

Približno trajanje: 4 sata i 30 minuta. Stanke: 30 minuta nakon prvoga čina i 30 minuta nakon drugoga čina. Opera se izvodi na njemačkome jeziku.

Dirigentica:  
**Simone Young**

Producent:  
**Robert Carsen**

Scenograf:  
**Paul Steinberg**

Kostimografkinja:  
**Brigitte Reiffenstuel**

Oblikovatelji rasvjete:  
**Peter Van Praet i  
Robert Carsen**

Koreograf:  
**Philippe Giraudeau**

-----  
**Maršalica  
Lise Davidsen**

*Sofija*  
**Erin Morley**

*Oktavijan*  
**Isabel Leonard**

*Annina*  
**Katharine Goeldner**

Talijanski pjevač  
**Rene' Barbera**

*Valzacchi*  
**Thomas Ebenstein**

*Faninal*  
**Marcus Brück**

*Barun Ochs*  
**Günther Groissböck**



Subota, 15. travnja 2023.  
početak u 18:00 sati



Opera se iz New Yorka prenosi izravno putem satelita.  
Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

*The Met: Live in HD* serije omogućava pokrovitelj: **The Neubauer Family Foundation**. Digitalnu podršku prijenosa *Met: Live in HD* pruža: **Bloomberg Philanthropies**. *The Met: Live in HD* serije podržava: **Rolex**. HD prijenos uz potporu: **Toll Brothers, America's Luxury Home Builder®**.



RICHARD STRAUSS  
**KAVALIR S  
RUŽOM**

Libreto: Hugo von Hofmannstahl

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
**LIVE**

## ❖ PRVI ČIN ❖

Beč, posljednje godine Habsburškoga carstva. Maršalka, princeza von Werdenberg, upravo je provela noć s mladim ljubavnikom Oktavijanom. On se skriva kada paž donese doručak i ponovno kada se u pred soblju čuju glasovi. Dolazi neočekivani posjetitelj, Maršalkin rođak sa sela, barun Ochs. Barun se hvali svojim ljubavnim osvajanjima i nadolazećim brakom sa Sofijom von Faninal, mladom kćerkom bogatoga buržuja. Traži od Maršalke da mu preporuči kavalira koji bi Sofiji uručio tradicionalnu srebrnu zaručničku ružu i ona predloži Oktavijana koji, da ga ne bi otkrili, izlazi iz svoga skrovišta preobučen u sobericu Mariandel. Barun joj se udvara, ali Mariandel bježi dok u sobu ulaze trgovci i ostali ljudi s brojnim zamolbama. Barun unajmljuje par talijanskih splet-kara, Anninu i Valzacchiju, da pronađu stidljivu služavku.

Kada ostane sama, Maršalka, zgrožena mišlu da će se grubijan Ochs oženiti mladom nevinom djevojkom, razmišlja o svojoj mladosti koja prolazi. Vraća se Oktavijan koji je pronalazi u melankoličnom raspolo-ženju. Izjavljuje joj ljubav, ali ona samo razmišlja o prolaznosti vremena i govori mu kako će je jednoga dana zamijeniti mlađom ženom. Povrijeden, Oktavijan odlazi. Maršalka ga doziva, ali je prekasno. Poziva paža da odnese Oktavijanu srebrnu ružu.

## ❖ DRUGI ČIN ❖

Ujutro, na dan svojih zaruka, Sofija uzbudeno čeka dolazak kavalira s ružom. Ulazi Oktavijan sa srebrnom ružom od baruna. Sofija prihvata, ali dvoje se mladih istog trena zaljubi. Dolazi barun kojeg Sofija nikada nije upoznala i djevojka ostaje zatečena njegovim grubim ponašanjem. Kada ovaj ode kako bi s Faninalom porazgovarao o bračnom ugovoru, Sofija zatraži pomoć od Oktavijana. Zagrljene ih pronalaze Annina i Valzacchi koji odmah pozovu baruna. U naletu bijesa Oktavijan posijeće barunovu ruku svojim mačem i Ochs poziva lječnika. Sofija govori ocu da se ne želi udati za baruna dok Oktavijan angažira Anninu i Valzacchiju da mu pomognu u spletki koju je smislio. Kada Ochs ostaje sam, dolazi mu Annina, koju je poslao Oktavijan, s pismom od Mariandel koja traži susret s barunom. Opijken vlastitim šarmom, barun je oduševljen mišlu na susret u četiri oka. Kada odbije dati Annini napojnicu, ona odluči da mu to neće zaboraviti.



## ❖ TREĆI ČIN ❖

Prema Oktavijanovim uputama, Annina i Valzacchi uređuju stražnju sobu u jednoj neuglednoj krčmi za Ochsov ljubavni sastanak. Barun i „Mariandel“ dolaze na privatnu večeru. Dok ga ona sramežljivo zavodi, na prozorima i tajnim zaslonima pojavljuju se groteskni prizori koji plaše baruna. Annina, prerušena u udovicu, ulazi u krčmu tvrdeći da je Ochs otac njezine djece. Dolazi policija i Ochs tvrdi da je Mariandel njegova zaručnica. Dolazi Faninal, ljutit zbog ponašanja budućeg zeta, poziva Sofiju da izglađe stvari, zatim pada u nesvijest i odnose ga. Pojavljuje se Maršalka u trenutku najveće konfuzije. Oktavijan skida svoju masku i Maršalka objašnjava Ochsu da je sve bila farsa. On potom priznaje poraz i odlazi progonjen od strane krčmara i raznih ljudi koji zahtijevaju plaćanje svojih računa. Nakon što je ostala sama s Oktavijanom i Sofijom, Maršalka žali što mora tako brzo napustiti svoga ljubavnika, ali prihvata istinu. Predaje očaranog Oktavijana Sofiji i u tišini napušta sobu. Dvoje mladih shvaća da im se upravo ostvario san.