



FUŠ – Film u školi predstavlja film

JA I MOJ MAČAK RU



Un film de Guillaume Maidatchevsky

Capucine SAINSON-FABRESSE Corinne MASIERO

Scénario Guillaume Maidatchevsky et Michaël Souhaité d'après l'ouvrage de Maurice Genevoix *Rrou*

AVEZ LUCIE LAURENT, NICOLAS CASAL URDENSTOCK, JULIETTE GILLIS, MUSIQUE ORIGINALE DE JULIEN JACQUIN, COMPOSITION MUSICALE MÉLANIE CALDIRON, MUSIQUE DAN MEYER, SON ALNAUD MELLET, LOGO COURBE CLÉMENT MARIN, SAMUEL POTTIN, VOSTAGE JEANNE KTF, CRÉATEURS GRAPHIQUES MARINA CAUDRON, DIRECTRICE DE PRODUCTION BENOÎT CHARBIE, CAROLINE MARÉF, PRODUCTEUR JEAN-PIERRE BAILEY, STÉPHANE MILLIÈRE, ANGÉlique PROJECTION MCA, ORANGE STUDIO, EN COPRODUCTION AVEC IBM & FILM FILMS, AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, DE CINÉCAP 5, DE LA BANQUE D'IMAGE 14, DE CINÉCAP 3, DE CINÉCAP 16, DE INDÉ FILMS 10, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION GRAND EST ET DU BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES AGENCE CULTURELLE GRAND EST, EN PARTNERSHIP AVEC LE CNC, DE LA DÉPARTEMENTALE DES VOSGES, DE LA PROCHIPE, ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANTHÉ.

svibanj 2024.

PODACI O FILMU

Izvorni naziv: *Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû*

Zemlja i godina proizvodnje: Francuska, Švicarska, 2023.

Trajanje filma: 83 min

Žanr: igrani, avanturistički, obiteljski

Režija: Guillaume Maidatchevsky

Scenarij: Guillaume Maidatchevsky i Michaël Souhaité, prema romanu *Rroû* Mauricea Genevoixa

Kostimografija: Marie Credou

Montaža: Jeanne Kef

Originalna glazba: Julien Jaouen

Uloge: Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero, Juliette Gillis, Lucie Laurent, Nicolas Casar Umbdenstock

Producenti: Jean-Pierre Bailly i Stéphane Millière

Produkcijske kuće: Orange Studio, MC4 Production, JMH & Filo Films, Gedeon Programmes

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=0fBMU2UnsDU>

Prikladno za uzrast: 6+

Ključni pojmovi: kućni ljubimci, životinje, razvod, obitelj, sloboda, smrt, gubitak, zaštita životinja, samoća, tolerancija, razvod roditelja

Korelacija s nastavnim predmetima: Hrvatski jezik, Priroda, Geografija

FESTIVALI I NAGRADA

Filmski festival Giffoni, Italija, 2023. Nagrada za najbolji film u kategoriji 6+

Međunarodni filmski festival za mlade *Castellinaria*, Bellinzona, Švicarska, 2023.

Festival filmova za djecu *Kinolino*, Dresden, Njemačka, 2023.

Festival filmova za djecu *Cinemira*, Budimpešta, Mađarska, 2023.

Filmski festival za djecu, Düsseldorf, Njemačka 2023

REDATELJ GUILLAUME MAIDATCHEVSKY



Guillaume Maidatchevsky francuski je redatelj, scenarist i stručnjak za divlje životinje. Radio je kako za nezavisne produkcije tako i za velike francuske i međunarodne televizijske kanale kao što su France Televisions, National Geographic, BBC, Discovery, ZDF, Sky...

Studirao je biologiju što ga je postupno navelo da se okreće snimanju filmova. Većinu vremena piše i režira priče vezane za prirodu i zaštitu planeta. Životinje snima kao što bi snimao glumce, u razini očiju je su upravo tu nalaze emocije. Za njega svaka životinja ima svoju osobnost te njegovi filmovi nastoje to prenijeti kako bi ispričali stvarne priče od univerzalnog značaja. Osim ovoga, režirao je filmove *Kina i Yuk* (2023.), *Putovanje jednog soba* (2022.) te brojne dokumentarne emisije za francusku televiziju.

