



FUŠ – Film u školi predstavlja film

# KRALJICA PLESA



studeni 2023.

## PODACI O FILMU

**Izvorni naziv:** *Dancing Queen*

**Zemlja i godina proizvodnje:** Norveška, 2023.

**Trajanje filma:** 92'

**Žanr:**igrani, obiteljski, komedija

**Režija:** Aurora Gossé

**Scenarij:** Silje Holtet

**Uloge:** Liv Elvira Kippersund Larsson, Cengiz Al, Viljar Knutsen Bjaadal, Anne Marit Jacobsen, Anders Baasmo Christiansen, Andrea Braein Hovig, Frida Ånnevik, Mona Berntsen

**Kamera:** Åsmund Hasli

**Montaža:** Helge Billing

**Umjetnička redateljica:** Ragnhild Juliane Sletta

**Kostimografija:** Sylvia Denais

**Glazba:** Mimmi Tamba

**Producent:** Thomas Robsahm

**Izvršna producentica:** Silje Holtet

**Produkcijska kuća:** Amarcord

**Najava filma:** <https://www.youtube.com/watch?v=z4YuOjqM8bE>

**Prikladno za uzrast:** 8+

**Ključni pojmovi:** prijateljstvo, poremećaji prehrane kod djece i mladih, društvo i pojedinac, odnos prema tijelu, fizički izgled, uspoređivanje s drugima, želje i mogućnosti, međugeneracijski odnosi, prijelaz iz djetinjstva u adolescenciju, obitelj, ples

**Korelacija s nastavnim predmetima:** Hrvatski jezik, Priroda, Tjelesna i zdravstvena kultura, Glazbena kultura, Biologija

## FESTIVALI I NAGRADE

Posebno priznanje za najbolji igrani film za djecu – Festival Ojo de Pescado, Čile, 2023.

Najbolji igrani film – Međunarodni filmski festival za mlade Salam, Azerbajdžan, 2023.

Nagrada „Barnfondens“ za najbolju komediju – Filmski festival „BUFF“, Švedska, 2023.

Pulski filmski festival, 2023.

Međunarodni filmski festival „Love & Anarchy“, Helsinki, 2023.

## REDATELJICA AURORA GOSSÉ



Aurora Gossé (1987.) studirala je za redateljicu na Norveškoj filmskoj školi. Njezin diplomski film *Mi koji vidimo u mraku* osvojio je nagradu kritike na Festivalu kratkog filma u Grimstadu 2015. te je iste godine bio nominiran za Studentski Oscar. S glazbenim spotom *Echo* dobila počasno priznanje na Festivalu kratkog filma u Grimstadu. Također je bila u užem izboru za Nordic Music Video Awards. Režirala je dva obiteljska filma i TV-seriju popularne franšize *Kasper i Ema* kao i serije *Tainted, Countrymen* i *Super Hero Academy* za NRK i TV2.

## RADNJA FILMA

Kraj je ljeta i početak nove školske godine. Svijet dvanaestogodišnje Mine odjednom se okreće naglavačke: Novi učenik Edwin, alias E.D.Win, najbolji je hip-hop plesač u Norveškoj, a dolazi iz glavnog grada u njezinu školu u provinciji! Njegov izgled ostavlja je bez daha, a od njegovog pogleda javljaju joj se leptirići u trbuhu. Bez oklijevanja se prijavljuje na *casting* za njegovu novu plesnu ekipu, zaboravljajući da nikad prije nije plesala. Između nevjerljivih neugodnosti i herojske hrabrosti te uz pomoć svoje bake uspijeva naučiti osnove plesa i čak se spremi prijaviti na natjecanje s E.D.Winom. Kada se on počne žaliti na njezinu težinu, Mina kreće s rigoroznim programom vježbanja i jednostavno prestaje jesti. Zatim se ruši tijekom plesne probe i završi u bolnici. Doseže najnižu točku nakon što ju E.D.Win ponovno odbaci i njezina voljena baka iznenada umre. Ali u svojoj tuzi konačno shvaća tko su joj pravi prijatelji i što joj je u životu doista važno. Vrhunac je plesno natjecanje s iznenađujućim ishodom.

