



FUŠ – Film u školi predstavlja film
I MIŠEVI IDU U RAJ



veljača 2023.

PODACI O FILMU

Izvorni naziv: Myši patří do nebe

Zemља i godina proizvodnje: Češka, Slovačka, Poljska, Francuska, 2021.

Trajanje filma: 85 min

Žanr: animirani, obiteljski, podnaslovljen i čitan na hrvatski jezik

Režija: Jan Bubeníček, Denisa Grimmová

Scenarij: Alice Nellis, Richard Malatinský, temeljeno na knjizi Ivo Procházkove

Fotografija: Radek Loukota

Montaža: Vladimír Barák

Originalna glazba: Krzysztof A. Janczak

Producenti: Vladimír Lhoták, Alexandre Charlet, Jonathan Hazan

Producija: Fresh Films, Les Films du Cygne, Animoona, Cinemart

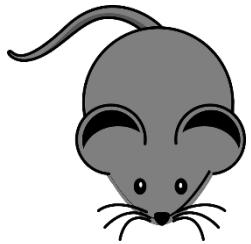
Distribucija: Hulahop

Najava filma: https://www.youtube.com/watch?v=nUGZJh6AgSU&ab_channel=SignatureEntertainment

Prikladno za uzrast: 7+

Ključni pojmovi: hrabrost, samopouzdanje, prijateljstvo, životinje, pustolovina, gubitak bližnjih osoba, animirani film (stop - animacija)

Korelacija s nastavnim predmetima: Hrvatski jezik, Priroda i društvo, Likovna kultura, Glazbena kultura



FESTIVALI I NAGRADE

European Film Awards

2021. - Denisa Grimmová, Jan Bubeníček (Najbolji animirani film)

Nagrada César

2022. - Alexandre Charlet, Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, Jonathan Hazan (Najbolji animirani film)

Nagrada Češki lav

2021. - Alexandre Charlet, Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, Jan Kurka, Vladimír Lhoták (Najbolji animirani film)

2021. - Krzysztof Aleksander Janczak (najbolja glazba)

Nagrada čeških filmskih kritičara

2021. - Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, Jan Kurka (Najbolja audiovizualna izvedba)

Međunarodni filmski festival u Šangaju

2021. - Denisa Grimmová, Jan Bubeníček (Najbolji animirani film)

ZANIMLJIVOSTI

- Za potrebe filma smišljeno je 80 originalnih likova i 11 zasebnih scena.
- Snimanje filma trajalo je 14 mjeseci, a njemu je sudjelovalo 8 animatora i 20 članova ekipe.
- Za snimanje filma trebalo je izgraditi potpuno novo studio u Barrandovu u predgrađu Praga.
- U ovom filmu možemo čuti popularni Wilhelmov vrisak: zvučni filmski efekt koji se koristi više od 60 godina, uglavnom u trenucima nečijeg pada s velike visine ili kada je neko upucan.

O REDATELJIMA



Denisa Grimmová je animatorica specijalizirana za 2D i stop-motion animaciju. Režirala je nekoliko uspješnih kratkih filmova, a radila je i kao scenografkinja na cjelovečernjem filmu *Fimfárum – Do třetice všeho dobrého*. Za rad na ovom filmu bila je nominirana za nagradu Češki lav.

Jan Bubeníček studirao je na filmskoj akademiji FAMU u Pragu kod profesora Břetislava Pojara. Kao mentor sudjelovao je na radionicama Festivala u Shintoku, Festivala animiranog filma u Kobeu, Sveučilištu za umjetnost i dizajn u Kyotu i Filmskoj akademiji Yamagata. Njegov film *Tři Fuové* odabran je Kodakov novi europski talent na Filmskom festivalu u Cannesu. 2016. snimio je svoj prvi dugometražni animirani film *Smrtelné historky*.



KRATKI OPIS RADNJE

Film o dva neprijatelja, malom mišu i lisici, koji se nakon nesretne nezgode susreću u životinjskom raju, gube svoje prirodne instinkte i postaju najbolji prijatelji. Ostvaruje im se želja da ostanu zajedno i nakon što se opet vrate na Zemlju, ali se ponovno rađaju u suprotnim ulogama. No zahvaljujući snazi prijateljstva mogu nadvladati i ono što se čini nemogućim.