RADNJA FILMA

Desetogodišnja Clémence, kći je jedinica jedne pariške obitelji srednje klase. Jedne večeri, u potkrovju njezine zgrade jedna mačka okoti mačiće. Ove mačke, pariške latalice bez vlasnika, nakon prvih tjedana ubrzo pobjegnu, ostavljajući jednog mačića. Clémence ga otkriva, usvaja i naziva Ru. Kako dani prolaze, rađa se priča: mačić i Clémence međusobno se zbližavaju dok se istovremeno završava jedna druga priča, ona njezinih roditelja čiji se brak malo-pomalo raspada.

Dok obitelj provodi odmor u obiteljskoj kući, Ru prvi put bježi, svjestan da izvan stana i automobila koji ga je doveo na selo, postoji neki drugi svijet. Mačić je, na svojevrstan način, bačen direktno u prirodu u kojoj otkriva zvukove, mirise, svjetlost među drvećem, vlažnost mahovine pod šapama, postojanje drugih životinja, drugih mačaka... I susjedova ogromnog mastifa, velikog sivog psa imena Rambo.

Umjetnica i asocijalna pedesetogodišnja susjeda Madeleine, koja živi u šumi sa svojim psom, vraća mačića natrag djevojčici, napominjući joj da će se, nakon što je okusio slobodu i prirodu, Ru možda htjeti u nju i vratiti. To će se nešto kasnije i dogoditi kada odrasli mačić opet pobjegne, ovaj put možda zauvijek.

Avantura mačića Rua stoga je dvostruka priča: ona o pitomom mačetu koje postaje divlja mačka i otkriva slobodu, i ona o mladoj djevojci čiji se obiteljski obrazac mijenja i koja uči živjeti prema novim pravilima. Dvije pustolovine, dva bića koja zajedno postaju velika i koja razdvajaju brojne stvari i lekcije naučene iz njihovih zajedničkih kušnji.

Snimanje interijera odvijalo se u Parizu i Nancyju, a eksterijera u općinama Plainfaing i La Bresse u departmanu Voseges (na sjeverozapadu Francuske).

IZ RAZGOVORA S REDATELJEM

Film *Ja i moj mačak Ru* adaptacija je romana Mauricea Genevoixa, *Rrou*. Kako ste došli do ove knjige objavljene 1931.?

Knjiga Mauricea Genevoixa bila je jedna od prvih dječjih knjiga Stéphanea Millièrea, jednoga od producenata filma. Prava na knjigu otkupio je prije desetak godina i kontaktirao me nakon što je u kinu pogledao moj prvi dugometražni film, *Putovanje jednog soba*. Pročitao sam knjigu i prihvatio je kao izazov. Vrijednosti koje prenosi roman vrlo su univerzalne, ali njegovo okruženje, prožeto tridesetim godinama prošlog stoljeća, trebalo je modernizirati, učiniti privlačnim današnjoj mladoj publici i omogućiti im identifikaciju s likovima. Tim više što je, na ovaj ili onaj način, svatko od nas u životu imao mačku ili se susreao s njom.

Što ste zadržali od izvornika?

Ono što smo zadržali od autora romana je perspektiva životinje, način na koji ona percipira prirodu. S mačkom je tim zanimljivije jer se, za razliku od psa koji se vrlo brzo može „disciplinirati”, mačka nalazi na granici između dva svijeta: domaćeg i vanjskog. Ona ima svoju neukrotivu, nepoučljivu

stranu. Kao što Genevoix kaže u svom romanu, „mačka pristaje“. Postoji ta njezina „ako ja to želim“ strana.

Kada ste prihvatali projekt, jeste li se bojali sindroma „kalendara“ odnosno mogućnosti da ćete potonuti u pomalo sladunjav prikaz životinje?

Doista, od početka sam si rekao da ne želim snimiti sladunjav film. To je i razlog zašto sam želio zadržati oštrinu koju sam pronašao u knjizi. Odlomak u kojem mačka ubija rovku izuzetno je precizan u svom opisu. Čitatelj osjeća okrutnost životinje i ta se stvarnost mora ispričati. Ne želio da ljudi koji izlaze iz kina misle da je moj film lažnjak. Želio sam ispričati priču o mačjoj vrsti kakva jest: ponekad simpatična, no ujedno i lovački nastrojena, grabežljiva i sposobna igrati se sa svojim plijenom. To je još uvijek životinja koja će ujutro ubiti pticu u vrtu, a navečer presti na vašoj sofi! Želio sam da djeca shvate da mačka ima svoju slobodu i da ona odlučuje hoće li je iskoristiti ili neće.



