



FUŠ – Film u školi predstavlja film
JACKIE I OOPJEN



Veljača 2022.

OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: Nizozemska, 2020.

Trajanje filma: 90 min

Žanr: obiteljski, komedija

Režija: Annemarie van de Mond

Scenarij: Myranda Jongeling

Direktor fotografije: Lex Brand

Montaža: Jessica de Koning

Glazba: Paleis van Boem

Zvuk: Maria Kramer

Dizajn: Florian Legters

Kostimografija: Heleen Heintjes

Šminka: Monique Mierop, Rob Hillenbrink

Uloge: Frouke Verheijde, Sarah Bannier, Karina Smulders, Saar van Aken, Leny Breederveld, Jochen Otten

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=0RUONXhhozw>

Prikladno za uzrast: 7+

Ključni pojmovi: filmski rod, igrani film, paralelna montaža, kadar, subjektivni kadar, filmska fantastika, stvaranje humora, karakterizacija likova, tema

Predmet: Hrvatski jezik, Kultura i mediji, Jezik i izražavanje

Korelacija: Likovna umjetnost, Geografija

Međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

FESTIVALI I NAGRade

Filmski festival Mill Valley, 2020.

Filmski festival Tallinn Black Nights, 2020.

Međunarodni filmski festival u Milwaukeeu, 2021.

Nagrada za najbolji nizozemski film za djecu 2020.

Nagrada Brončani konj za najbolji film na 22. Festivalu dječjeg filma u Stockholm (kategorija 6 do 10 godina).

REDATELJICA: ANNEMARIE VAN DE MOND



Annemarie van de Mond rođena je u nizozemskom Haaksbergenu 1962. Pohađala je dramsku školu u Maastrichtu gdje je i diplomirala 1989. Nakon školovanja radila je dugi niz godina kao asistentica redatelja i supervizor za scenarije za mnoge nizozemske filmove i TV serije, ali i za brojne međunarodne produkcije, uključujući filmove s Wesom Andersonom i Joelom Schumacherom. Od 1999. počinje režirati vlastite filmove i serije: epizode dramskih serija *Smeris*, *Meiden van de Herengracht*, kratki film *Beet* te televizijske filmove *HannaHannaH* (2007.), *Taartman* (2009.) i *Just Friends* (2018.), koji su osvojili razne međunarodne nagrade. Jackie i Oopjen njezin je prvi dugometražni film.

KRATAK SADRŽAJ

Dvanaestogodišnja Jackie osjeća se kao kod kuće u amsterdamskom nacionalnom muzeju, gdje radi njezina majka. Tumarajući muzejskim hodnicima, Jackie jednom prilikom naleti na neobičnu ženu. Riječ je o Oopjen, liku sa slavne Rembrandtove slike! Oopjen je naime oživjela i iskoračila iz svog portreta kako bi pronašla davno izgubljenu sestruru. Jackie najednom ima pune ruke posla. Ona odluči pomoći Oopjen te je dovodi kući, gdje će se zajedno upustiti u pustolovinu otkrivanja fascinantnog modernog svijeta, a Jackie napokon dobiva najbolju prijateljicu.

TEMA

Središnje su teme filma prijateljstvo, obitelj, umjetnost, poštenje i neovisnost. Odnos između Jackie i Oopjen pokazuje kako, unatoč (vremenskim) razlikama, postoje sličnosti među nama kao ljudskim bićima. Film nemametljivo problematizira još jednu temu - ulogu žene u društvu.

PRIPREMNI ZADACI: REMBRANDT I AMSTERDAM U 17. STOLJEĆU

1. Polazišna točka i nadahnuće za film stvarna su ulja na platnu „Portret Oopjen Coppit“ i „Portret Martena Soolmansa“ poznatog nizozemskog slikara Rembrandta iz 1634. godine. Obje su slike izložene u Počasnoj galeriji Državnog muzeja grada Amsterdama (Rijksmuseum).

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/artists/rembrandt-van-rijn>



Podrijetlom iz ugledne i bogate amsterdamske obitelji, Oopjen je bila najstarija od tri kćeri, a portret je nastao godinu dana nakon njezina vjenčanja s Martenom Soolmansom. Tada je imala 23 godine i bila je trudna s prvim djetetom. Kako bi proslavili taj događaj, obitelj je od vodećeg

gradskog slikara i portretista, Rembrandta, naručila izradu monumentalnih portreta (visine 207,5 cm i širine 132 cm). Iako su naslikani na pojedinačnim platnima, portreti su bili namijenjeni da budu izloženi zajedno, jedan pored drugoga.

Na slici, Oopjen u desnoj ruci drži lepezu od nojevog perja sa zlatnim lancem dok lijevom rukom lagano podiže haljinu od crne svile s visokim steznikom, na kojoj se ističu širok i pripjen ovratnik i čipkaste orukvice. Na pojasu i na cipeli apliciran je čipkasti cvijet. Svetle kovrče uhvaćene su straga u kapu s koje se spušta crni veo. Oko vrata i oko ruke ima nekoliko niski bisera te u svakom uhu po jedan biser (u ono vrijeme biseri su smatrani najvećom dragocjenošću, većom i od dijamanata). Zlatni prsten visi joj na tankom lančiću okačenom na ovratniku. U pozadini se nazire plavkasto-zelena zavjesa.