*Kraljica plesa* obiteljski je film za dobro raspoloženje, koji se bavi važnim temama puberteta i pretvara ih u osnažujuću priču o samospoznavi. Glavna junakinja Mina upušta se u avanturu zaljubljivanja po prvi puta i ne želi ništa više nego jednostavno pripadati. Najveći izazov je ipak kako izići na kraj sa samom sobom, vlastitim tijelom, prijateljima i uzorima. Kroz valove ovog uzburkanog unutarnjeg mora, Minu prati njezina baka, koja se bavi generacijskim sukobima unutar obitelji i koji su obrađeni na način razumljiv mladoj publici. Bakina stalna mudrost o tome da ostaneš sam sa sobom i otkriješ i njeguješ istinska prijateljstva pomaže Mini pronaći pravi put. Protagonistku s puno samopouzdanja i energije tumači Liv Elvira Kippersund Larsson koja uvjerljivo prikazuje neugodne situacije s kojima se svatko od nas može poistovjetiti. Strast za plesom i uz nju povezana životna radost uokviruju priču, popraćenu dinamičnom kamerom, ritmičnim rezovima i uzbudljivom hip-hop glazbom.



## REKLI SU O FILMU

*Odmah je jasno da je ovaj redateljičin novi film o odrastanju svakako nastao pod utjecajem poznatijih djela iz razdoblja vrhunca holivudskih filmova za djecu i mlađe. Od Spielbergove djece iz malog grada koja voze bicikle do prerano sazrelog djeteta u Mala Miss Amerike sve do plesnog filma Punom snagom, cure ili franšize Step Up, Dancing Queen nastoji sve podići do jednog odmjerenog i skromnog realizma. I tako, bez zatrpanjana uobičajenom dramatikom većom od života i pretjeranim klišejima, redateljičin najnoviji uradak, eksplicitno naslovljen prema slavnom hitu grupe ABBA, ostaje predan dokumentiranju ovozemaljskih, i onih najsitnijih, izazova i briga generacije Z.*

Ayeen Forootan, In Review Online

## IZ RAZGOVORA S REDATELJICOM

*Volim izazov rada s djecom! Oni su tako iskreni i istinoljubivi i ako vjeruju u svoj karakter, mogu stvoriti čistu magiju na ekranu, kaže redateljica Aurora Gossé (36) koja je uglavnom radila na dječjim filmovima i serijama poput Kaspera i Eme, serije Superhero Academy i hvaljene dramske komedije Countrymen.*

Upravo su njezine vještine rada s djecom, njezin živahan filmski stil i vizija uvjerili iskusnog producenta Thomasa Robsahma (*Najgora osoba na svijetu, Glasnije od bombi*) i scenaristicu Silje Holtet da joj se obrate sa scenarijem 2019. *Predavao sam na Norveškoj filmskoj školi kad je Aurora diplomirala i tamo je upoznao. Osjećao sam da bi joj se projekt Dancing Queen mogao svidjeti*, rekao je Robsahm za nordicfilmandtvnews.com.

*Priču je zapravo nadahnula jedna od Thomasovih kćeri, koja je žudila za plesnim filmom, objašnjava redateljica, kojoj su se po glavi motali filmski klasici: Billy Elliot, Prljavi ples i Mala Miss Amerike.*

Priča prati Minu (12), sretnu, ali pomalo krupnu štrebericu, koja se ludo zaljubi u I novog klinca i hip-hop plesača E.D. Wina (Viljar Knutsen Bjaadaal). Unatoč svojoj nesigurnosti i nespretnosti, prijavljuje se na plesno natjecanje, uz podršku svoje bake uvijek pune sjajnih savjeta, i završi kao E.D. Winova plesna partnerica. Njezino putovanje samoprihvaćanja na plesnom podiju i izvan njega puno je radosti i poteškoća, popraćeno melodijom hita grupe ABBA *Dancing Queen* i dobar osjećaj.