Navikli ste snimati u prilično spektakularnim okruženjima, kao što je bio slučaj s filmom *Putovanje jednog soba* kada ste snimali u Laponiji. Ovdje ste snimali u gledatelju poznatijim ambijentima: urbanoj sredini, francuskoj šumi... Je li vam ta „svakodnevnička“ dimenzija predstavljala izazov?

Istina je da su u Africi ili Laponiji prizori toliko nevjerljivi da im se gledatelji spontano dive. Kada bih pretjerivao, rekao bih da sve što sam tamo trebao učiniti jeste pritisnuti tipku za snimanje. Zaista je puno složenije ljudima njihovo svakodnevno okruženje učiniti lijepim. A onda razvod, nestanak životinje, to su također situacije poznate mnogima. Tako da sam s ovim filmom stvarno izašao iz svoje zone komfora. Ono što mi se činilo bitnim je ući u priču, ne odustati nikada od pitanja: „Što želim reći?“. Kada je film *Putovanje jednog soba* izšao u kinima, jedna mi je majka

prišla na kraju prikazivanja i rekla mi: „Hvala ti, pomoći ćeš mom djetetu da odraste.“ Na isti sam se način pitao kako bi Ru mogao pomoći djeci da odrastu.

Otuda činjenica da je i razvod jedna od tema filma?

Ovaj film omogućio mi je da spojim svoje iskustvo (znam što znači razvod) i svoj način rada sa životinjama. Osim toga, ovaj je film poučna priča o tomu na koji način dva bića uspijevaju izgraditi jedno drugo i kako se, tijekom razvoda, treća strana, u ovom slučaju mačka, nameće kao pomoć. Jedan od mojih najboljih prijatelja je veterinar i kaže: „Ako se razvodite, nabavite svom djetetu životinju.“ Stvarno vjerujem u ideju da životinja može donijeti spokoj. I pritom djevojčica shvaća da mačak raste brže od nje, da postaje punoljetna i da donosi svoje odluke.

Upravo ovaj film jasno pokazuje da ne pripadamo nikome. Ovo vrijedi ne samo za ljude, već i za mačke.

Doista, ne sviđa mi se ta ideja pripadnosti. Ne sviđa mi se ideja o sjedilačkom načinu života, o „robovanju...“, „vezanosti za...“. Zato i volim mačke! Međutim, i bez te ovisnosti, možemo dijeliti stvari, komunicirati i slušati druge. Bitno je dijeljenje, promatranje.

Kako ste pronašli mačke za uloge u filmu?

Muriel Bec, trenerica životinja, doista je posvuda tražila i nisam joj nimalo olakšao jer sam želio prugastog mačića. To je, naravno, bilo zahtjevno i tijekom montaže jer su kod svih mačaka pruge morale biti manje-više slične. Osim toga, poznato je da bijele mačke imaju problema s gluhoćom. Što se tiče crnih mačaka, njihove ekspresije su manje čitljive. Na kraju smo imali četiri Rua, no jedan od njih odradio je 80 % snimanja. Doista smo se povezali s njim. Na set je stigao s dva i pol mjeseca i upijao sve poput spužve. Može se reći da je odrastao s nama na setu. Jedina poteškoća bila je ta što sam, kada sam stigao na set, shvatio da sam alergičan na mačke. Čim je ispred mene bilo 5-6 mačaka, stvari bi se malo zakomplikirale.



Veći dio filma odvija se u planinama departmana Vosges. Što vas je navelo da ga upotrijebite kao scenografiju za svoj film?

Zainteresirala me planinska strana u kojoj se vrlo dobro vide varijacije godišnjih doba. To nam je omogućilo da posebno dobro predstavimo zimu koja je sa sobom dovela i risa koji živi na tom području. Svidio mi se i tip šume koja odmah uranja u svijet priče; s mahovinom, veličanstvenim probojima svjetla. Sve se to dobro uklapa u svijet filma.

Film je začinjen referencama na velike filmske klasike...

Tako je. Scena u kokošnjcu na trenutak podsjeća na *Jurski park*, točnije na scenu u kojoj T-Rex ulazi u kantinu. A tu je i trenutak u kojem je mačka skrivena iza lutaka što jasno asocira na *E. T.-a*. Veliki sam obožavatelj Spielberga i Burtona. Sviđa mi se što gledatelj može prepoznati te reference jer su to filmovi koji su mi pomogli da se izgradim.

ZAŠTO POGLEDATI OVAJ FILM S UČENICIMA?

