



FUŠ – Film u školi predstavlja film

MALA BANDA



travanj 2024.

PODACI O FILMU

Izvorni naziv: *La Petite Bande*

Zemlja i godina proizvodnje: Francuska, 2022.

Trajanje filma: 106 min

Žanr: igrani, obiteljski, komedija

Režija: Pierre Salvadori

Scenarij: Pierre Salvadori i Benoît Graffin

Fotografija: Julien Poupart

Montaža: Isabelle Devinck

Originalna glazba: Pierre Gambini

Uloge: Paul Belhoste, Laurent Capelluto, Mathys Clodion-Gines, Dounya Hdia, Aymé Medeville, Colombe Schmidt, Redwan Sellam, Pio Marmaï, Toussaint Martinetti, Téva Aa, Jean-Max Lhuillier

Producenti: Philippe Martin i David Thion

Produkcijska kuća: Les Films Pelleas

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=qVN6RIKVY9o>

Prikladno za uzrast: za sve uzraste

Ključni pojmovi: priateljstvo, odnos među vršnjacima, odnos prema prirodi, ekologija, vršnjačko nasilje, život u malom mjestu

Korelacija s nastavnim predmetima: Hrvatski jezik, Priroda, Geografija, Sat razredne zajednice

FESTIVALI I NAGRADA

Filmski festival „Black Nights“ u Tallinnu, Estonija, 2022.

Međunarodni filmski festival u Gijonu, Španjolska, 2022.

Rendez-vous d’Unifrance à Paris – *Press junket & Marché du film*

Crveni tepih, Festival francuskog filma – *Films jeunesse*

Festival francuskih filmova u Ujedinjenom Kraljevstvu - Panorama

REDATELJ PIERRE SALVADORI



Pierre Salvadori (rođen 8. studenoga 1964. u Tunisu) francusko-korzikanski je filmski redatelj poznat po romantičnim komedijama poput *Sponzoruše* (Hors de prix, 2006). 1989. napisao je svoj prvi scenarij, koji će potom postati hit-film *Divlja meta* (Cible émouvante) koji je režirao 1993. Film je mlađom redatelju donio nominaciju za Césara za najbolji prvi film, iako je svoje redateljske sposobnosti već iskazao godinu dana prije toga kratkim filmom *Ménage*. 1995.

Salvadori započinje raditi s dvoje svojih omiljenih glumaca, Marie Trinignant i Guillaumeom Depardieuom, koje angažira u vrlo uspješnim filmovima *Les Apprentis* i *Lijepe laži*. 2000. Salvadori režира mračni triler *The Sandmen*.

RADNJA FILMA

Četiri prijatelja, Cat, Fouad, Antoine i Sami dolaze na ludu ideju da napokon stanu na kraj tvornici koja zagađuje njihovu rijeku. Ovoj bandi dvanaestogodišnjaka pridružuje se Aime, novi učenik njihove škole koji je pomalo čudan, usamljen i izgubljen. Uz puno smijeha, hrabrosti i domišljatosti, prijatelji kreću u veliku i zabavnu avanturu, učeći da se zajedno bore za ono do čega im je najviše stalo, za prijateljstvo i prirodu.

REKLI SU O FILMU...

Klasična dječja pustolovna priča (s kolibama, dalekozorima, kajacima, biciklima, prijateljstvom, lukavim i tajnim romansama i slično), zabavna komedija koja pršti briljantnim idejama, univerzalan filmom koji kanalizira mnoge pozitivne vrijednosti proizašle iz želje da budemo zajedno, da ne spominjemo dvostruku ekološku dimenziju (borba protiv industrijske štete i uranjanje u divljinu prirode), novi film Pierrea Salvadorija prekrasno je osvježavajući, kao da odiše jednostavnom željom da budemo sretni...

Fabien Lemercier, Cineuropa

Uzbudljiva i otkačena pustolovna komedija koja će se svidjeti i djeci i roditeljima.