2. Stvarna je i zajednička kupnja tih dvaju portreta od strane Državnog muzeja grada Amsterdama i pariškog Louvrea koja je dogodila 2016. godine kao i posebna izložba organizirana tim povodom.
3. Rembrandt van Rijn (1606. – 1669.) bio je nizozemski barokni slikar, najsnažnija je i najsvestranija ličnost u nizozemskoj umjetnosti 17. stoljeća. U svojoj je karijeri naslikao više od 600 slika, od čega 80 autoportreta, koji su i dan danas predmetom rasprave brojnih povjesničara umjetnosti. *Noćna straža* njegovo je slavno remek-djelo iz 1642 .godine.



4. U 17. se stoljeću Nizozemska uzdigla u veliku pomorsku i gospodarsku silu i Amsterdam postaje jedan od najvažnijih lučkih gradova na svijetu. Osim gospodarskog, doživljava i kulturni procvat jer bogatstvo grada i tolerantna intelektualna klima privlače brojne umjetnike, znanstvenike, filozofe, matematičare i kreativne mislioce iz cijele Europe.

LIKOVNI

JACKIE I NJEZINA OBITELJ

1. Kako biste opisali Jackie kao osobu?
2. Jackie puno pomaže u kući iako joj je tek dvanaest godina. Pomažete li i vi svojim roditeljima u nekim kućanskim poslovima?
3. Jackieina majka želi da njezine kćeri budu snažne i neovisne. Što mislite, zašto joj je to toliko važno?

4. Jackie je dobra u crtanj, ali svoje crteže nije nikada pokazala majci. Zašto?

5. Kako se kroz film razvija odnos između Jackie i njezine mlađe sestre Piek?

OOPJEN

1. Kako biste opisali Oopjen kao osobu?

2. Što mislite, kako se Oopjen osjećala kada je doznala da se nalazi u 300 godina daljoj budućnosti?

3. Budući da dolazi iz drugog vremena, Oopjen slijedi svoje želje i porive jer ne brine o tomu što drugi ljudi misle o njoj kada ih ionako ne poznaje. Mislite li da je to dobro ili loše?

ZADACI PRIJE GLEDANJA FILMA

Jackie i Oopjen je komedija s velikom količinom fantastike, jer spaja likove iz 17. i 21. stoljeća, dva posve različita svijeta i svjetonazora. Ono što ih povezuje jest povijest umjetnosti, slikarstvo, umjetnička galerija, poznati slikar te suvremene aukcije slika, o čemu djeca gledatelji mogu dosta saznati i naučiti.

1. Imate li vi svoj omiljeni portret nekog (starog) poznatog slikara? Biste li željeli provesti jedan dan s osobom portretiranom na tom portretu?
2. Što mislite o Rembrandtovom portretu Oopjen Coppit? Sviđa li vam se?
3. Ovo je film o prijateljstvu. Što ovo prijateljstvo čini tako jedinstvenim i posebnim? Koja su vaša prijateljstva najviše utjecala na vaš život?
4. Na koji način ovaj film uključuje gledatelja da cijeni umjetnost?
5. Aukcija ili dražba organizirano je mjesto prodaje predmeta ili robe na temelju javnoga nadmetanja više kupaca. Na takvim se aukcijama mogu prodavati primarni proizvodi (drvo, koža, vuna, čaj, voće i sl.), ali i rijetke stvari poput slavnih umjetničkih djela koji dosežu milijunske iznose. U filmu je portret Oopjenine sestre Aeltje, rad nepoznatog slikara, prodan za 250 eura (nešto manje od 2.000 kn). Što mislite, je li to puno ili malo?

ZADACI NAKON GLEDANJA FILMA

1. Koji su vaši dojmovi o filmu? Obrazložite svoj odgovor.
2. Na kojoj točno lokaciji počinje film? Jeste li već čuli za amsterdamski Rijksmuseum?
3. U kojem se gradu odvija radnja? Koje ste sve prepoznatljive simbole karakteristične za Nizozemsku uočili u filmu?
4. U kojem trenutku Jackie shvaća da se nešto čudno događa s portretom Oopjen Coppit? Tko naslućuje prije da će slika oživjeti, Jackie ili gledatelji filma?
5. Što će se neobično dogoditi Jackie u Rijksmuseumu? Što će je pogoditi u glavu i koga će susresti?
6. Je li lik Oopjen fantastičan ili realan? Zašto je ona oživjela? Koga traži?
7. Tko je naslikao Oopjen Coppit? Koje je još poznate slike Rembrandt naslikao?
8. Osim interneta, Oopjen u filmu nailazi na brojne druge predmete iz suvremenog svijeta. Pokušajte nabrojati što je moguće više takvih predmeta.
9. Okarakterizirajte Herberta. Tko na njega ima najveći utjecaj i zašto?
10. Što je nakon zajedničke pustolovine naučila Jackie, a što Oopjen?
11. Kako film završava? Ima li sretan kraj?
12. Jackie i Oopjen u filmu postaju dobre prijateljice. Što mislite, zašto su, unatoč međusobnim razlikama, postale prijateljice?
13. Mogu li dobri prijatelji biti međusobno različiti? Koje probleme to može uzrokovati?