Ja i moj mačak Ru prvi je dugometražni film Guillaumea Maidatchevskog, biologa i redatelja poznatog po svojim dokumentarcima o životinjama. Slobodno prilagođena suvremenom svijetu, ova priča ispričana je iz mačje perspektive i preuzeta iz djela Mauricea Genevoixa objavljenog 1931. godine. U djelu se obrađuju tri glavne teme: **ciklus života, divljina i sloboda te prijelaz u odraslu dob i kraj djetinjstva.** S kinematografskoga stajališta valja uočiti dvije posebnosti: ovaj dugometražni film snimljen je gotovo u potpunosti u visini mačke i pun je neobičnih kutova snimanja i kadrova. Iako je priča izmišljena, film ima i elemente dokumentaristike ne samo time što je redatelj angažirao stručnjake poput Muriel Bec (trenerice životinja) ne bi li snimio brojne životinje koje se pojavljuju u filmu, već i time što je poštovao, što je više moguće, samu prirodu životinja-protagonista. Reakcije dvaju mačića u ulozi Rua stoga su u potpunosti autentične i pružaju zanimljive elemente za razgovor s učenicima o prirodi, divljini i ponašanju životinja.

ZADACI PRIJE GLEDANJA FILMA

Foršpan je montirani videozapis kojim se najavljuje ili promovira neki film ili emisija. Gledanje foršpana omogućuje učenicama da steknu predodžbu o filmu. Aktivnost se sastoji od zajedničkog gledanja foršpana u razredu i formuliranja hipoteza o zapletu: **tko su protagonisti i gdje se priča odvija?** Vježba se može izvoditi grupno, usmeno ili pismeno.

Protagonistica Clémence i njezini roditelji žive u Parizu, a veći dio radnje odvija se u departmanu Vosges. **Gdje se ta mjesta nalaze?** S učenicima možete potražiti ove lokacije na karti. Osim toga, možete ih pitati koja još mjesta u Francuskoj poznaju i/ili kamo obično idu na odmor sa svojim obiteljima.

Glavni protagonist filma je mačka, ali se u priči pojavljuju i druge životinje: ris, miš, sova, nekoliko golubova, veliki pas (mastif). Učenike možete **pitati imaju li životinje i ako imaju, koje su vrste i kako se zovu, koliko imaju godina i jesu li već doživjeli zajedničke avanture.** Možete ih pitati i da nabroje neke animirane ili dokumentarne filmove u kojima se nalaze životinje. Na primjer, neki od igralih filmova sa životinjom kao glavnim likom su *Prašić Babe, Mowgli: Legenda o džungli, 101 dalmatinac, Doktor Doolittle, Dumbo, Kralj lavova...* U serijalima o Harryju Potteru pojavljuju se kućni ljubimci s magičnim svojstvima. Poznati dokumentarni filmovi o životnjama su *Carsko putovanje, Mikrosvijet, Ljudi trave...* Možete i spomenuti neka zanimanja u kojima su „zaposlene“ životinje kao što su službenici za zaštitu i kontrolu ili psi-pomagači za osobe s invaliditetom. Neki cirkusi uključuju divlje i domaće životinje u svoje predstave (lavove, slonove i slično).

ZADACI NAKON GLEDANJA FILMA

Domaća mačka je mali mesožder iz porodice mačaka. Prvobitno potječe od afričke divlje mačke, a živi uz ljudе već oko 3.500 godina. Postoji veliki broj raznih pasmina domaćih mačaka, rasnih i običnih, i danas su priznate 32 pasmine mačaka s otprilike 4000 varijacija. Mačke su vješti grabljivci i veoma inteligentne životinje. Neke od njih mogu se naučiti (katkad i same) pokretati jednostavnije

