

Približno trajanje: 2 sata i 55 minuta. Stanka: 30 minuta nakon prvoga čina.
Opera se izvodi na engleskome jeziku.
Libreto prema prema istoimenom romanu Michaela Cunninghama

Dirigent: Yannick Nézet-Séguin	Clarissa Vaughan: Renée Fleming	Hotelski službenik / muškarac pod nadsvodenim stropom: John Holiday
Producent: Phelim McDermott	Laura Brown: Keli O'Hara	Louis: William Burden
Scenograf i kostimograf: Tom Pye	Virginia Woolf: Joyce DiDonato	Leonard Woolf: Sean Panikkar
Oblikovatelji rasvjete: Bruno Poet	Barbara / Gđa Latch: Kathleen Kim	Richard: Kyle Ketelsen
Koreografkinja: Annie-B Parson	Kitty / Vanessa: Sylvia D'Eramo	Dan Brown: Brandon Cedel
Dramaturg: Paul Cremo	Sally: Denyce Graves	



Subota, 10. prosinca 2022.
početak u 18:55 sati



Opera se iz New Yorka prenosi izravno putem satelita.
Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

The Met: Live in HD serije omogućava pokrovitelj: The Neubauer Family Foundation. Digitalnu podršku prijenosa Met: Live in HD pruža: Bloomberg Philanthropies. The Met: Live in HD serije podržava: Rolex. HD prijenos uz potporu: Toll Brothers, America's Luxury Home Builder®.



KEVIN PUTS
SATI
Libreto: Greg Pierce

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Radnja opere odvija se u jednome danu. Clarissa je u New Yorku 1999. Virginia je u Richmondu u Engleskoj 1923. Laura je u Los Angelesu 1949.

❖ PRVI ČIN ❖

Zbor koji predstavlja Virginijine misli poigrava se s uvodnom rečenicom romana Gospođa Dalloway na kojem Virginia trenutno radi. Clarissa i njezina partnerica Sally pripremaju svoj apartman u West Villageu za zabavu koja će se održati iste večeri u čast Clarissinog najboljeg prijatelja, Richarda, pisca koji umire od AIDS-a. Sally sumnja da će Richard biti dovoljno dobro da prisustvuje zabavi, ali Clarissa odbija prihvati Richardovo teško zdravstveno stanje. Clarissa odlazi kupiti cvijeće za zabavu, uživa u čudima Washington Squarea i zaintrigirana je prekrasnim pjevom muškarca pod nadsvodenim stropom. Susreće Waltera, pisca koji poput Sally također sumnja da će Richard zbog lošeg zdravlja moći prisustvovati zabavi.

Virginia Woolf upravo se probudila i ušla u svoju radnu sobu, želeći čim prije započeti rad na svom novom romanu. Dok promatra supruga Leonarda koji se bavi korekturom, razmišlja o mnogim ulogama koje on ima u njezinu životu.

Clarissa ulazi u cvjećarnicu, a cvjećarka Barbara pozdravlja je poljupcem. Clarissa se prepusta sanjarenju u kojemu je Barbara njezina ljubavnica i u kojemu njih dvije nikada ne napuštaju cvjećarnicu. Pronalazi savršeno cvijeće i odlazi provjeriti Richarda.

U svojoj radnoj sobi Virginiji je teško započeti rad na romanu. Ometaju je misli o Londonu i njegovoj vrevi koji je oprečan s beživotnim Richmondom. Unatoč strahu da će pasti u depresiju, počinje pisati i to teče.

U svojoj postelji u Los Angelesu Laura Brown čita rečenice iz Gospode Dalloway koji piše Virginia. Laura se boji suočiti se sa svojim dužnostima majke i supruge, budući da je danas rođendan njenog supruga Dana, a dolje je čeka njezin mali sin Richie. Odagna svoju tjeskobu okrećući se ponovno Gospodi Dalloway. Laura ulazi u kuhinju gdje zatiče svog energičnog supruga Dana i šestogodišnjeg Richiego koji su zabrinuti za nju. Pokušava ih uvjeriti da je dobro, ali iznutra je muče strahovi i nesigurnosti. Dan, nesvjestan težine njezinih borbi, odlazi na posao.

Clarissu nerviraju Sallyne sumnje u Richardovo zdravlje i pita se je li Sally najbolja partnerica za nju. Virginia shvaća da jedan lik u njezinom romanu mora umrijeti, ali nije sigurna koji. Laura se bori sa zadatkom da ispeče rođendansku tortu s Richiejem, dok istovremeno svladava svoju tjeskobu.

Na putu do Richardova doma, Clarissa se zaustavlja na uglu gdje je prije mnogo godina okončala njuhovu romantičnu vezu, prekinuvši je okrutnom rečenicom zbog koje sada žali. Razmišlja o tome kako jedna rečenica može promijeniti tijek života. Clarissa stiže u Richardov stan kako bi ga podsjetila na zabavu. Richard, krhak i zaboravan, govori joj da nema snage za zabavu, ali ona mu odbrusi, govoreći mu da se mora više potruditi. On joj se povjeri da ponekad još uvijek zamišlja njih dvoje kao ljubavni par.