DUGI OPIS RADNJE

Mišica Miška imala je oca koji je među miševima važio za velikog junaka: ne bi li spasio Mišku i ostale miševe, izazvao je okrutnog lisca Njušku-Mišojedu, počupao mu krvno, ali je pritom izgubio život. Miška bi željela biti poput njega i zato ne priznaje da se boji, sramežljiva je pred drugima i nema puno prijatelja. Kako bi se dokazala, usnulom Liscu-Bjelobušcu iščupa čuperak krvna. Lisac se probudi i kreće za njom. Kočnice zaškripe i Miška se nađe u raju. U raju se svi najprije moraju okupati. Krokodil joj objašnjava da životinje mijenjaju veličinu i ostaju bez zuba da bi se izjednačile razlike među njima i da bi svi mogli razgovarati bez straha licem u lice. Ako se ne opere, kaže joj, ostat će mala, prljava i uplašena.



Unatoč tomu, Miška bježi iz kupaonice i susreće Lisca-Bjelobušca. Ispostavlja se da ni on ne voli vodu i da muca. Međusobno se krive za smrt i slučajno upadaju u podzemnu kupaonicu. Tamo najdu na žabu krastaču koja im kaže da su upali u postrojenje za pročišćavanje otpadnih voda, gdje prestaju sve razlike među životnjama. Miška i Bjelobušac zapliću se u hrpu željeza i ostaju vezani jedno za drugo.

Miška prepričava Bjelobušcu da je njezinog oca pojela lisica i uvjerena je da su sve lisice zle. Bjelobušac tvrdi da sam nikada nije pojeo miša i vjeruje da je i njezin otac na nebu. Put ih vodi kroz džunglu i pustinju. Dok Bjelobušac pomaže Miški, ona mu cijelo vrijeme govori kako su lisice gore od miševa. Na izvoru susreće Jastoga koji im priča o struji života i vječnosti. Svojim kliještama prereže žicu koja ih veže, no Miška shvaća da bez pomoći Liscu ipak neće moći pa zajedno kreću na put.

Stižu do golemog lunaparka koji služi tomu da životinje odbace sve preostale tragove straha i ljutnje. Papagaj svakoj životinji dodjeljuje zadatak – posebnu atrakciju. Kada ga ispune, dobit će kartu za kino. U lunaparku doznaju da je Liščev stric Njuška-Mišojed pojeo Miškinog tatu. Unatoč tomu, oni se zbližavaju i Miška priznaje Liscu da se zapravo boji mnogih stvari.

Lisac u svojoj atrakciji proživljava nasilje koje je doživio među drugim lisicama, posebno od Njuške-Mišojeda, jer nije volio loviti druge životinje i radi čega sada ne može ispuniti zadatok. Miševi koji ga gledaju smiju mu se jer ne vide ono što je on vidio, a s njima se smije i Miška. Lisac joj to zamjeri i ode. Odluta do Šume svih šuma gdje ga Vrana upozori da za nju još nije spremam. Daje mu naslutiti

da je Miškin otac vjerojatno već prešao šumu. Lisac se vraća Miški, ali ona ne želi ići s njim jer bi se radije zabavljala. Lisac joj predbaci da misli samo na sebe i nastavi dalje sam.

Miška se ubrzo sažali i krene za njim. Prije Šume svih šuma mora otići u svoju atrakciju - Kuću strahova. Tamo joj se čini da čuje Lisca kako je doziva upomoć, ali sve je to samo privid. Miška požuri naprijed. Sova je obavijesti da iz Šume ne izađu svi zato jer sjeme straha i bijesa uništi mnoge.