14. Imate li prijatelja/prijateljicu koji se razlikuje od vas i na koji se način?
15. U jednom trenutku Oopjen kaže da je voda otrov. Zašto to kaže i zašto je pivo bilo zamjena za vodu u 17. stoljeću?
16. Oopjen čak i razgovara drugačije s Jackie: koristi riječi koje se više ne upotrebljavaju i ne razumije moderan način izražavanja odnosno sleng. Stoga nastaju komične situacije jer se koristi samo izrazima koje joj je Jackie odobrila da koristi (npr. *kul* ili *bo*) iako ne razumije njihovo značenje. Sastavite zajedno u razredu kratak popis suvremenih izraza i riječi koje koristite, a koje Oopjen sigurno ne bi razumjela.
17. Jeste li već čuli za slavni portret Mona Lise Leonarda da Vincija, poznate po zagonetnom osmijehu i pogledu za koji se vjeruje da prati promatrača, ma gdje se nalazio? U ovom filmu Oopjen namiguje iz okvira. Jeste li ikada primijetili sliku koja je imala efekt očiju koje prate promatrača? Na koji način umjetnici stvaraju taj efekt? (*gledanje ravno ili postrance, sfumato/prijelaz svjetla i sjene*).

PITANJA O FILMSKIM TEHNIKAMA I NAČINIMA SNIMANJA

1. Na samom početku filma pratimo dvije radnje na dvije lokacije. O kojim je lokacijama riječ i koje dvije radnje istodobno pratimo?
2. Kako se zove montažni postupak koji omogućuje praćenje dvaju odvojenih zbivanja koja se zbijavaju istodobno?
3. Koji su sve motivi u filmu povezani sa slikarstvom?
4. Što je zajedničko filmu i slikarstvu?
5. Kako se u filmu stvara humor? Što je sve bilo smiješno i zašto?
6. Što je kadar? Možete li se prisjetiti subjektivnoga kadra u filmu? Opišite taj kadar i objasnite zašto je subjektivan.
7. Koji su filmski rodovi? Kojem filmskom rodu pripada ovaj film? Kako to znamo?
8. Jackieina bijela kapa izgleda gotovo identično kao Aeltjeina čipkasta kapa zbog čega se slabovidna Oopjen isprva zabunila, zamijenivši Jackie za svoju davno izgubljenu sestru. Mislite li da su takvi detalji u filmu slučajni?

PRIJEDLOZI ZA DOMAĆU ZADAĆU

1. Izaberite jednu Rembrandtovu sliku i pokušajte je zajednički rekreirati te zabilježiti fotografijom. Razmislite o kostimografiji, bojama, osvjetljenju, kompoziciji i razmještaju likova u prostoru.
2. Napišite u obliku sinopsisa nastavak filma u kojem je lik Jackie odrasla (čime se bavi, odlazi li Rijksmuseum razgovarati s Oopjen, posjećuje li muzeje i galerije, tko joj je najbolja prijateljica u odrasloj dobi, u kakvu je odnosu sa sestrom itd.).
3. Intervjuirajte nastavnika/cu Likovne umjetnosti kako biste saznali što više podataka o Rembrandtu. Intervju možete snimiti mobitelom.
4. Napravite u skupinama prezentaciju o nizozemskoj kulturi i umjetnosti.
5. Napišite sastav o tome kako bi izgledao svijet da se jednog dana probudite u 2350. godini. Što bi se sve promijenilo?
6. Napišite sastav o tome kako bi izgledao svijet da se probudite u 1634. godini. Koje bi bile najveće razlike u odnosu na 2022.?
7. Razmislite o virtualnom obilasku Državnog muzeja grada Amsterdama, preuzmite muzejsku aplikaciju ili istražite što sve muzej nudi preko ove poveznice:
<https://www.rijksmuseum.nl/en/from-home>

8. Zahvaljujući suvremenoj tehnologiji moguće je oživjeti stare slike i fotografije. Pogledajte kako izgledaju oživljeni portreti Martena Soolmansa i Oopjen Coopit.

<https://www.youtube.com/watch?v=heJckUPLago>

<https://www.youtube.com/watch?v=D0u6E2Yw9Yg>

Rezervacije termina i dodatne informacije: Alice Borina, koordinatorica FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije: Nataša Šimunov, voditeljica Kina Valli
052 222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Ljiljana Kragulj

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