Laurina tjeskoba eskalira dok nastoji ispeći kolač s Richiejem. Virginia pita svoju kuharicu Nelly vjeruje li da bi mlada žena mogla radosno započeti dan, a zatim odlučiti da se ubije. To vodi Virginiju u suicidalnu fantaziju koja nagovještava način na koji će na kraju okončati vlastiti život.

Laurina susjeda Kitty posjećuje Lauru i govori joj da možda ima rak. Laura bježi u romantičnu fantaziju o Kitty. Trgnuvši se iz nje, zatekne se kako doista ljubi Kitty tješćeći je. Previše uzinemirena da bi pisala, Virginia se odlučuje zaputiti u svijet.

Clarissa se vraća kući i zatiče Sally kako se užurbano priprema za zabavu. Clarissa ima mučan osjećaj da s Richardom nešto nije u redu i odlazi ponovno do njegovoga stana. Obuzeta potrebom za bijegom, Virginia nije sigurna treba li uzeti vlak za London ili okončati svoj život u rijeci. Laura očajnički želi pobjeći od svog opresivnog kućnog života i ostavlja Richiego s dadiljom. Autom odlazi prema Pasadena, ne znajući gdje će završiti. Tri žene zdržane su u svojoj potrebi za bijegom i strahom od onoga što bi mogle pronaći.

❖ DRUGI ČIN ❖

Laura se našla na krevetu u hotelskoj sobi nekog drugog svijeta, s boćicom tableta i Gospodom Dalloway. Ne zna zašto je tu ni što joj je činiti: ubiti se ili pročitati knjigu. Pokušava rekonstruirati posljednji sat, prisjećajući se nadrealne interakcije s hotelskim službenikom. Laura čita Gospodu Dalloway, prizivajući Virginiju koja je viđena kako se približava rijeci, možda kako bi se ubila? Laura također razmišlja o samoubojstvu. Virginiju pozornost na trenutak odvlači glas muškarca pod nadsvodenim stropom. Pojavljuje se Leonard koji joj govori kako je ovoga puta bio uvjeren da će je zateći mrtvu i da će morati reći njezinoj sestri Vanessi da je nije uspio spasiti. Virginia je dirnuta njegovom zabrinutošću.

Na putu do Richarda, Clarissa slučajno čuje probu crkvenog zabora. Čini joj se da su njihovi tekstovi napisani baš za nju. Pred Richardovim stonom susreće Louisa, Richardova bivšeg dečka, koji se nečka hoće li ga posjetiti ili ne. Prisjeća se ljeta koji su njih troje proveli u Wellfleetu i bliskosti između nje i Richarda koja nije uključivala Louisa.

Ponovno u svojoj sobi Virginia čuje dječje glasove i pita se nije li poludjela. Odlazi u vrt i ondje zatiče sestruru Vanessu i njezino troje djece kako pokapaju umiruću pticu. Dok Virginia manično pravi grob za pticu, Vanessa shvaća težinu sestrine bolesti. U hotelskoj sobi Laura osuđuje samu sebe jer razmišlja o samoubojstvu, a ima malo dijete i još jedno na putu. Odlučna je preživjeti i suočiti se sa svojim majčinskim dužnostima.

Clarissa ulazi u Richardov stan i pronalazi ga na rubu prozora. Prestravljena je, ali čini se da je on konačno smiren. Dok ga pokušava uvjeriti da siđe, on joj objašnjava da je jedino želio napisati nešto dobro, nešto što bi nekoga moglo dirnuti. Kaže Clarissi da je voli i skače kroz prozor. Dok ona trči prema njegovom tijelu na cesti, zbor postaje njezina psiha koja ponovno sastavlja slike i riječi proživljene i izgovorene tijekom dana. Laura napušta hotel i vozi se autocestom Pasadena. Virginia, na grobu ptice, shvaća da gubi razum. Sve tri žene kao da se utapaju.

Laura dolazi po Richiego u kuću dadilje, gospođe Latch. Richie kaže svojoj majci da se uplašio zato što je otišla jer je nešto „raslo u njoj“, kako je to čuo od Kitty. Za stolom Woolfovih, Virginia zahvaljuje Leonardu na sreći koju joj je pružio. Dan dolazi kući na proslavu svog rođendana i izražava koliko ga je obitelj usrećila. Richardovi prijatelji okupljaju se na njegovoj zabavi koje je sada postalo bdijenje. Sally pokušava uvjeriti Clarissu da je učinila sve što je mogla za njega. Clarissa shvaća da je njezin propust da prizna Richardovo teško fizičko i psihičko stanje vjerojatno pridonijelo njegovoj smrti. I Richardova se majka Laura pojavljuje na bdijenju te izražava žaljenje zbog svog neuспjeha kao majke. Dok se ostali povlače, Clarissa, Laura i Virginia susreću se u prostoru koji nadilazi vrijeme i mjesto i u kojemu konačno mogu vidjeti jedna drugu. Iznenadene su činjenicom da su čitavo vrijeme osamljeničkog putovanja kroz vlastite dane postojali drugi koji su se osjećali isto, utječući i bivajući pod utjecajem drugih na načine na koje one nikada ne bi mogle shvatiti.