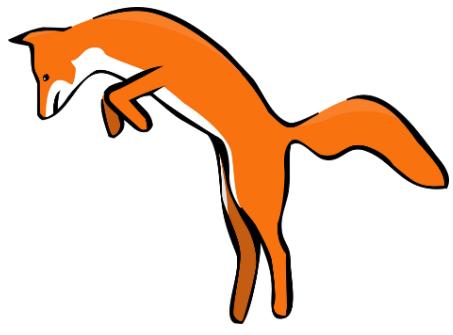
Miška u Šumi pronađe Lisca koji proživljava veliku krizu. Bijesan je jer je uvjeren da je ona kriva što je on mrtav i nema prijatelja te da lisica i miš nikako ne mogu biti prijatelji. Mišica se sakrije od njega u rupi unutar stabla gdje ugleda oca. On joj pripovijeda o tomu kako se svi boje jer se drugačije ne možeš biti hrabar: kad nekoga volite, snagu pronađite u sebi. Otac je nagovara da spasi Lisca i zatim nestaje.

Miška zapjeva uspavanku Liscu, ali tada se pojavljuje Njuška koji ga nagovara da da rastrgne Mišku. Lisac ga izaziva na borbu i porazi ga. Zbog nasilja ga zamalo odvedu čuvari-hruštevi, ali Miška ga spašava jer ga voli. Time su oboje obavili svoje zadatke: Miška brine o nekom drugom osim o sebi, a Lisac više ne dopušta da ga pokoleba njegov strah. Dobivaju karte za kino Kit.



Čamac ih vodi preko mora do Kita. Rak im otkida ulaznice i upućuje svakoga u svoju dvoranu gdje im se prikazuju njihovi životi. Miška uđe u kinodvoranu gdje Lisac gleda svoj film u kojem je kao mali ostao bez majke, živio s okrutnim stricem Njuškom i jeo češere umjesto da ganja miševe. Oba doznaju da mogu birati što će biti u sljedećem životu i da će sve ostalo zaboraviti. Zaključuju da moraju postati ili lisica ili miš i zatim se vraćaju na Zemlju.

Miška je postala lisica kojoj se ostale lisice rugaju jer više voli češere nego miševe. Susreće miša koji je nekoć bio Lisac-Bjelobušac. Iako se ne poznaju, čine im se da su se već negdje sreli i odmah se sprijatelje.



PRIJE GLEDANJA FILMA

PRIJATELJSTVO

Kroz priču o tome kako i smrtni neprijatelji mogu postati najbolji prijatelji, možete porazgovarati s učenicima o temi prijateljstva.

- Što znači biti nekomu pravi prijatelj?
- Jesu li naši prijatelji osobe slične nama, osobe koje vole iste stvari kao i mi, provode svoje slobodno vrijeme kao i mi, itd.? Je li nam takva osoba slična izgledom, ponašanjem...?
- Jesu li i koliko su važne zajedničke vrijednosti među prijateljima? Na primjer, povjerenje, solidarnost, spremnost da si međusobno pomognemo ili posvetimo jedni drugima svoje vrijeme?
- Kakvi su vaši najbolji prijatelji? Jesu li drugačiji od vas, dolaze li možda iz drugih krajeva, govore li drugim jezikom? Jesu li možda stariji ili mlađi od vas?
- Zašto mislite da je važno da prijatelji provode puno vremena zajedno? Kako možete nekoga najbolje upoznati? Kroz koje situacije? Što uopće znači poznavati nekoga?

SMRT

Smatrate li to prikladnim, možete s njima porazgovarati i o temi kao što je smrt, budući da je autorica knjigu napisala zbog vlastitog dječjeg straha od smrti.

- Znate li što je duša? Vjerujete li da ljudi imaju dušu? A životinje?
- Možete li objasniti naslov filma „I miševi idu u raj“? Zašto ovo „i“?
- Zašto neki tvrde da životinje nemaju dušu i kako se takvo uvjerenje odražava na odnos ljudi prema životnjama?
- Što je to po čemu se ljudi razlikuju od životinja? Je li čovjek životinja?
- Što znači da su životinje osjećajna bića? Osjećaju li životinje emocije?