Redateljica tvrdi da je, osim inspirativne priče o odrastanju, nit priče snažna poveznica između Mine (glumi je debitantica na filmskom platnu Liv Elvira Kippersund Larsson) i njezine bake (Anne Marit Jacobsen). *Ovaj međugeneracijski odnos je tako važan i djeca imaju koristi od te čarobne veze s bakama i djedovima koja je često oslobođena pritiska koji može postojati između njih i njihovih roditelja, napominje redateljica. U ovom je filmu baka*

*vrlo iskrena, pomalo gruba, ali jako zabavna. Tijekom probnih projekcija bila je omiljeni lik mnogim dvanaestogodišnjim dječacima i djevojčicama!*

Pronalazak Liv Elvire Kippersund Larsson za glavnu ulogu Mine bila je prava sreća jer je redateljicu i njezinog agenta vrlo rano kontaktirala tetka ove mlade djevojke koja je vidjela poziv za casting. *Isprobala sam nekoliko drugih djevojaka za glavnu ulogu, ali Liv Elvira je bila tako impresivna, neustrašiva i otvorena i bilo je jako lijepo razgovarati s njom. Srelj smo se dva puta i tada sam joj dala ulogu!*

Pripremni rad s Kippersundom Larssonom i odraslima (uključujući i istaknute glumce Andreu Bræin Hovig i Andersa Baasma u ulozi roditelja) bio je mješavina dugih proba i improvizacije, a plesne scene održavale su se pod palicom koreografkinje Camille Tellefsen u trajanju od tri mjeseca prije snimanja. *Mina prolazi put od neiskusne djevojčice do izvrsne plesačice. Liv Elvira pohađala je satove hip-hop plesa, ali prikazati to njezino putovanje na ekranu bilo je prilično izazovno*, priznaje Gossé.

Još jedan izazov bio je dobiti dozvolu za korištenje autorskih prava na glazbu, osobito na Abbinu kulturnu pjesmu *Dancing Queen*. *To je uzelo dosta našeg budžeta, ali sjajna je to pjesma koju smo htjeli iskoristiti i kao naslov*, kaže redateljica koja je sa svojim glazbenim supervisorom odabrala mješavinu melodija iz različitih desetljeća. *Nije to baš ona glazba koju djeca danas slušaju, poput soul glazbe Solomona Burkea ili 'Push It' Salt-N-Pepe, ali ta me pjesma, na primjer, podsjetila na doba kada sam mlada plesala u dnevnoj sobi i osjećala se da sam na vrhu svijeta!*, kaže Gossé.



# PRIJE GLEDANJA FILMA

## FORŠPAN

Foršpan je montirani videozapis kojim se najavljuje ili promovira neki film ili emisija. Pogledajte foršpan za ovaj film i odgovorite na sljedeća pitanja.

- U kojem se okruženju odvija radnja ovoga filma?
- Što mislite, tko su likovi u ovom foršpanu?
- Tko je glavni junak ili junakinja filma?
- Pokušajte zamisliti priču na temelju ovog foršpana.
- Govori li vam nešto naziv filma? Jeste li već čuli istoimenu pjesmu grupe ABBA?

## NAKON GLEDANJA FILMA

- Što vam se svidjelo, a što nije u filmu?
- Što vam je najviše ostalo u sjećanju u vezi s filmom?
- Koja je bila najsmješnija ili najuzbudljivija scena u filmu?
- Kakva je gluma u filmu? Djeluju li glumci u filmu prirodno? Jesu li uvjerljivi?
- Je li priča ispričana u filmu bila jasna i lako razumljiva?
- Što mislite o završetku filma?

Prvih desetak minuta filma opisuje Mininu svakodnevnicu.

- U kojoj se zemlji odvija radnja filma? (Norveška, Hamar)
- Opišite Minu. Čime se bavi? Kakva je njezina svakodnevica?
- S kim odlazi u školu?
- Što se događa na školskom dvorištu?
- Kakve su ostale djevojke, Minine školske kolegice, već na prvi pogled u odnosu na Minu?
- U čemu je Mina bolja od ostalih u razredu?

Dolazak E.D. Wina, popularnog hip-hop plesača iz Oslo, koji poziva sve zainteresirane na audiciju za formiranje plesne grupe Viking Dance Crew, izaziva pomutnju, naročito među djevojkama.

- Što mislite, zašto se Mina odlučila prijaviti na audiciju iako ne zna plesati?
- Biste li se vi usudili učiniti nešto takvo, sami sebe izazvati u nečemu što nikada prije niste radili?
- Imate li nekog vršnjaka/vršnjakinju kojega/koju pratite na društvenim mrežama?

Mina divlje i razdragano pleše kada misli da je sama kod kuće. Odjednom se pojavi njezina baka. Mina joj kaže da nije plesala i da je to bila samo zadaća iz tjelesnog. Očito joj je neugodno zbog cijele situacije.

