuzme krivicu za flamansku pobunu i da će umrijeti umjesto Carlosa. Agenti inkvizicije dolaze neviđeni i pucaju u Posu. Dok umire, hrabri Carlosa da preuzme na sebe borbu za slobodu Flandrije i kaže mu da će ga Elizabeta čekati u samostanu sv. Justa. Izjavljuje da je sretan što je žrtvovao svoj život za čovjeka koji će spasiti Španjolsku.

## ✿ PETI ČIN ✿

Elizabeta je došla u samostan, želeći samo svoju smrt. Kad se Carlos pojavi, potiče ga da nastavi s borbom za slobodu Flandrije, a njih će dvoje naći sreću na onome svijetu. Dok se opraštaju, pojavljuju se Filip i Veliki inkvizitor. Kako se agenti inkvizicije približavaju Carlosu, car Karlo V. materijalizira se iz tame, ustrajući u tome da je patnja neizbježna i da prestaje samo na nebu.