mehanizme, poput kvake na vratima ili ručice na vodokotliču. Osjetilo mirisa domaće mačke je četrnaest puta jače od čovjekovog, a u nosu imaju dvostruko više stanica za miris od ljudi, što znači da mogu nanjušiti predmete koje čovjek inače i ne osjeća. Među svim životinjama imaju najbolji osjećaj ravnoteže. Kod pada s visine od 2 do 3 m iz bilo kojeg položaja će se okrenuti nogama prema dolje prije nego ispruženih šapa doskoči na podlogu. Pri tome joj rep služi kao kormilo. Mačke prikupljaju snagu spavanjem više od većine drugih životinja, naročito dok rastu. Trajanje spavanja za vrijeme dana varira, obično 12 do 16 sati, a u prosjeku 13 do 14. Mačke su izraziti individualisti. One same određuju gdje i u čijem društvu će provoditi svoje vrijeme i vrlo teško im se može nešto nametnuti. Mačka je samostalna i snalažljiva životinja, istovremeno je umiljata i nježna, privržena a nezavisna. Čas je nemilosrdni lovac, čas zaigrani mačić. Za razliku od pasa, mačke se ne može trenirati, premda poneke mačke, podmićene hranom, znaju izvršavati jednostavnije naredbe vlasnika, ali samo KADA i AKO to one žele. Za razliku od pasa, mačkama ne treba šetnja, već je dovoljna kutija s pijeskom za nuždu, te poneka igračka za zabavu. Mačke obično spolno sazrijevaju u šestom mjesecu života i tada se prvi put „tjeraju“. Kako bismo mački pružili miran, zdrav i dug život, trebali bismo je sterilizirati jer bi, u protivnom, u deset godina od jednog legla moglo nastati 40 milijuna mačaka! Evo kako: ženke se u prosjeku spolno aktivne 10 godina, po dva legla godišnje. Ako u prosjeku preživi 2,8 mačića po leglu, nakon godine dana brojka preživjelih latalica raste na 12, nakon dvije na 68, nakon osam godina to je 2 423 316 mačaka, a nakon deset godina preko 80 milijuna!

- U ovome filmu možete vidjeti mačke koje bi učenici mogli opisati kao „divlje“ (uključujući mačića svijetle boje koje Ru susreće na smetlištu u blizini farme), no to su zapravo domaće mačke vraćene u divljinu ili mačke s farme. Takve mačke pripadaju istoj vrsti kao i Ru (*Felis catus*), a ne divljim mačkama (*Felis silvestris*).
- Koje vrste domaćih mačaka poznajete? (perzijska mačka, bengalska, sijamska...)
- Imate li / jeste li imali mačku kod kuće? Jesu li vam draži psi ili mačke? Na koji se način ponaša mačka, a na koji pas?
- Nakon istraživanja u knjižnici ili samostalno na internetu, izradite poster (ili iskoristite neki drugi format) o mački/mačkama ili raspravite na satu o:
 - tjelesnim značajkama mačke (veličina, težina, vrsta dlake i slično)
 - staništu i prehrani (navike i metode lova, razlike u staništu divlje/domaće mačke...)
 - razmnožavanju mačke (broju mladunaca i slično)
 - životnom stilu i ponašanju mačaka (aktivnosti, načini komunikacije, igre...)

Domaće životinje su one životinje koje čovjek pripitomjava i uzgaja radi koristi i razonode, a koje i same imaju koristi od takve trajne zajednice s čovjekom jer su zaštićene u borbi za opstanak. Da bi se neka životinja smatrala domaćom, potrebno je ispuniti tri uvjeta. Prvi je uvjet da životinja posjeduje osobine koje su čovjeku korisne, drugi da je privržena i poslušna čovjeku i treći da se jedinke redovito razmnožavaju pod čovjekovim nadzorom. Među domaćim životnjama razlikujemo **životinje za uzgoj i kućne ljubimce**. Kućni ljubimci su životinje koje su ljudi pripitomili davno u prošlosti i koje u divljini (uglavnom) više ne bi mogle preživjeti. Većina ovakvih životinja živi s ljudima radi njihova zadovoljstva, poput mačaka i pasa. Neki kućni ljubimci ne žive u ljudskim domovima, ali trebaju ljudi da ih hrane i štite, poput konja. Sve domaće životinje jedu hranu koju

su pripremili ili uzgojili ljudi. Životinje za uzgoj su one koje ljudi „proizvode“ za hranu (kokoši, krave, svinje itd.), odjeću i proizvodnju materijala (ovce i slično) ili za ispitivanje i proizvodnju lijekova i proizvoda (miševi, majmuni, itd.), itd. Neke od tih životinja mogu se naći u divljini (poput riba ulovljenih u dubokom moru), a neke se čak uzgajaju i puštaju u divljinu da bi se kasnije lovile.

Divlje životinje su životinje koje ne ovise o ljudima za život. To su životinje koje žive u prirodi i kojima je potreban zdrav ekosustav za život: dovoljno zdrave i kvalitetne hrane (biljaka ili drugih životinja), vodu, odgovarajuće temperature, dovoljno veliko stanište, čist zrak itd. Ponekad ove divlje životinje uhvate ljudi i one više ne žive u svom prirodnom okruženju: to je ono što se događa u zoološkim vrtovima, na primjer, ili u akvarijima. Na većinu divljih životinja na Zemlji ljudi nažalost utječu na dramatičan način: njihovo stanište se smanjuje, onečišćenje degradira kvalitetu njihove hrane, zraka i vode...



- Nabrojite životinje koje ste vidjeli u filmu (domaće i divlje).
- Što mislite, kako je redatelj uspio snimiti prizore sa životnjama? Je li kampirao nekoliko noći u šumi dok nije ugledao sovu ušaru pred kamerom? Je li zamolio svoj tim da životinje izradi na računalu? Je li pripitomio neku pticu od rođenja i naučio je nekim naredbama?

Za snimanje ovog filma angažirano je nekoliko životinja: mačić i mačka za ulogu Rua, Furio za ulogu psa, Pačuli za ulogu sove, Hip-hop za ulogu vepra i Ria za ulogu ženke risa. Ove je životinje trenirala Muriel Bec, čiji je zadatak na snimanju bio dovesti životinje, osigurati njih i filmsku ekipu i natjerati ih da izvršavaju određene zadatke za potrebe scenarija. Muriel Bec i redatelj željeli su snimiti film koji će biti vrlo blizak dokumentarnom: kada bi mačić krenuo udesno, cijela filmska ekipa također bi išla udesno, iako to možda i nije bila njihova prvotna namjera. Željeli su prikazati što je više

moguće autentičnije reakcije životinje i zato su joj se radije prilagođavali nego je usmjeravali. Životinje koje vidimo u filmu stoga su sve stvarne i pitome. Međutim, neke od njih dobivale su više uputa od ostalih dok su neke već prije toga bile pred kamerama. Budući da mačići brzo rastu, a snimanje filma trajalo je nekoliko mjeseci, četiri različite mačke igrale su ulogu Rua.

- Nabrojite faze Ruovih pustolovina:
rođenje na tavanu, susret s odraslot mačkom i štakorom i nestanak ostatka legla, susret s Clémence i njezinim roditeljima, život u stanu i otkrivanje igre i aktivnosti domaće mačke, vožnja autom, otkrivanje „divlje“ prirode: šume, divljih i domaćih životinja, otkriće novog čovjeka, Madeleine, i novog doma, slobodan život u šumi, upoznavanje drugih divljih životinja (risovi, glodavci, ribe, itd.), nesreća i noć u snijegu, oporavak (i možda posjet veterinaru), velika vjerojatnost skorog uginuća, povratak u divljinu.
- Nabrojite faze Clémencinih pustolovina
upoznavanje s Ruom, svada s roditeljima, gubitak Rua na nekoliko dana/sati, razvod roditelja i odlazak tate iz stana, nesreća s divljom svinjom zbog čega Madeleine ubija životinju ispred Clémence, nestanak Rua, rasprave o smrti tijekom Ruova oporavka, puštanje mačke na slobodu.
- Povežite ove dvije pustolovine i usporedite faze života od mačića do mačke i one od djeteta do adolescente.



- Mislite li da je dobro što Madeleine razgovara s Clémence o smrti?
- Zašto neki odrasli ne govore istinu u filmu?
- Kako ste se osjećali kada se Ru ozlijedio?
- Jeste li se osjećali isto i kada je Madeleine ubila vepra?
- Jeste li mislili da će Ru umrijeti?
- Mislite li da je završetak filma bio dobar ili biste više voljeli da je priča drugačije završila?
- Slažete li se s Clémencinom odlukom da pusti „svoju“ mačku na slobodu?

Na kraju filma Clémence odluči ostaviti Rua slobodnog u šumi iako ga voli. Madeleine joj također govori da ga ostavi slobodnog da živi svoj život, objašnjavajući da će se ista stvar dogoditi i njoj kada odraste i da će je roditelji morati pustiti da slobodno živi svoj život.

- Zašto Ru više ne želi ići kući s Clémence?
- Zašto Clémence odluči pustiti Rua?
- Je li Ru na kraju sretan što ostaje u šumi? Zašto?
- Je li Clémence sretna i zadovoljna zbog svoje odluke?
- Što nas ova priča uči o našem odnosu prema životinjama, posebice prema domaćim?