ANIMIRANI FILM

- Što je animirani film? Kakve ste animirane filmove već gledali? Kako još nazivamo animirane filmove? (Crtani filmovi)
- Zašto crtani filmovi? Znate li kako se rade animirani filmovi?



LIKOVİ



MIŠKA

Miška je mala mišica koji najviše od svega želi biti hrabra. Njezinog oca smatraju herojem među miševima jer se, ne bi li zaštitio obitelj, suprotstavio Njuški-Mišojedu i pritom izgubio život. Miška strašno želi biti poput njega, sigurna je da će je drugi miševi više cijeniti ako pokaže koliko je hrabra. Zbog toga i odluči lisici iščupati malo krvna.

- Što mislite o Miški? Zašto ne želi da drugi primijete njezin strah? Je li uopće moguće da se nikada ne bojimo? Jeste li se ikada pretvarali da ste hrabri iako ste se bojali? Pomaže li nam to da nekada učinimo i nešto što inače nikada ne bismo učinili? Mislite li da strah može biti i koristan? Zašto?
- Ima li Miška puno prijatelja na početku filma? Zašto ne? Je li joj stalo do toga pretvara ili se pretvara da je nije briga? Zašto je drugi miševi zadirkuju? Tko joj kasnije postane prijatelj?
- Kako drugi miševi reagiraju na njezino iskazivanje hrabrosti? Što se događa za vrijeme nastave kada čitaju knjigu o njezinom tati? Kako njezini kolege reagiraju kada čitaju da se pokakala od straha? Što to pokreće u njoj? Koja je još životinja sluša i vjeruje joj?
- Kako se Miška u početku ponaša prema onima koji je vole ili su joj simpatični npr. prema Krtiću i Bjelobušcu? Kako reagira kad je drugi sezaju da će se ona i Krtić vjenčati? Srami li se prijateljstva s Krtićem samo zato što je drugi miševi zadirkuju? Što mislite kako se Krtić osjećao zbog toga?
- Je li Miška prihvaćena takva kakva jest? Zašto osjeća potrebu pretvarati se, zašto je spremna odreći se prijatelja poput Krtića? Što joj znači otac, koji je umro kad je bila jako mala?
- Znate li što znači uzor? Ako nam je netko uzor, znači li to da moramo biti jednako uspiešni kao on ili ona i što ako je to iako teško ili gotovo nemoguće?

BJELOBUŠAC

I na lisca Bjelobušca također je velik utjecaj imala njegova obitelj: ljudi su mu ubili majku pa ga je odgojio strašni ujak Njuška-Mišojed, upravo onaj lisac kojemu se Miškin otac suprotstavio. Premda je cijeli život bio maltretiran, Bjelobušac sam donosi odluke, poput one da neće jesti miševe, dobrog je srca te spreman pomoći drugima. Iako bi miševi trebali biti lovina za lisice, Miška i Bjelobušac

u mnogočemu su slični. Ni jedno od njih ne voli da pere uši, oboje su ostali bez roditelja, oboje se



često boje, nijedno od njih nije imalo mnogo prijatelja, a prije svega oboje osjećaju da se moraju dokazivati drugima.

- Kakav je Bjelobušac? Miševi se boje lisica i smatraju ih neprijateljima. Što je s Bjelobušcem? Je li on doista ono što Miška i ostali miševi očekuju?
- Čime se hrani? Zašto ne jede miševe? Kako na to gledaju ostale lisice, a posebno njegov stric? Mislite li da je to što Bjelobušac sam donosi svoje odluke također čin hrabrosti?
- Po čemu je Bjelobušac sličan Miški? Kakvo je bilo njegovo djetinjstvo? Koja je njegova „atrakcija“, što mora prevladati na nebu i što mora naučiti?
- Kako se upoznaju Miška i Bjelobušac? Kako pak izgleda njihov prvi susret na nebu? Zašto krive jedan drugog što su dospjeli na nebo? Kako se Bjelobušac ponaša prema Miški, a kako Miška prema njemu? Pretvaraju li se i oni i dokazuju jedan drugome?
- Tko odlučuje kamo će seći? Tko se više prilagođava? Što mislite zašto je to tako?

MIŠKIN TATA



Miškin tata je umro kada je stao na rub lisičje jame ne bi li spasio Mišku. Zato ga smatraju herojem među miševima, podigli su mu spomenik te o njemu uče i u školi. Miška stvarno želi biti poput njega.



- Što se dogodilo s Miškinim tatom? Kakav je bio?
- Kako su ga drugi miševi upamtili? Zašto su mu podigli spomenik?
- Zašto nekome dižemo spomenik?
- Koje su bile njegove posljedne riječi upućene Miški? Zašto joj je rekao da „mora biti hrabra, najhrabrija na cijelome svijetu“?

KRTIĆ



Miškin jedini vjerni prijatelj i nekritički obožavatelj. Prezgodan je i mnogi ga smatraju kul krticom zbog debelih naočala i okruglog trbuščića.

NJUŠKA

Ogromni i strašni lisac kojega se boji cijela šuma. Ima još i nadimak Mišojed. Pred njim drhte ne samo glodavci, već i lisice, a vjerojatno najviše Bjelobušac kojega je Njuška i odgojio i u kojega je razvio osjećaj manje vrijednosti, nedostatnosti i straha.



KOZA



Mudra čuvarica nebeskih vrata koja srdačno dočekuje pridošlice. Na stranicama velike glavice kupusa vodi zapise o njihovim sudbinama.

HRUŠTEVI



Neka vrsta nebeske policije. Oni love i vraćaju na Nebeska vrata sve prijestupnike koji se ogluše o osnovna pravila Neba.

- Nabrojite ostale likove u ovome filmu i navedite nekoliko riječi o njima. Na primjer



Rakun je ekscentričan i simpatičan modni stručnjak koji se brine da nitko ne pokvari čišćenje u nebeskoj kupaonici.

Krokodil je, uz mudrog rakuna i sve cijenjene čuvare, zaslužan za rad nebeske kupaonice.

Žaba je pedantna i mrzovoljna upraviteljica pročistača vode ispod nebeske kupaonice i prilično je ponosna na svoj položaj.

Jastog je mudar vodič koji hodočasnicima omogućuje da zavire u ogledalo Vječnosti. Govori o ciklusu života, prirode i cijelog svemira.

Rak je ljubazan i duhovit domaćin u nebeskom kazalištu.

Papagaj je glavni u nebeskom zabavnom parku. On je komičar i kabaretski iluzionist. Ali njegovo je drugo lice jako ozbiljno. U obliku sveznajućeg Gavrana, stražari na izlazu iz zabavnog parka kako nitko nespreman ne bi ušao u Šumu nad šumama - najmračniji kutak Neba.



ODNOS MIŠKE I BJELOBUŠCA



- Kakav odnos Miška i Bjelobušac imaju na početku, kakav u sredini, a kakav na kraju filma? Zašto se njihov odnos mijenja?
- Što ih najprije poveže u filmu (doslovno)?
- Kako se mijenja Miškino mišljenje o Bjelobušcu? Što ona misli o njemu na početku i što uviđa poslije?
- Što su predrasude i zašto ih Miška ima prema Bjelobušcu? Mogu li nas predrasude spriječiti da se s nekim sprijateljimo?
- Tko se od njih prvi pokušava zbližiti? Zašto misliš da je Miški potrebno više vremena da prihvati Bjelobušca?

RAJ

Miška i Bjelobušac završe u raju nakon što njihovu jurnjavu prekine automobil. U raju susreću brojne druge životinje: zmiju, krokodila, mačku, kozu, nilskog konja, ovcu, krticu... Odnosi među životinjama nisu isti kao na Zemlji jer životinje ne mogu nauditi jedna drugoj, neki postaju manji, drugi postaju veći, njihovi zubi nestaju i sve se to događa u kupaonici.

- Zašto su Miška i Bjelobušac završili u raju? Tko ih tamo dočekuje?
- Što mislite, zašto je kupaonica prva postaja na Nebu? Što se tamo događa?
- Jesu li životinje drugačije nego na Zemlji? Mislite li da bi na Zemlji trebalo biti više ravnopravnosti - ne samo među životinjama već i ljudima?
- Sjećate li se što krokodil kaže kad se Miška ne želi oprati? ("Ako se ne opereš, zauvijek ćeš ostati malena, prljava i prestrašena.")
- Kako se Miška osjeća u raju? Koja je njezina prva pomisao? (da je "prvi živi miš na Nebu" i da će joj "svi drugi miševi zavidjeti"). Koga želi pronaći?

HRUŠTEVI



Miška i Bjelobušac stalno nailaze na hrušteve koji prenose nekoga u vreći. Ta životinja još uvijek ima kandže i vraćaju je na početak – kozi. Koza kaže da je to jedan od „nepopravljivih“, a kasnije vidimo kako iz zabavnog parka izvode bijesnog jazavca.

- **Koga hruštevi odnose iz raja? Zašto ta životinja još uvijek ima kandže? Kako se jazavac ponaša? (Ljut je, opire se promjenama, i dalje u sebi nosi negativne emocije...)**
- **Koja je onda uloga Neba? Na koji se način životinje u njemu moraju promijeniti? (Osim što će postati iste, izgubiti kandže i očnjake, moraju se promijeniti i iznutra - postati bolje životinje, vidjeti tko su zapravo i naučiti nešto iz toga).**

SUSRET S JASTOGOM

Na svom putu Miška i Bjelobušac susreću Jastoga. On im priča o struji života, vječnosti i o tomu kako vrijeme teče naprijed poput rijeke. U odrazu vode pokazuje im svemir – tijek vremena i života, koji se na Zemlji nastavlja mijenjati i postoji da bi jednog dana prestao postojati. Kraj jednog znači početak drugog.



- Što Jastog govori Miški i Bjelobušcu? Što misli pod tim da se vrijeme ne može vratiti?
- Možemo li promijeniti stvari koje su se već dogodile i što možemo učiniti s prošlošću?
Možemo li učiti iz nje?
- Zašto im Jastog pokazuje svemir?
- Što znači slijediti nos, a ne rep?

ZABAVNI PARK

U zabavnom parku dočekuje ih papiga koja im govori da ovdje svi zaboravljuju na svoje probleme, strahove i nevolje te da svaka životinja mora izvršiti zadatak – proći vlastitu atrakciju. Svakoj životinji daje karticu s vlastitim simbolom atrakcije.



- Koju atrakciju dobiva Bjelobušac a koju Miška?
- Zašto Bjelobušac mora pobijediti strah od Njuške, a Miška mora samo pomoći Bjelobušcu? Otkuda takva razlika?
- Zašto se rastaju u lunaparku i kako se Bjelobušac osjeća zbog toga? Što je s Miškom?
- Zašto Bjelobušac zamjera Miški što misli samo na sebe? Je li to istina? Zašto se Njuška ruga Bjelobušcu?
- Što znači upoznati sebe? Kako možemo to učiniti?

ŠUMA SVIH ŠUMA

Miška i Bjelobušac zasebno odlaze u Šumu svih šuma. „Oni koji se boje neka ne ulaze“, kaže vrana. U toj Šumi sve raste vrlo brzo: ako se bojite ili ste ljuti, ta emocija raste i lako se možete izgubiti. Ovca, koja o tome uopće ne razmišlja, s lakoćom prolazi kroz Šumu jer vidi je drugačije, sigurna je u sebe i ne sumnja, pa joj ništa ne prijeti i neće skrenuti s puta. Bjelobušac se pak gubi u svom bijesu i krivi Mišku što se našao u raju. Optužuje je da ga je, kao i sve ostale, odbacila. Nakratko se pojavljuje Miškin otac koji joj govori da mora pomoći Bjelobušcu, ali i o tomu da se i on bojao Njuške, no hrabrost je pronašao u ljubavi prema njoj. Strah pobjeđuješ jer nekoga voliš.

- Kakva je Šuma svih šuma? Što se u njoj događa sa životinjama? Kako Šuma utječe na njih? Kako utječe na Bjelobušca?
- Koga Miška pronalazi u Šumi? Što njezin tata misli kada kaže: "Tko se ne boji, ne može biti hrabar"?
- Kako Miška pomaže Bjelobušcu?
- Što Papagaj kaže Miški, a što Bjelobušcu na izlazu iz Šume? Koje su to strahove svladali jedan i drugi? (Ona je shvatila u čemu se sastoji njezina hrabrost, ne voli samo sebe i nadvladala je strah, on ne bježi više od svog straha).

KINO KIT



Posljednja Nebeska postaje je kino Kit. Prije povratka na Zemlju i početka novog života, svaka životinja mora odgledati film o svom životu i kasnije odabrati što u novom životu želi biti.

- Što Miška i Bjelobušac gledaju u kinu?
- Što mislite, zašto im se prikazuju njihovi životi?
- Kamo idu dalje i u što se pretvaraju?
- Zašto Miška postaje lisica, a Bjelobušac miš? Kako su se promijenili i što su naučili?
- Što se događa na kraju filma? Ostaju li Miška i Bjelobušac u raju?

DODATNI ZADACI

Krokodil kaže da Nebo svatko doživljava na svoj način. Sova dodaje da raj nije onakav kakvim ga vi napravite, već onakav kakav vam treba biti.

- Kako zamišljate raj? Koja je njegova svrha? Je li onakav kao i na filmu? Jeste li ikada vidjeli Nebo prikazano u nekoj knjizi ili na slici? Tko u tim predodžbama o zagrobnom životu stiže u raj, a tko ne? Je li u filmu sve pozitivno, sve ugodno i dobro u raju? Zašto nije?

Lisice i miševi prirodni su neprijatelji: miševi misle o lisicama da jedu miševe, da su sve lisice lažljivci, a tko laže, taj i krade... i jede miševe. Lisice vide miševe isključivo kao plijen - nikako kao prijatelje.



Lukava u bajkama, lisica je oprezna i teško je možemo iznenaditi. Prepoznajemo je po ušiljenoj njušci i gustom, crvenkastosmeđem krvnu s leđne strane dok je s trbušne strane i na vratu bijela. Crni su joj donji dio nogu i šape i ima kitnjast rep. Lisice su samotne životinje. Najviše love glodavce, ali jedu sve što mogu uhvatiti: zečeve, ptice, ribe, kukce, čak i žabe i guštare. Svoj najčešći plijen, miševe, lisica lovi tako da ga neprimjetno čeka te naglo skače na njega.

- Koje se životinje pojavljuju u filmu? Kakav odnos imaju u prirodi? Tko koga lovi? Znači li to da je jedna ili druga životinjska vrsta zla? Što jedu lisice, a što miševi? Žele li sve lisice loviti i jesti miševe? Što su predrasude? Ima li Miška predrasude? Imaju li ih miševi općenito? Što je s lisicama?

Miševi su mali glodavci sa šiljastom izduženom njuškom, velikim ušima, okruglim očima i dugačkim repom bez dlake. Obitelj miševa obuhvaća oko 400 vrsta. Vole jesti najrazličitije sjemenke: kukuruz, zob, pšenicu, ječam, proso, lan, sjemenke bundeve, dinje, suncokreta...



- Po čemu se ljudi razlikuju? Je li to dobro ili loše? Možemo li nešto naučiti jedni od drugih? Zašto imamo predrasude prema razlikama? Tretira li društvo sve ljude jednakо? Koje primjere predrasuda poznajete iz stvarnog života?

IZVORI

<https://www.imdb.com/title/tt3804810/>

<https://www.kinodvor.org/film/tudi-misi-gredo-v-nebesa/>

<https://www.csfd.cz/film/734198-mysi-patri-do-nebe/prehled/>

Rezervacije termina i dodatne informacije: Antonio Piljan, koordinator FUŠ-a

099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije: Nataša Šimunov, voditeljica Kina Valli

052 222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Ljiljana Kragulj

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlađe, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