- **Kakvi su Minin roditelji i kakva je Minina baka?**
- **Kakvi su obiteljski odnosi, odnos Minine majke s vlastitom majkom?**
- **Razmislite o tome kada vam je ikada bilo stvarno neugodno zbog nečega i raspravite o tomu u grupama. Jesu li svima neugodne iste situacije?**
- **Ako plešete, činite li to drugačije kada vas netko ne gleda? Zašto?**
- **Čini se da Minina baka misli da je situacija stvarno zabavna. Napokon netko u obitelji pleše kao ona! Možete li uživati u neugodnim situacijama? Tko uopće odlučuje o tomu kada bi nam trebalo biti neugodno?**

Mina isto večer odlazi kod bake, bivše balerine i plesačice, da je nauči plesati. Očigledno je da Mina ne zna ništa ili jako malo o bakinoj prošlosti. Baka je ohrabruje iako je audicija sutradan i velika je vjerojatnost da je neće proći jer nema iskustva u plesu.

- **Kako pleše Mina na audiciji?**
- **Što se na audiciji događa?**
- **Kako se ponaša E.D.Win prema Mini? Kako se ponaša popularna Bella prema Mini? Zašto?**
- **Zašto je plesni instruktor odabrao Minu?**
- **Jeste li vi već bili na nekoj sličnoj audiciji?**



Nakon audicije, baka odluči pomoći Mini. Premda Mina želi naučiti kretanje hip-hopa odnosno ne želi plesati „starinski“, bakina prva lekcija je zapravo ta da bez klasičnog nema ni suvremenog plesa, a da bi netko doista svladao vještine plesa, potrebno je puno truda i odricanja.

- Što znate o baletu i jeste li već gledali neku baletnu predstavu?
- Plešete li, znate li neke plesove i plesne korake?
- Da možete, koji biste ples naučili savršeno plesati?
- Trenirate li neki sport i ako da, koliko on od vas iziskuje vremena, ulaganja i odricanja?

**Ples** je dio ljudske kulture još od najranijih zajednica i civilizacija, a zabilježeni dokazi o plesu datiraju još od prije 30.000 godina. Od tada su se različiti plesovi mijenjali, spajali i evoluirali u ono što danas poznajemo kao najpoznatiji plesni žanrovi. **Balet** je jedan od najpopularnijih plesova, koji se razvio tijekom talijanske renesanse, prije nego što je u Francuskoj i Rusiji evoluirao u koncertni ples namijenjen javnom izvođenju. Balet je kombinacija glazbe, plesa i pantomime s propisanim koracima i tehnikama. Iz njega se kao slobodniji i prirodniji oblik razvio **suvremeni ples**. U baletu postoji pet osnovnih položaja ruku i pet položaja stopala, dok kod suvremenog plesa postoji bezbroj položaja ruku i stopala. **Hip-hop** ples je modificirani oblik disco plesa koji karakteriziraju osjećaj za glazbu, ritam i kreativnost. Nastao je 70-ih godina prošlog stoljeća u Sjedinjenim Američkim Državama. Ono što razlikuje hip-hop ples od ostalih plesova je činjenica da se bazira na improvizaciji (tzv. *freestyle*). Pokreti u hip-hop plesu su energični i skakutavi, a najčešće ga pleše mlađa populacija, podjednako djevojke i dečki. Od ostalih, u svijetu popularnih plesnih stilova, izdvajaju se trbušni ples, salsa, irski ples, *breakdance* i brojni dvoranski plesovi poput engleskog i bečkog valcera, tanga i drugih).

Nakon što instruktor plesa poveže kao plesni par Minu i E.D.Wina, Minin se život stubokom mijenja: mijenja se njezin odnos prema najboljem prijatelju Markusu, odnos prema školi i drugim obavezama, roditeljima, ali i prema vlastitom tijelu.



- **Kako Mina pleše s E.D.Winom, a kako s Markusom? (uvježbano, ispravno, slobodno, dobro koreografirano, loše...)**
- **Možete li istovremeno plesati dobro, a plesati krivo? Ako da, koja je razlika? Što je važno kod plesa?**
- **Je li Mina nesigurna po pitanju svog izgleda? Gdje to primjećujete?**
- **Može li se komunikacijom riješiti neki problem kada vas nešto muči, kada ste povrijeđeni ili ljuti? Razgovarate li o svojim problemima s vašim priateljima, roditeljima, nastavnicima? Imate li osjećaj da vas kod kuće ili u školi ne čuju i doživljavaju? Na koji se način najradije izražavate?**

Mina svoju ušteđevinu troši na novu (moderniju) odjeću, naočale zamjenjuje lećama i boji kosu. Svi su iznenadjeni njezinim novim izgledom premda sada izgleda gotovo identično kao i njezine „prijateljice“. Zaboravlja na Markusa i svoje vrijeme troši na uvježbavanje plesne koreografije. Prilikom jedne vježbe E.D.Win komentira njezinu težinu i kaže joj da treba manje jesti. Mina kreće na dijetu i pretjerano vježba što će je totalno iscrpiti i zbog čega će završiti u bolnici.

- **Koji su današnji ideali ljestvica? Koji ideal vrijedi za dečke, a koji za djevojke? Razlikuju li se?**
- **Što možete vidjeti na društvenim mrežama i u časopisima za tinejdžere? U kojoj mjeri i na koje načine mediji oblikuju prikaz poželjnog izgleda, hrane, svijeta, stavova?**
- **Mogu li dijete biti opasne? Zašto? Do čega može dovesti pothranjenost?**
- **Što znati hraniti se uravnoteženo? Što je to zdrava i uravnotežena prehrana?**
- **Snalaze li se Minini roditelji u cijeloj situaciji? Imaju li razumijevanja? Na koji su način oni shvatili Mininu promjenu?**

## ŠTO JE TO POREMEĆAJ U PREHRANI?

Da bismo preživjeli – svi moramo jesti. No, mi ne jedemo samo onda kad nam je to neophodno. Ponekad jedemo zato što smo gladni, a ponekad uzimamo ili odbijamo hranu i zato što se osjećamo tužnim, razočaranima ili nesretnima. Tada nastaju problemi. Istraživanja su pokazala da je poremećaj u prehrani u direktnoj vezi s osjećajem mržnje prema vlastitom tijelu i nedostatkom samopouzdanja. Neki vjeruju da će uzimanjem previše ili premalo hrane riješiti nagomilane probleme i brige, time što će nesređene osjećaje usmjeriti ka svom izgledu. Takve su osobe u pravilu vrlo šutljive, sklone sitnim lažima i izbjegavanju svih situacija koje uključuju uzimanje hrane. Dobar dio nastoji u svemu biti savršen, npr. u školi ili na poslu, ali unatoč izvrsnim rezultatima o sebi imaju nisko mišljenje. Utjehu pokušavaju pronaći u hrani, no konačni ishod takvih pokušaja često rezultira opasnim poremećajem u prehrani. U posljednje su vrijeme takvi poremećaji u velikom porastu. Jako su opasni za zdravlje, pa ih treba liječiti prije nego što izmaknu kontroli.



**Anoreksija nervoza** je poremećaj u prehrani (ponekad i smrtonosan!) koji se očituje u samoizgladnjivanju. Osoba koja pati od anoreksije misli da je debela i kad to nije, i jest će što je moguće manje kako bi izgubila na težini. Oboljeli često lažu o količini hrane koju jedu, skrivaju se pod širokom odjećom i skloni su poboljevanju. To je opasna bolest – anoreksičnim djevojkama izostaje mjesečnica, ne rasti im grudi, kosti postaju krhke i lako pucaju, a ponekad im nekontrolirano izraste i sloj dlaka. Veliki je problem taj što u današnjem društvu, gdje je mršavost poželjna osobina, okolina ne primjećuje da je djevojka postala odveć mršava. Zbog toga se mnogo oboljelih već nalazi u naprednom stadiju bolesti prije nego što okolina shvati da s njima nešto nije u redu. Osobe koje pate od anoreksije: jedu izrazito malo, pretvaraju se da su jeli, često proučavaju prehrambene navike drugih ljudi, uzimaju laksative, pretjerano vježbaju, često plaču i često mijere svoju težinu.