LOV

Lov je, prema svim dosadašnjim saznanjima, prisutan od najranijih ljudskih početaka. Sve do udomljavanja divljih životinja, lov je bio jedini izvor mesa u ljudskoj prehrani. Kada je čovjek počeо užgajati životinje i to mu je omogućilo stalni dom, lov više nije bio bitan. U današnje se vrijeme, dakle, lov više ne prakticira radi dobivanja hrane, već radi zabave i sporta. Dakle, treba li braniti lili zabraniti lov? Prema nekima, razlog je za njegovu zabranu mnogo: ne prijeti samo životnjama, nego i ljudima; moralno je neprihvatljivo ubijati životinje; novac utrošen za proizvodnju lovačkog oružja mogao bi se mnogo korisnije potrošiti, a sve korisno što lovci čine za divljinu može se obaviti, još i mnogo

kvalitetnije, bez ubijanja i bez lova. Prema drugima, lov treba braniti jer ne narušava okoliš i eliminira neke vrste životinja koje štete poljoprivredi. Lovci ne samo da love, već obnavljaju divljač i brinu o okolišu. Tvrde da nisu oni ti koji uzrokuju nestanak faune, jer su zainteresirani za očuvanje životinja, pa su pravi uzroci onečišćenje i insekticidi. Lov je tema prisutna i u filmu, posebno kada Madeleine ubije vepra.

- **Zašto je Madeleine ubila vepra?**
- **Što je zatim učinila sa životnjom?**
- **Što mislite o lovnu - treba li ga zabraniti ili može biti koristan?**

GRAD I SELO

U filmu je jasno naglašena razlika između grada i sela. Konkretno, film priča o tomu kako je Clémence prihvatile Rua kao domaćeg gradskog mačića, ali kako on, zapravo, više voli selo i lov na miševe. Zatim je tu i Madeleine koja Clémence govori da Ru nije „predmet“ koji se može premještati kako je nekomu drago, već živo biće koje ima potrebu živjeti u prirodi.

- **Kakav je vaš odnos s prirodom? Volite li boraviti u prirodi? Idete li na izlete u prirodu?**
- **Volite li više život u gradu ili život na selu? Koje su prednosti života u gradu, a koje života na selu?**
- **Zbog čega je Ru bio sretniji u prirodi?**
- **Mislite li da se vaš odnos prema životu u gradu/selu s godinama može promijeniti?**
- **Volite li životinje? Smatrate li kućne ljubimce članovima obitelji?**
- **Imaju li životinje dušu? Razmislite: često koristimo atribut *animalno* (životinski) kada želimo naglasiti da se u određenoj situaciji netko ponaša „poput životinje“. Koristimo izraze kao što su: animalni nagon, animalna snaga, animalni krik. Međutim, zaboravljamo da latinska riječ za životinju, *animale*, u svom korijenu ima riječ *anima*, što znači duša.**

GODIŠNJA DOBA

Radnja filma odvija se kroz nekoliko godišnjih doba: na početku filma je ljeto, u jesen Clémence gubi Rua u šumi i kraj koji se odvija zimi. Učenici bi mogli napisati dvije do tri rečenice u kojima pomoću svojih pet osjetila opisuju različita godišnja doba pridjevima. Na primjer: U jesen lišće na drveću mijenja boje, zrak se hlađi i osjeća se miris suhog lišća u šumi.

ONOMATOPEJA

Onomatopeja je stilска figura u kojoj se riječima, slogovima ili glasovima oponašaju zvukovi iz prirode. Ti zvukovi mogu biti bilo kakvi zvukovi nastali u prirodi, poput kiše, vjetra, tuče ili slično, pa do životinskog glasanja, ptičjeg pjeva, zvukova koje proizvode kukci, šuštanje bilja i slično. Za ljudski govor koriste se izrazi u onomatopeji poput mumljati, blebetati, ciktati, dok na primjer za gavrane se kaže da grakću, svinje rokću, vrapci živkaju, grlica guguće, krava muče, zmija piska, mačka mijauče, sat radi tikataka, kada se netko smije kažemo da hihće. U različitim jezicima riječi koje se koriste za onomatopeju zvuče različito. Primjerice, za glasanje psa u hrvatskome jeziku imamo vau-vau, u

engleskome je to *woof woof*, u francuskome *ouah ouah*, u talijanskome *bau bau*, u japanskome *wan wan*... Clémence je svog mačića nazvala Ru jer on na početku filma samo prede. U tom prizoru vidimo kako djevojčica oponaša zvuk predenja (francuski *ron ron*) i stoga ga odlučuje nazvati po tom zvuku. Navedite još neke primjere onomatopeje u hrvatskome jeziku.

ŽIVOTINJE U FILMU



- Možete li ove životinje i ptice vidjeti i u Hrvatskoj?
- U Hrvatskoj imamo 18 parkova prirode. Jeste li već posjetili koji?
- Znate li neke zaštićene životinjske vrste u Hrvatskoj (sredozemna medvjedica, ris, smeđi medvjed, vuk...)