Baptiste Thion, Journal du dimanche

Evocirajući klasike poput Ostani uz mene ili The Goonies, ovoj smiješnoj i dirljivoj avanturi Pierrea Salvadorija ne manjka važnih trenutaka.

Thomas Colpaert, Télé Loisirs

...Pustolovni film s ekološkom porukom i djecom koja su osviještena u tom smislu, ali imaju i svoje posebne motive za uključivanje u akciju spašavanja rijeke i prirode. Prikladan je i za odrasle jer iznosi i niz obiteljskih problematičnih situacija i dječje reakcije na njih. Vrlo je napet i dinamičan, s prilično humora i neizvjesnosti. Snimljen je na Korzici, u lijepu brdovitu i šumovitu okružju kroz koji teče rijeka na kojoj je tvornica, koja ju zagađuje.

Marijana Jakovljević, Glas Koncila

Pod ljetnim suncem, Pierre Salvadori snima prirodu jednako darežljivu koliko i ugroženu te uzburkanu rijeku koja poziva na kupanje premda je to zabranjeno. Njegov film s jednakom lakoćom uspijeva održati tonove komedije i akcije, buntovništvo mlađe generacije i dirljive portrete klinaca koji se bore s problemima većim od njih samih.

Corinne Renou-Nativel, La Croix

IZ RAZGOVORA S REDATELJEM

Mala banda... što nam govori ovaj naziv?

Imamo svojevrsnu ideju grupe odnosno okupljanja, što je simpatično, ali malo opasniju dimenziju koja sugerira tajanstvenost i jednu grupicu...

Kako je nastala želja za snimanjem ovog filma s mladim glumcima i koji je namijenjen prvenstveno mlađoj publici?

Ideja se razvila tijekom pisanja scenarija. Isprva je to bila mala skupina nesposobnih i nespretnih odraslih, ali djelovalo mi je to pomalo otrcano! Zatim se rodila ideja o jednoj skupini klinaca koji se svojom bahatošću ili provokacijom upuštaju u naizgled neostvariv projekt. U početku govore da će zapaliti tvornicu kao što bi mogli reći da će opljačkati Francusku banku. Ja sam se iz dramaturških razloga okrenuo prema djeci. Odjednom me mnogo više zanimalo njihov smisao za improvizaciju, laganje, snalažljivost. Ono što mi se sviđa je vidjeti kako se ova djeca uključuju, istražuju svoje ideje o pravdi i nepravdi, pokazuju na koji način izmišljaju sama sebe.

Sve počinje jednim izlaganjem o zagađenju rijeke u selu...

I nastavlja formiranjem grupe čiji je cilj zapaliti tvornicu-zagađivača. No, u stvarnosti njihove motivacije i nisu tako plemenite. Nisu to baš vrli mali aktivisti; jedan je zaljubljen, drugi ljut, treći očajan...

Zatim sve krene nizbrdo...

Tako je. Učinili su veliku pogrešku koju će naknadno morati shvatiti! U početku nisu vođeni nikakvim ciljem, osim vlastitim! Činjenica da su zajedno će ih razotkriti i gotovo politizirati. To je ono što film opisuje: kako sreća zajedničkog života gradi ideal.

Je li Vas kakav događaj ili neka opća vijest nadahnula da napišete scenarij?

Ne baš. Ali dok smo bili djeca na Korzici, sjećam se skandala oko crvenog mulja koji je na plaže dolazio iz Italije. Sjećam se i nekakvog specijalca koji je namjeravao dići tvornicu u zrak... To je vrlo živo sjećanje o kojem sam malo razmišljao.

Koje mjesto ekologija zauzima danas među djecom?

Protagonisti (i glumci) tijekom snimanja imali su između 10 i 11 godina. Ekologija je tema koja se tiče gotovo svih njih i stalno pričaju o njoj. Dobro znaju da im je životni prostor ugrožen, svjesni su mogućnosti konačnosti, ali ih ona ne obuzima. Postoji taj oblik amnezije specifičan za djetinjstvo zbog kojih su još uvijek raspoloženi za igre, izume... Kao da postoji neka nova rasa „hibridne“ djece, u kojoj koegzistiraju nevinost i savjest, lakoća i potištenost.

No zaštita okoliša je ipak u srži ?

Da, ali zato što većina djece to nosi u sebi. Ovo nije ohrabrujuća ili umirujuća priča o ekologiji. Jako zazirem od toga u kinu, u filmovima o razvodu, ekologiji...

Na koji ste način оформили ову малу банду? Јесте ли је замислили као некакву cjelinu?

Jesam u početku, ali nešto mi se nije svidjelo. Jako je teško prikazati grupu koji se оформи u vrlo kratkom vremenu. No, onda smo Benoît (Graffin, koscenarist) i ja kliknuli: valjalo je istražiti i umjetnu stranu svega toga. Banda je u početku samo izgovor jer svatko u nju dolazi sa svojim osobnim projektom... Prvo smo замислили Antoinea čiji je otac u zatvoru i koji оформљује групу с јединим циљем - да буде ухваћен и затворен у близини oca. Затим су се прикључили и остали, сватко са својим малим скривеним motivom. Nakon toga je postalo занимљиво видjeti kako će se njihove veze створити i učvrstiti.

Kakvu funkciju imaju maske u filmu?

Volim maske! Iz mnogo razloga... Zato što su iznenađujuće i tajanstvene, zato što su ljudi ispod maski hrabriji, zato što su smiješne, zato jer može postojati jaz između emocija lika i maske koju nosi, zato što sve naglašavaju, jer nas vraćaju pantomimi, burlesknome tijelu.



Prikazujete djecu slobodnu u šumi, opuštenu u prirodi... Ako nisu intelektualizirali svoju ljubav prema njoj i svoje shvaćanje zaštite okoliša, njihov život predstavlja jedan vid osmoze. Nije li to sama bit ekologije?

U mjestušcu su djeca puštena u prirodu. Imaju svoje staze, svoje orijentire, svoja blaga, pećine i svoje drveće. Žive u prirodi i s prirodom. Ali jako sam pazio da se ne pretvorim u propovjednika. O samoj temi, naravno, imam svoje mišljenje, ali ne volim programske filmove u kojima likovi postaju glasnogovornici i sve je bestjelesno. Likovi moraju, svojim proturječjima i svojom ljudskošću, iznijeti pobjedu. Poslije se stvari nastavljaju, njihove ideje se dorađuju... Priča filma je ovo dugo razmišljanje...

Snimali ste kod kuće, na Korzici, nedalek od Vašeg sela. Je li Vas to nadahnulo ili Vam je čak i odmoglo?

Korzika, njezina posebnost i njezina povijest nisu teme ovoga filma koji nije ni priča o korzikanskoj djeci. To je samo film snimljen na Korzici. Bio sam jako sretan jer smo radili blizini moga doma, u planinama po kojima se penje, u prirodi po kojoj hodam, rijekama u kojima se kupam, bio sam doslovno u svom „kutku“... No, bojao sam se da će propustiti prirodu, da će je loše snimiti. Pokušao sam prenijeti način na koji me priroda spasila u jednom trenutku svoga života. Oduvijek me progonio strah od gubitka te veze s ljepotom krajolika koji te vraća u život. To je ono što me užasavalo, loše snimiti ovaj teritorij koji me oblikovao, ponekad i spasio.

Posjekotine, ogrebotine... Zašto ste htjeli da se priroda vidi na tijelima?

Sjećam se tih fizičkih tragova kroz cijelo djetinjstvo! Izgrebane ruke, izderana koljena, bol koju zaboravimo u uzbuđenju... Svako jutro sam tražio od djece da se trljaju o zemlju, da grebu prstima po zemlji. Morali smo vidjeti prirodu na njihovim tijelima. Taj trag prirode koja nije uvijek prijateljska čini od njih heroje i oblikuje ih.

Banda otima šefa tvornice. Kako ste pristupali scenama koje prikazuju nasilje koje su djeca sposobna počiniti?

Pokušavajući se ne cenzurirati, dopuštajući si određena ponašanja koja su pomalo nepristojna, pomalo nasilna i pomalo uznemirujuća. Na primjer, u Aiméu postoji dvosmislena želja za osvetom i okrutnošću. On je jak u svojoj sobi i maltretiran na igralištu, on je najkrhkiji, najbespomoćniji, najnasilniji. Dakle, on očito duboko u sebi ima malu psihopatsku dušu. Iz osvete, Sami dopušta da Aiméa pretuku jer ga je ovaj izbacio iz bande. Htio sam ustrajati u prikazu tih impulsa, tih bjesova, i izdaja kako ne bih snimio film o mlakoj dječici. Uostalom, sreća po nas što na filmu još nema algoritma...

Djeca se ponekad mogu doimati okrutna...

Njihova grubost, kao i njihova odvažnost, više je vezana za određenu njihovu nesvesnost nego za sadizam. Nadalje, djeca su zapravo marginalizirana, uvijek podalje od odluka koje ih se tiču. Na neki način, zakon ih ne uključuje i oni ne uključuju zakon. Dječji filmovi često idu prema nekom vidu pomirenja. No, ovaj smo odlučili ispričati s dozom okrutnosti. Na kraju priče, svijet ponovno postaje lijepo mjesto za život jer smo se riješili čudovišta.

Za kraj, koji Vam je prizor ili zvuk sa snimanja ostao u sjećanju?

Onaj rijeke! Stalno sam se pitao čujemo li je, čujemo li je dovoljno, čujemo li je previše... Kad sam bio dijete, upitao sam se jednog dana zašto toliko volim rijeku. Gledajući je, shvatio sam da je to zato što nisam razumio odakle dolazi voda.

ZADACI PRIJE GLEDANJA FILMA

PLAKAT

Plakat je obično prvi vizualni doživljaj filma. On pruža određene podatke o filmu (poput naziva, imena redatelja i glumaca), ali prenosi i opći ugodaj ili atmosferu filma. Pažljivo pogledajte plakat za ovaj film i odgovorite na sljedeća pitanja.

- Što možete reći? Što vidimo na plakatu? Kakva su to djeca?
- Što mislite kakav je njihov odnos?
- Kakve dojmove i osjećaje u vama budi ovaj plakat?

FORŠPAN

Foršpan je montirani videozapis kojim se najavljuje ili promovira neki film ili emisija. Pogledajte foršpan za ovaj film i odgovorite na sljedeća pitanja.

- Koji se likovi pojavljuju u ovom foršpanu?
- Što mislite, koje su moguće teme ovog filma? (priateljstvo, ekologija, rasizam, siromaštvo, odnos s roditeljima, prve ljubavi, zlostavljanje u školi...)
- Kojeg bi žanra moga obiti ovaj film? (akcijski, avanturistički, komedija, dokumentarni...)

ZADACI NAKON GLEDANJA FILMA

Poredajte kronološkim redoslijedom sjedeće elemente filmske radnje:

- (a) Zajedno smisljavaju plan kako zapaliti tvornicu. Fouad izrađuje maske za bandu. Ulaze u tvornicu s kajakom, ali ih otkriva Chambon.
- (b) Aimé, Cat i Antoine su bolesni. Odlaze u apoteku po kremu i lijekove. Tvornica eksplodira. Oslobađaju Chambona koji piće vodu iz rijeke i doživi tešku prometnu nesreću.
- (c) Cat i Fouad imaju prezentaciju pred razredom o tvornici koja zagađuje rijeku. Kako bi svom prijatelju Samiju pružio priliku da razgovara s Cat, Antoine se pretvara da će on i Sami zapaliti tvornicu. Na njihovo veliko iznenadenje, Cat i Fouad pristaju sudjelovati. Sada su banda.
- (d) Kad Aimé shvati da se nje u potpunosti uklopio u bandu, šalje anonimno pismo policiji. Sljedećeg dana požali zbog svoje odluke i upozorava bandu da stiže policija. Tijekom njihova bijega, Chambon baca Aiméa u rijeku. Antoine i Cat skaču kako bi ga spasili.
- (e) Nokautiraju i otmu Chambona. Kako se ne mogu dogovoriti što će s njim, odluče u svoju bandu uključiti i petog člana - Aiméa



Aimé



Cat



Fouad



Antoine



Sami

GLAVNI LIKOVI

Dopunite opis svakog lika sljedećim riječima koje nedostaju: (najmlađi, kovrčavu, superjunake, crvenokosa, plave, kratku, poludugu, brčice, zaljubljen, bojažljiv)

Aime' je _____. Ima plave oči i _____ kosu. Jako je usamljen i maltretiraju ga u školi. Voli _____.
Cat je visoka i _____. Ima _____ oči. Vrlo je odlučna.

Fouad ima izrazito _____ kosu i smeđe oči.

Antoine je smeđokos. Ima _____ i kovrčavu kosu. Ima _____.

Sami ima smeđu, valovitu kosu. _____ je u Cat i volio bi je zadiviti, no malo je _____.

Povežite svaki lik s razlogom bok kojeg su se pridružili grupi:

Antoine, Cat, Fouad, Sami, Aimé

- (1) jer je zaljubljen u Cat i želi razgovarati s njom.
- (2) jer voli rijeku i želi je zaštititi.
- (3) jer više ne želi biti sam i sanja o tomu da ima prijatelje.
- (4) jer mrzi Chambona, svog nasilnog očuha.
- (5) jer želi da ga uhite kako bi se mogao pridružiti ocu u zatvoru.

PRIRODA I OKOLIŠ



Prisjetite se prve scene u filmu dok traje najavna špica.

- Što vidimo?
- Tko se to utapa u rijeci i zašto?
- Koje još elemente prirode vidimo u filmu?
- Provodite li puno vremena u prirodi?
- Koje su vam omiljene aktivnosti?

Priroda je vrlo važna u filmu i za glavne protagoniste.

- Koje ste životinje vidjeli u filmu i koje su životinje spomenute tijekom filma?
- Postoji li u vašem gradu/županiji neko mjesto koje bi trebalo zaštiti od zagađenja, izgradnje, devastacije i slično?

Film je sniman na **Korzici**.

- Znate li gdje se nalazi ovaj otok i kojoj državi pripada?

Korzika je smještena između zapadne obale Italije i sjeverne obale Sardinije te je četvrti najveći otok u Sredozemnom moru (iza Cipra, Sardinije i Sicilije). Površine je oko 8600 km², otprilike kao tri Istre. Stanovnika ima oko 300 000 i administrativno je jedna od osamnaest francuskih pokrajina i jedina koja ima političku autonomiju. Otok je izrazito planinski s najvišim vrhom od 2710 metara i više od stotinu vrhova viših od 2000 metra pa nije ni čudno što nosi nadimak „Planina u moru“, ali i „Otok ljepote“. Industrije gotovo nema, a glavna je privredna grana turizam. Otok je svjetski poznat i kao rodno mjesto Napoleona koji je rođen 1769. godine u Ajacciu. Trećina otoka zaštićena je kao park prirode.



MASKE



- Koje ste životinje vidjeli i koje su životinje spomenute tijekom filma?
- Da ste dio ove „bande“, koju biste masku odabrali? Opišite životinju koju biste odabrali. Npr. to je mesojed/biljojed, živi u šumi, ima kandže... i slično.
- Nacrtajte masku svoje odabrane životinje.

Svi članovi male bande nose masku neke životinje.

- Što mislite, zašto nose maske i to baš maske životinja?



VRŠNJAČKO NASILJE

Aiméa u filmu maltretiraju dva učenika iz njegove škole.

- O kakovom je ovdje problemu riječ?
- Zašto Aiméa maltretiraju? Što mu rade stariji učenici na školskom dvorištu?
- Što trebate učiniti u slučaju da svjedočite vršnjačkom nasilju?
- Zapišite sve riječi koje povezujete s pojmom vršnjačko nasilje.
- Vrijedi li neki učenik više ako ponižava/omalovažava druge učenike?
- Opišite vlastita iskustva povezana s vršnjačkim nasiljem (verbalno, neverbalno, fizičko nasilje, ignoriranje).
- Jeste li pogledali još koji film koji izravno ili neizravno obrađuje ovu temu?



- Tko zagađuje rijeku i okoliš u mjestu? Zašto se ne može ništa legalno učiniti po pitanju zatvaranja tvornice? Što djeca odluče učiniti?
- Kakav odnos s roditeljima imaju ova djeca? Gdje je zaposlen Fouadov otac?
- Za što im je potreban kajak? Što se dogodi navečer u tvornici? Koga mala banda otima i zašto?
- Djeluju li vam postupci glavnih protagonisti pomalo okrutno? Zašto odluče u svoju bandu primiti petog člana, Aiméa?
- Kakav su dopis poslali policiji? Što u njemu zahtijevaju? Kada policija povjeruje da je Chambon doista otet?
- Antoine s majkom posjećuje oca u zatvoru. Zašto se nalaze u prostoriji koja ne nalikuje na uobičajene zatvorske prostorije za posjet? Što radi Antoineova majka, a što otac? Koliko ga često posjećuju?
- Zašto šefu tvornice nije dobro i bunca i kako ga mala banda odluči lječiti?
- Je li vam normalno da nitko ne reagira na školskom dvorištu dok Aimea tuku?
- Nakon što ga odluče isključiti iz bande, što Aimé čini?
- Tko baca Aiméa u rijeku i tko ga spašava? Zašto Fouad odluči pobjeći?
- Tvornica se ipak zapali. Kako? Što se događa s oslobođenim Chambonom?
- Kako ste doživjeli kraj filma?

FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

- Kojim jezikom govore glavni likovi? Kakvi su dijalazi između djece?
- Koje vrste filmskih planova dominiraju filmom?
- Kakva je glazba? Ima li glazba neku ulogu u ovome filmu? događa? Na koji je način povezana s pričom? Može li stvoriti primjerice komičan ili umirujući učinak? Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Bi li se nešto promijenilo u vašem doživljaju?
- Ima li u ovom filmu specijalnih efekata (trikova)?
- Jeste li primijetili u filmu subjektivni kadar (tj. kadar kojim se pokazuje ono u što lik u prizoru gleda, kojim vidimo svijet njegovim očima)?
- Kakva je gluma u filmu? Djeluju li vam glumci prirodno, uvjerljivo? Kako biste ocijenili njihovu glumu? Radi li se o dobrom ili lošem odabiru glumaca za uloge? Obrazložite svoje mišljenje.
- Koje vrste filmskih planova dominiraju filmom? Zašto su likovi često prikazivani u krupnom ili blizu planu? Kako to utječe na gledatelja? (kamera često prikazuje lica kako bi naglasila intimu glavnih likova, širok raspon emocija i međusobne odnose)
- Zadatak za učenike: Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma koja će se sastojati od kratkog sinopsisa, analize, vlastitog dojma, mišljenja i ocijene.



IZVORI

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/427689/>
<https://mcath.be/uploads/Saison23-24/Scolaire/DP-LA-PETITE-BANDE.pdf>
<https://docplayer.fr/236938801-Guide-pedagogique-study-guide.html>

Rezervacije termina i dodatne informacije: Antonio Piljan, koordinator FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

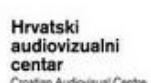
Filmska ponuda i dodatne informacije: Nataša Šimunov, voditeljica Kina Valli
052 222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Ljiljana Kragulj

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



European Children's Film Association
Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse

