

Približno trajanje: 2 sata i 45 minuta. Dvije stanke.
Libreto: Jean-Henry Saint-Georges i Maurice Petipa prema romanu
T. Gautiera *Roman mumije*

Oblikovatelj rasvjete
Damir Ismagilov

Oblikovatelj
Pierre Lacotte

Glazbeni ravnatelj
Pavel Kliničev

Koreografija:
Pierre Lacotte

Igraju: Prvaci, solisti i ansambl Boljšoj baleta



Svjetska premijera: 5. svibnja 2000. | Praizvedba: 19. lipnja 2018.

Balet se iz Moskve prenosi izravno putem satelita.

Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne
smetnje u prijemu signala.

Generalni sponzor Boljšoj teatra: **Credit Suisse Bank**
Generalni partner Boljšoj teatra: **Absolute nekretnine**
Službeni pokrovitelj Boljšoj baleta: **Nestlé**



Pula
Film
Festival



Nedjelja, 1. svibnja 2022.
početak u 17 sati



✿ PRVI ČIN ✿

PRIZOR I.

Mladi Englez, lord Wilson, putuje Egiptom sa slugom Johnom Bullom. U podnožju piramide susreću karavanu arapskih trgovaca koji ih ljubazno pozivaju u svoj šator. Odjednom se podigne snažna oluja i putnici i trgovci požure se skloniti u najbližu piramidu.

PRIZOR II.

Čuvar piramide traži od nepozvanih gostiju da budu tihi, pokazujući na grobnicu u dnu; u njemu leži Aspicija, kći jednog od najmoćnijih egipatskih faraona. Smjestivši se u kutu piramide, arapski trgovci pale svoje opijumske lule. Lord Wilson također traži čibuk... Zaspao je i uskoro su svi obavijeni oblakom dima.

Vrijeme je za fantastične snove: zidovi grobnice nestaju, a mumije oživljavaju i napuštaju svoje sarkofage. Nakon njih pojavljuje se Aspicija, njihova gospodarica i kći moćnog faraona. Sagnuvši se nad Englezom, polaže mu ruku na srce. U tom trenutku dolazi do čudsnog preobražaja: Lord Wilson i njegov sluga postaju Egipćani. Prvi se zove Taor, drugi Pasifont. Očaran Aspicijinom ljepotom, Taor je pokuša slijediti, ali princeza nestaje u prozračnoj izmaglici.

PRIZOR III.

Taor i sluga Pasifont otrče u šumu u potragu za Aspicijom. Zateknu je kako spava na stijeni prekrivenoj mahovinom. U blizini su njezini čuvari, iscrpljeni zbog velike vrućine. Taor oprezno prilazi princezi i stavlja joj ruku na srce. Aspicija se budi i prepoznaje zgodnog mladića. Nesvjesni svega oko sebe, gledaju jedno u drugo. U daljini se čuju lovački rogovi. Aspicija moli Taora da se sakrije. Ramze, njezin rob, koji je primijetio stranca, nagovara gospodaricu da ode. Pojavljuju se lovci i upozoravaju Aspiciju da je u šumi lav: Aspicija odlazi s lovcima u potjeru za lavom. Lav je okružen, ali odjednom izlazi iz lovačkog obruča i krene prema princezi. Taor, koji iz svog skrovišta s užasom prati scenu, grabi luk, koji je ostavio jedan od lovaca, i pogodi lava točno u srce. Aspicija je spašena. Gubi svijest, ali Taor je uhvati prije nego što padne i odnese je na sigurno mjesto. Trube najavljuju da se faraon i njegova svita približavaju. Ugledavši svoju kćer u naručju stranca, faraon izdaje naredbu da se potonji uhiti. Dolazeći svijesti, Aspicija kaže ocu da joj je Taor spasio život i da ga treba nagraditi. Faraonov bijes pretvara se u zahvalnost. Naređuje da se mladić oslobodi i poziva ga u svoju palaču.

✿ DRUGI ČIN ✿

PRIZOR IV.

Taor posjećuje Aspiciju u njezinim raskošnim odajama i izjavljuje joj ljubav. Ulazi faraon okružen svitom uglednika i dužnosnika palače. Slijedi ih nubijski kralj koji je došao zatražiti ruku faraonove kćeri. Egipatski moćnik pristaje udati svoju kćer za nubijskog kralja i njih dvojica potpisuju ugovor o prijateljstvu. Čuvši to, Taor izludi od očaja. Aspicija ga pokušava smiriti, obećavajući mu da nikada neće pripadati nikome osim njemu. Faraon naređuje početak slavlja povodom vjenčanja njegove kćeri. Pun tuge, Taor

podsjeca Aspiciju da će se uskoro udati za nubijskog kralja zatim odluče pobjeći. Na vrhuncu svečanosti, Taoru uručuju ključ tajnih vrata kroz koja par bježi iz palače. Faraon se razgnjevi kada čuje za nestanak svoje kćeri i naređuje da se odbjegli par uhvati. Uočivši tajna vrata, nubijski kralj sa svojim čuvarima kreće u potjeru za Taorom i Aspicijom.

✿ TREĆI ČIN ✿

PRIZOR V.

Taor i Aspicija skrivaju se u ribarskoj kolibi na obali Nila. U sumrak, ribari se spremaju u ribolov i pozivaju goste da dođu. Umorna Aspicija odluči ostati. Taor joj savjetuje da se odmori i odlazi s ribarima. Tek što je otišao, nubijski kralj, u pratnji tjelohranitelja, upada u kolibu. Aspicija je svjesna da će je brak s nubijskim kraljem zauvijek razdvojiti od voljenog muškarca, stoga, kako je ne bi uhvatili, baca se kroz prozor u Nil. U međuvremenu, Taor i Pasifont se vraćaju u kolibu. Nubijski kralj naređuje da ih se uhvati i prijeti im osvetom zbog Aspicijine otmice.

PRIZOR VI.

Moćni Bog rijeke Nil, vladar podzemnog svijeta, poželi dobrodošlicu Aspiciji, prepoznajući je kao kćer velikog egipatskog faraona. No, mlada princeza ima samo jedan zahtjev - želi ponovno vidjeti Taora. Bog Nila ispunjava joj želju. Poštujući njegovu naredbu, Taor se sada pojavljuje najprije na vrhu litice, a zatim u bistrim vodama vodopada. U želji da se ponovno spoji sa svojim voljenim, Aspicija moli vladara Nila da je vrati na kopno. Bog Nila usliši njezinu želju.

PRIZOR VII.

Palača faraona. Egipatski je vladar očajan. Zahtijeva da mu dovedu Taora prisutnost i prijeti mu da će ga ubiti ako mu ovaj ne kaže gdje se skriva Aspicija. Ali Taor ne zna gdje je princeza. Stoga faraon zapovijeda da se mladić osudi na smrt ugrizom svete zmije. No, baš se u tom trenutku u daljini začuju zvukovi radosnog marša: ribari su pronašli Aspiciju i vraćaju je u palaču.

Princeza se baca u očev zagrljaj i priča mu o svojim avanturama, o ljubavi prema Taoru i o tome kako joj je nubijski kralj prijetio i prisilio je da skoči u rijeku. Faraon raskida ugovor o prijateljstvu s nubijskim kraljem i naređuje mu da ode. Aspicija moli oca da oslobodi Taora, ali faraon ne želi za to čuti: ne može oprostiti Taoru što mu je oteo kćer. Aspicija tada izjavljuje da je spremna umrijeti zajedno sa svojim dragim i, prilazeći svetoj zmiji, pruža ruku da je ova ugrize. Faraon potrči do kćeri i zadrži je. Dirnut Aspicijinom nesebičnošću i jačinom njezine ljubavi, faraon oprašta Taoru i daje svoj blagoslov mladom paru. Na vrhuncu općeg veselja, pozornica je obavijena oblacima.

PRIZOR VIII.

Umjesto palače ponovno se pojavljuje piramida. Lord Wilson se budi i začuđeno gleda oko sebe. U suprotnom kutu piramide primjećuje grobnicu faraonove kćeri. Lice mu se ozari blistavim osmijehom dok se prisjećá prekrasnog sna koji je upravo sanjao.