Što se ptica tiče, Hrvatska se svrstava u sam vrh Europe po njihovoј raznolikosti. Veliki je broj vrsta široko rasprostranjen, ali neke su ograničene na određena područja. Tako ćete, primjerice, sredozemnog galeba vidjeti isključivo na krajnjemu jugu zemlje, bjeloglavog supa na otocima Kvarnera, tetrijeba gluhanu na Velebitu i u Gorskom kotaru, a orla kliktaša oko rijeke Save. Ako se pitate koja je najmanja ptica u Hrvatskoj, odgovor je „težak“ samo 5 g jer je upravo tolika masa



vatroglavog kraljića. Jedna je od najčešćih sova u Hrvatskoj **mala ušara**, koja je ime dobila po dvama karakterističnim dugačkim perima na glavi koja, kada su podignuta, podsjećaju na uši. Na drugom kraju ljestvice veličine stoje dva hrvatska „diva”, **bjeloglavi sup i orao štekavac**, ptice koje se mogu pohvaliti rasponom krila većim i od dva metra.

KUT SNIMANJA

Kutovi snimanja nazivaju se i rakursima, od francuske riječi *raccourci* što znači „skratiti“. Radi se o odnosu kamere i objekta snimanja, odnosno u kojem se položaju nalazi kamera naspram objekta. Postoje dvije vrste kutova snimanja, a to su **horizontalni i vertikalni te kosi kadar**. Kod horizontalnog kadra prizor se može snimiti iz više točaka u horizontalnom zamišljenom krugu oko osobe ili objekta kojeg snimamo. Vertikalni kadrovi snimanja mogu biti: **u razini pogleda, donji rakurs ili žablja perspektiva te gornji rakurs ili ptičja perspektiva**. Svi oni imaju veliku važnost u prepričavanju radnje, ali i samom doživljaju. Kada je kamera postavljena ispod objekta ili osobe koju snimamo, to je donji rakurs ili žablja perspektiva. Donji rakurs stvara doživljaj superiornosti osobe koju snimamo i često se koristi za prikaz tiranina, nasilnika, ali i kako bi se eliminirala pozadina i stvorila određena doza teatralnosti. Ako se kamera nalazi u zenitu ili gotovo u zenitu snimanog objekta, to je popularno znano kao **ptičja perspektiva**. Gornji rakurs čini objekt snimanja nemoćnim, slabijim ili jednostavno, prepuštenim sudsudini. Budući da prikazuje i okoliš u kojem se objekt snimanja nalazi, često se koristiti u dokumentarne svrhe. Kada govorimo o kosom kadru, govorimo o **nagibu kamere**, to jest o njenom odmicanju od vertikale. Tada je cijela slika nagnuta, a cijeli svijet kao da gubi ravnotežu. Kosi kadar često se koristi kao režiserov komentar, ili da bi se prikazalo nečije stanje nelagode.

- Prisjetite se prizora kada Ru prvi puta pobjegne u šumu. Vidimo da je još uvijek mačić, iznenađen i pomalo preplašen, što naglašava i zvučni zapis u filmu. Gotovo svi prizori koji prate Rua snimljeni su u visini mačića. Predmeti, životinje, opća atmosfera vrlo je različita jer otkrivamo istovremeno ono što otkriva i Ru i to baš poput njega - kao da smo i mi mačići. Kako na vas djeluje ovakav način snimanja u visini glavnog protagonista, mačića Rua?



IZVORI

<https://www.ava-vet.hr/kucni-ljubimci/macke/>
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/23303/Mon_Chat_et_moi.pdf
https://mcath.be/uploads/Saison23-24/Scolaire/DP_Mon-chat-et-moi.pdf
https://www.castellinaria.ch/Scheda-didattica-Mon-chat-et-moi-e0706800?i=1&MasterId=g1_3478
<https://www.medijskapismenost.hr/nije-svejedno-gdje-je-kamera-kutovi-snimanja-i-njihova-znacenja/>
<https://croatia.hr/hr-hr/priroda/zasticene-zivotinje-u-hrvatskoj>

Rezervacije termina i dodatne informacije: Antonio Piljan, koordinator FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

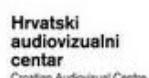
Filmska ponuda i dodatne informacije: Nataša Šimunov, voditeljica Kina Valli
052 222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Ljiljana Kragulj

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