Osobe koje boluju od **bulimije nervoze** isprva jedu velike količine hrane, a zatim je se pokušavaju riješiti namjernim izazivanjem povraćanja ili pak uzimanjem veće doze laksativa koji ih neprestano tjeraju na nuždu. Budući da je tijelo naučeno da brzo upija hranu, težina zapravo ostaje ista, pa bulimija nije tako očita kao anoreksija iako nije ništa manje opasna. Štoviše, i ona može biti smrtonosna. Osim opasnosti da tijelo neće primiti dovoljnu količinu hrane i da će zbog toga prestati rasti, namjerno izazivanje povraćanja također šteti i caklini na zubima, trbuhi i srcu. Oboljeli isprva povraćaju jednom dnevno, a kako bolest napreduje, rade to sve češće. Redovito se stide svojih postupaka i spram svojih postupaka osjećaju gađenje, pa je manje vjerojatno da će sami potražiti pomoć ili razgovarati o svome problemu. Izlječenje može trajati prilično dugo, a ponekad se navika povraćanja može vratiti i nakon izlječenja. Osobe koje pate od bulimije: pretjeruju s jelom, često jedu, pretjerano vježbaju, često se pridržavaju strogih dijeta, često plaču i često mijere svoju težinu.

Svi ponekad pojedemo previše, no osobe koje to rade svakog dana boluju od poremećaja nazvanog **kompulzivno prejedanje**. Oni poput bulimičara unose u svoj organizam velike količine hrane, no pritom ne izazivaju namjerno povraćanje. Na taj način postaju pretili što itekako utječe na njihovo zdravlje. Nemaju kontrolu nad količinom hrane koju pojedu, a često i ne gledaju što jedu. Bitno je napomenuti da se jednokratno prejedanje nikako ne smije pomiješati s kompulzivnim prejedanjem jer svima je ponekad teško reći: „Dosta mi je keksa!“ ili „Par bombona mi je dovoljno!“. Zabrinuti se treba onda kada nas u pražnjenju hladnjaka nitko ne može zaustaviti. Oboljeli od ovog poremećaja u prehrani također moraju potražiti stručnu pomoć jer ovakva stanja ne mogu riješiti sami. Osobe koje pate od kompulzivnog prejedanja: pretjeruju s jelom, skrivaju ili kradu hranu, jedu potajice, uzimaju laksative, često plaču i često mjere svoju težinu.

S vremena na vrijeme, svi se možemo zabrinuti nad količinom hrane koju pojedemo, no to ne znači nužno da bolujemo od poremećaja u prehrani. Od ukupnog broja oboljelih, čak 90 % predstavljaju žene i djevojke, a u porastu je i broj mladića. Ne postoje čvrsta pravila: oboljeti mogu svi, u bilo kojoj dobi, u bilo kojem podneblju ili kulturi. Dokazano je da u društвima u kojima mediji izrazitije naglašavaju vitkost kao važni i neizostavni dio ljepote, boluje veći broj žena nego u društвima koja toleriraju višak kilograma. Za većinu žena teško je ili gotovo nemoguće približiti se suvremenom idealu ljepote bez opasnosti po zdravlje. Također, čest je slučaj da snažni osjećaji poput ljutnje, krivnje ili tuge, ili pak raskid s partnerom ili promjena škole i prijatelja, također mogu izazvati jedan od spomenutih poremećaja. Takve osobe vjeruju da su "manje vrijedne" i da je nekontrolirano uzimanje hrane samo dokaz njihove nemoći i nesposobnosti. Svima je njima potrebna stručna pomoć. Prvi korak u traganju za pomoći jest priznanje i prihvatanje činjenice da bolujemo od spomenutih poremećaja. Nakon toga valja posjetiti stručnjaka koji razumije razne oblike ponašanja i s kojim možemo popričati o duboko sakrivenim izvorima naših problema. Postoje mnogi oblici terapije i oporavka, a za koji se valja odlučiti ovisi od osobe do osobe. Neki tretmani uključuju bolničko liječenje, a za neke je dovoljna grupna ili individualna psihoterapija. Put do konačnog oporavka nije jednostavan ni lagan, no svakako uključuje stručnu pomoć, promjenu načina ishrane, redovitu tjelovježbu i puno rada na samome sebi. U Hrvatskoj oboljelima pomažu udruga Nada te Centar za poremećaje hranjenja BEA koji se nalaze u Zagrebu.

Mina je sada u potpunosti zaokupljena plesom: slabe joj školski rezultati i više nema vremena plesati s Markusom. S druge strane, E.D.Win je sada zove „svojom djevojkom“, zadovoljan je njezinim izgledom i načinom na koji pleše. No, Mina se ne doima sretnom. Osim toga, izbjiga sukob između Minine majke i bake nakon Mininog boravka u bolnici.

- **Što mislite o ambicioznom E. D. Winu? Je li vam simpatičan ili odbojan jer misli samo na sebe i na to kako će pobijediti?**
- **Zašto je Minina majka ljuta na svoju majku? Što joj zamjera?**

Po povratku iz bolnice Mina uviđa da je E.D.Win pronašao novu plesnu partnericu Bellu. Budući da i dalje želi sudjelovati u natjecanju Mina se obraća Markusu i želi da se sada njih dvoje natječu.

- **Kako se Mina ponaša prema Markusu? Opravdavate li njezino ponašanje?**
- **Kakav je Markus? Opravdavate li njegovo početno odbijanje? Kako biste se vi ponijeli na njegovu mjestu?**

Mina odlazi kod bake i tamo gledaju stare snimke na projektoru. Kada Mina ode baki donijeti čašu vode vidimo sljedeća dva prizora:



- **Iz čije perspektive gledamo ovaj crno-bijeli film? Bakine, Minine ili neke treće osobe? Koga vidimo na prvoj slici?**
- **Zašto se slika odjednom zabijeli tj. prekine? Iz tehničkih razloga ili je moguća i neka druga interpretacija? Što se zatim dogodilo?**
- **Što je Markus učinio na pogrebu Minine bake? Kako vas se dojmila ta gesta? Smatrate li je primjerenom?**

Mina i Markus zajedno nastupaju na natjecanju i premda ne plešu tehnički ispravno i savršeno poput E.D.Wina i Belle koji pobjeđuju, osvajaju mnogo bolju i prestižniju nagradu: sudjelovanje u glazbenom spotu koji će se snimati u Hollywoodu s najvećom norveškom plesnom zvijezdom.

- **Jeste li očekivali ovakav kraj? Što je zapravo bitno u plesu?**
- **Koja bi bila pouka filma? Zašto su ovakve priče važne?**



**ABBA** je najuspješnija švedska (pop) grupa te također jedna od najpopularnijih grupa na svijetu koja je ikada postojala. Dominirali su top listama širom svijeta u periodu između 1974. i 1982. tj. u periodu od kada su pobijedili na natjecanju za Pjesmu Eurovizije 1974. pa sve do svog razlaza kojega nikada nisu službeno objavili krajem 1982. Procjenjuje se da su do sada prodali oko 360 milijuna nosača zvuka širom svijeta što ih nakon *The Beatles* čini najprodavanijom grupom na svijetu svih vremena.

## FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

- Čine li vam se događaji u filmu realističnim?
- Kakva je atmosfera?
- Kakvi su kostimi? Odgovaraju li karakteru samih likova?
- Koje vrste filmskih planova dominiraju filmom? Zašto su likovi često prikazivani u krupnom ili blizu planu? Kako to utječe na gledatelja?
- Kakva je glazba? Kakav ugodaj stvara? U kojoj mjeri se pojavljuje na filmu?

## DODATNI ZADACI

- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu.
- Napišite pismo Mini. Objasnите što biste joj poručili.
- Uz pomoć literature i interneta, istražite što su to poremećaji hranjenja, koje su njihove karakteristike i kako nastaju, koji su prvi znakovi za prepoznavanje problema, gdje potražiti pomoć, kako se ponašati prema bliskoj osobi koja boluje od poremećaja hranjenja. Radite u paru i na temelju informacija izradite plakat.



# IZVORI

<https://ples.com.hr/zanimljivosti/10-najpopularnijih-svjetskih-plesnih-stilova/>

Rezervacije termina i dodatne informacije: Antonio Piljan, koordinator FUŠ-a  
099 493 8354 / [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net)

Filmska ponuda i dodatne informacije: Nataša Šimunov, voditeljica Kina Valli  
052 222 703 / [info@kinovalli.net](mailto:info@kinovalli.net)

Edukativni materijali: Ljiljana Kragulj

**Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net).**



Pula Film Festival  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)



*Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:*



Hrvatski audiovizualni centar  
Croatian Audiovisual Centre



European Children's Film Association  
Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse

