

Približno trajanje: 2 sata i 55 minuta. Stanka: 30 minuta nakon prvoga čina.
Opera se izvodi na talijanskome jeziku.

Dirigentica:
Nathalie Stutzmann

Producent:
Ivo van Hove

Scenograf i
oblikovatelj rasvjete:
Jan Versweyveld

Kostimografska:
An D'Huys

Koreografska:
Sara Erde

Donna Anna
Federica Lombardi

Donna Elvira
Anna Maria Martinez

Zerlina
Ying Fang

Don Ottavio
Ben Bliss

Don Giovanni
Peter Mattei

Leporello
Adam Plachetka

Masetto
Alfred Walker

Komtur
Aleksander Tsymbalyuk



Subota, 20. svibnja 2023.
početak u 18:55 sati



Opera se iz New Yorka prenosi izravno putem satelita.
Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

The Met: Live in HD serije omogućava pokrovitelj: **The Neubauer Family Foundation**. Digitalnu podršku prijenosa *Met: Live in HD* pruža: **Bloomberg Philanthropies**. *The Met: Live in HD* serije podržava: **Rolex**. HD prijenos uz potporu: **Toll Brothers, America's Luxury Home Builder®**.



W. A. MOZART
DON GIOVANNI
Libreto: Lorenzo da Ponte

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

❖ PRVI ČIN ❖

Don Giovannijev sluga Leporello čuva stražu ispred Komturove kuće. Odjednom, iz kuće žurno izlaze Komturova kćer Donna Anna boreći se s maskiranim Don Giovannijem te njezin otac. Komtur izaziva Giovannija na dvoboj i pogiba, a potom Giovanni i Leporello bježe. Anna moli svoga zaručnika, Don Ottavija, da osveti njezina oca.

Ujutro, Giovanni i Leporello susreću Giovannijevu bivšu ljubavnicu Donnu Elviru, shrvanu zbog Giovannijeve izdaje. Leporello joj objašnjava da ona nije ni prva ni posljednja žena koja je nasjela na Giovannijev šarm i pokazuje joj popis s imenima svih žena koje je Giovanni zaveo.

Seljaci slave svadbu između Masetta i Zerline. Giovanni flertuje s mlađenkom, govoreći joj kako zaslужuje bolji život, no Elvira moli Zerlinu da pobegne od takvog udvarača. Također, upozorava Annu koja je, ne znajući još identitet ubojice svoga oca, zamolila Giovannija za pomoć. Giovanni pak ustraje u svojoj tvrdnji da je Elvira luda te Anna i Ottavio ne znaju kome vjerovati. Kada Giovanni ode, Anna odjednom prepozna njegov glas i shvaća da je on ubojica njezina oca. Očajna, ali odlučna još jednom moli Ottavija da osveti njezina oca. Giovanni, koji je svatove pozvao u svoju kuću, raduje se nadolazećoj večeri punoj pića i plesa.

Izvan Giovannijeva doma, Zerlina moli Masetta da joj oprosti. Giovanni ih oboje uvodi u kuću. Anna, Elvira i Ottavio pojavljuju se maskirani ispred kuće i Leporello ih poziva unutra. Na plesnom podiju, Giovanni pleše sa Zerlinom i pokušava je odvesti u susjednu sobu. Kada ona pozove pomoć, Giovanni krvi Leporella. Anna, Elvira i Ottavio skidaju maske i zajedno sa Zerlinom i Masettom optužuju Giovannija koji je isprva iznenaden, ali zatim pobegne.

❖ DRUGI ČIN ❖

Nakon što je svoju odjeću zamijenio s Giovannijevom, Leporello odvodi Elviru u noćnu šetnju ostavljajući gospodara da zavodi njezinu družicu. Masetto stiže s grupom seljaka tražeći Giovannija koji ih, prerusen, šalje na razne strane i zatim pretuče Masettu. Zerlina pronalazi ranjenoga zaručnika i tješi ga.

Kasnije iste večeri Leporella, za kojeg Elvira još uvijek vjeruje da je Giovanni, pronalaze Anna, Ottavio, Zerlina i Masetto i optužuju ga. U strahu za vlastiti život, Leporello otkriva svoj identitet i bježi.



Ottavio izjavljuje da će se osvetiti Giovanniju i moli ostale da se pobrinu za Annu. Elvira i dalje misli na Giovannija u kojeg je, unatoč svemu, i dalje zaljubljena.

Giovanni i Leporello susreću se na groblju s Komturovim kipom koji upozorava Giovannija da se ujutro više neće smijati. Giovanni poziva Komturov kip na večeru.

Ottavio još jednom prosi Annu, ali ona odbija jer u trenutku boli za izgubljenim ocem ne može misliti na vjenčanje.

Elvira dolazi u Giovannijev dom pokušavajući ga vratiti na pravi put, ali uzalud. Razočarana odlazi, užasnuta pojmom kamenoga gosta. Komtur ulazi i traži od Giovannija da se pokaje. Kada ovaj odbije, otvara se ponor i plameni jezici odvlače smrtnika u pakleni zagrljaj. Pojavljuju se Elvira, Anna, Ottavio, Zerlina, Masetto i Leporello koji razmišljaju o budućnosti, ali i o sudbini nemoralnoga čovjeka.