



FUŠ – Film u školi predstavlja film
ŽIVOTINJA



travanj 2024.

PODACI O FILMU

Izvorni naziv: *Animal*

Zemlja i godina proizvodnje: Francuska, 2021.

Trajanje filma: 105 min

Žanr: dokumentarni

Režija: Cyril Dion

Scenarij: Cyril Dion, Walter Bouvais

Fotografija: Alexandre Léglise

Montaža: Sandie Bompar

Originalna glazba: Sébastien Hoog, Xavier Polycarpe

Sudjeluju: Bella Lack, Vipulan Puvaneswaran

Producent: David Mitnik

Koprodukcijske kuće: Capa Studio, Bright Brigat Bright, UGC, Orange Studio i France 2 Cinema,

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=-kjh4OFs-QM>

Prikladno za uzrast: 12+

Ključni pojmovi: aktivizam, uloga politike i moći, odnos čovjeka prema prirodi i životinjama, simbioza čovjeka i prirode, ekologija

Korelacija s nastavnim predmetima: Priroda, Biologija, Geografija, Sat razredne zajednice

FESTIVALI I NAGRADE

Nagrada „Golden spike“ na Međunarodnom filmskom festivalu u Valladolidu, 2021.

Nagrada publike na festivalu Cinemambiente u Torinu 2021.

Posebno priznanje žirija na Filmskom festivalu „Another Way“ u Madridu, 2021.

Nagrada mladog žirija Međunarodnog festivala frankofonog filma u Namuru 2021.

Nagrada mladog žirija Filmskog festivala u Sarlatu 2021.

Nagrada mlade publike Europske filmske akademije 2022.

Green Film Award filmskog festivala u Trentu 2022.

Grand Prix filmskog festival „Green“ u Krakowu 2022.

Nagrada za okoliš i kvalitetu života festivala Castellinaria 2022.

REDATELJ CYRIL DION



Cyril Dion je redatelj, pisac, pjesnik i ekološki aktivist. Po završetku studija dramske umjetnosti organizirao je nekoliko izraelsko-palestinskih kongresa, suosnivač je i voditelj pokreta *Colibris* i časopisa *Kaizen*. 2014. vraća se umjetničkom stvaralaštvu, objavljuje zbirku poezije *Assis sur le fil* i s Mélanie Laurent režira film *Demain*, koji je 2016. osvojio nagradu César za najbolji dokumentarac. Od tada je i umjetnik i aktivist. 2017. objavio je roman *Imago* i esej *Petit Manuel de Résistance Contemporaine* koji su prodani u više od 100 000 primjeraka. Istaknuta je figura ekološkog aktivizma u Francuskoj gdje je pokrenuo inicijativu *Affaire du Siècle* kako bi francusku državu tužio zbog nedjelovanja u vezi s klimatskim promjenama.

KRATKI OPIS RADNJE

Bela i Vipulan imaju 16 godina i pripadaju generaciji koja vidi da joj je budućnost ugrožena. Zbog klimatskih promjena i masovnog izumiranja vrsta, uskoro možda više ni ne bude svijeta u kojemu će se moći živjeti. Budući da im je dosadilo da se o ovome samo govori, a ništa doista ne poduzima, odluče potražiti rješenje u srži problema: našem odnosu sa živim svijetom. Kroz nevjerojatno putovanje, oni će naučiti kako je čovjek duboko povezan sa svim drugim vrstama i da pripada prirodi na isti način kao i sve one.

DUGI OPIS RADNJE

Bella i Vipulan dvoje su tinejdžera predanih borbi za zaštitu životinja i klime. Već godinama demonstriraju, štrajkaju, sudjeluju u akcijama građanskog neposlušna, uključuju se u nevladine udruge... no ništa od toga ne funkcionira. Stoga su se, pod vodstvom redatelja i aktivista Cyrila Diona, odlučili vratiti uzrocima ovih dviju kriza: klimatskim promjenama i izumiranju vrsta. Suočeni s onim što znanstvenici sada nazivaju šesto masovno izumiranje, u kojem je već 60 % populacije divljih kralježnjaka nestalo s planeta u posljednjih 40 godina te 80 % letećih insekata u Europi, vode nas na putovanje na sve četiri strane svijeta kako bismo razumjeli zašto ove životinje nestaju i, prije svega, kako bismo taj nestanak zaustavili.



Uz pomoć biologa **Anthonyja Barnoskyja**, Bella i Vipulan otkrivaju da životinje nestaju iz pet glavnih razloga: klimatskih promjena, širenja bolesti, osobito putem međunarodne trgovine i putovanja, onečišćenja, prekomjernog iskorištavanja i uništavanja životinjskog staništa. Posebno ih zanimaju rješenja za posljednja tri uzroka, počevši od zagađenja.

U indijskome gradu Bombayu, Vipulan i Bella upoznaju **Afroza Shaha**, mladog odvjetnika koji je pokrenuo inicijativu čišćenja gradske plaže koja se pretvorila u brdo plastike. Mobilizirajući stanovnike, on je ovom mjestu u nekoliko godina vratio dio izvorne ljepote i spriječio da tisuće tona plastike odu u more i otruju ptice i morske sisavce. No, tu nije stao, već je osvijestio i educirao stanovnike o recikliranju kako otpad ne bi završio na obali. Međutim, to još uvijek nije dovoljno. Industrija svaki dan proizvodi milijune tona plastike. Vipulan i Bella su stoga zainteresirani za borbu

koja je indijskim aktivistima omogućila zabranu plastike za jednokratnu upotrebu u Bombayu i cijeloj državi Maharashtra. Inicijativa je to koju će pokrenuti i europski zastupnici. Uklanjanjem plastičnog onečišćenja, život u oceanima mogao bi ponovno prodisati. Nažalost, na ovo utječu i uništavanje životinjskog staništa te prekomjerno iskorištavanje.



Otkrivaju i da izgradnjom cesta ljudska bića koloniziraju prostore, razvijaju industrijske strukture i za to sijeku šume, betoniraju prirodna područja, a životinje više nemaju mjesta za život. U blizini Nantesa posjećuju golemo uzgajalište kunića i shvaćaju da naše materijalističko i konzumerističko ludilo dovodi do prekomjernog iskorištavanja. Svake se godine, masovnim i destruktivnim metodama, ulovi toliko ribe da je morski život u ozbiljnoj opasnosti.

U Europskom parlamentu Vipulan i Bella susreću se s **Claire Nouvian**, osnivačicom nevladine organizacije *Bloom* i dobitnicom Goldmanove nagrade za zaštitu okoliša, koja im objašnjava kako je njezina nevladina organizacija, nakon devet godina pravne bitke, uspjela zabraniti ribolov u dubokim vodama i sada pokušava učiniti isto s ribolovom u kojem se koriste električni impulsi i koji pustoši podmorje. No, shvaćaju i da su borbe za promjenu zakona užasno neravnopravne. U Europskom parlamentu 90 % lobista brani privatne interese, a premalo zastupnika se zalaže za promjenu stvari.

Uz filozofa **Baptistea Morizota**, Vipulan i Bella susreću etnologa **Jean-Marca Landryja** koji, pomoću termalnih kamera, proučava noćno ponašanje vukova u njihovom ekosustavu.

U Kostarici, zemlji koja je zabranila krčenje šuma i na čijem se području nalazi 6 % svjetske bioraznolikosti, Vipulan i Bella razgovaraju s aktualnim predsjednikom države i otkrivaju kako je ova država zabranila sječnu šuma i sada subvencionira gospodarstvo kako se šuma ne bi uništila. Trenutačno je polovica njezinog teritorija prekrivena šumom i kada bi sve zemlje svijeta to mogle učiniti, zaštitile bi 80 % vrsta od izumiranja. Dvoje tinejdžera shvaćaju da ono što je Kostarika uspostavila treba učiniti u svakoj zemlji svijeta i šokirani su ovom idejom....

IZ RAZGOVORA S REDATELJEM

Zašto ste odlučili o ovoj temi govoriti kroz prizmu mladih?

Zato što je adolescencija snažna dob u kojoj iskrenost i revolt imaju prednost nad racionalizacijom. Ova generacija ima stanovitu ozbiljnost. Boji se za svoju budućnost i boji se da će svijet postati nepogodan za život. Bio sam jako dirnut klimatskim štrajkovima posljednjih godina, koji su pomogli uzdrmati javno mnijenje. Htio sam pratiti ovo dvoje aktivista u njihovom istraživanju, a pritom pokazati da budućnost nije u potpunosti mračna. Moguće je krenuti drugim putem. Cilj ovog filma je zajednički otkriti kojim.

Onečišćenje, uništavanje staništa, prekomjerno iskorištavanje... Borba za zaštitu životinja ni izdaleka nije jedina tema koja se istražuje u ovom dokumentarcu. Zašto ovaj naslov?

Ovim namjerno dvosmislenim pojmom (izvorni naziv filma je „Animal“ što se može prevesti kao „životinja“, ali i „životinjski/animalno“) želio sam pokazati da je bitno da se ljudska bića ponovno povežu sa svojom animalnošću. Druge oblike života na Zemlji trenutačno promatramo samo kao resurse koji se mogu iskoristiti što uvelike remeti ravnotežu. 60 % populacije divljih kraljevnjaka i 80 % letećih insekata u Europi nestalo je tijekom posljednjih četrdeset godina. Usporedbe radi, posljednji fenomen ovih razmjera bilo je izumiranje dinosaura... Moramo poduzeti konkretne mjere kako bismo zaštitili ovu bioraznolikost u opadanju. Ali ne samo to. Cijelo naše društvo, vođeno gospodarskim rastom, mora se iznova promisliti jer nije spojivo s poštovanjem živih bića. Ovaj film pokazuje da moramo promijeniti naše prioritete jer su nam potrebne druge vrste da bismo preživjeli. I čovjek je životinja.

Vaš film govori o vuku u švicarskoj Juri. Kako su sukobi s ovom životinjom simptomatični za naš odnos sa živim bićima?

Ovaj je sisavac u našoj kulturi demoniziran i smatran opasnim. Danas ga se mnogi žele riješiti, a da ih uopće ne zanima njegova uloga u ekosustavu. Međutim, zajednički život je moguć. Biolozi svakim danom pokušavaju bolje razumjeti njegovo ponašanje, način života i razloge zbog kojih napada stada, kako bi uzgajivači i pastiri mogli uspostaviti učinkovitu i primjerenu zaštitu. Uspostavljanje kontakta s njim omogućit će nam bolji zajednički život.

U filmu se govori i o industrijskom uzgoju i intenzivnoj poljoprivredi. Koji je poljoprivredni model poželjan?

Biolozi se slažu u jednom: velika biološka raznolikost potrebna je za održivi ekosustav, a time i stabilnije prinose. Trenutno je suprotno. Industrijalizacija dovodi do ekstremnog pojednostavljenja okruženja kako bi se proizvodilo brže i jeftinije. Prirodni grabežljivci, poput pataka za puževe i ptica za kukce, zamijenjeni su kemijskim pesticidima, narušavajući ravnotežu. Moramo se vratiti agronomskim praksama koje više poštuju okoliš kako bismo prirodu ponovno učinili divljom. Poticaj će doći od farmera-pionira i pritiska javnosti i biti popraćeno strukturnim promjenama. Potrebno je subvencionirati poljoprivrednike u njihovoj ekološkoj tranziciji.

Koja je uloga ljudi u ovom globalnom sustavu?

Ovo pitanje jako me mučilo tijekom pisanja filma. Je li naša sudbina na Zemlji samo da uništimo ono što nas okružuje? Nadam se da nije! Na permakulturnoj farmi Bec Hellouin, u Normandiji, otkrili smo da također možemo obogatiti živa bića, privlačeći više flore, faune i oprašivača regenerativnom poljoprivredom. Ovo je sjajna perspektiva! Ovo bi mogao postati novi cilj našeg društva: popraviti Zemlju. Čovječanstvo je na prekrecnici, na njemu je da odluči.

PROTAGONISTI



Bella Lack

Bella je zagovornica prava životinja, očuvanja divljih životinja i pitanja okoliša općenito. Ambasadorica je za „Born Free“ i „Zakladu Jane Goodall“. Surađivala je s britanskom vladom u borbi protiv krivolova i okrutnosti prema životinjama. Na Twitteru ima 150.000 pratitelja i jedna je od vodećih boraca za prava životinja.

Vipulan Puvaneswaran

On je Bellin pomoćnik i sam mladi klimatski aktivist. Kao član organizacije „Youth for Climate Paris“, uglavnom je uključen u lokalne borbe u pariškoj regiji. Vipulan se priprema za karijeru istraživača i posebno je posvećen dešifriranju mehanizama klimatskih promjena, izumiranja vrsta, političkih borbi i rješenja koja su nam dostupna.

SUGOVORNICI

Anthony D. Barnosky

Anthony Barnosky, profesor emeritus integrativne biologije na sveučilištu Berkeley, proveo je tri desetljeća istražujući planetarne promjene u prošlosti i njihovu ulogu u predviđanju planetarnih promjena u budućnosti.



Afroz Shah

Afroz Shah je odvjetnik i aktivist koji se istaknuo edukacijom i mobiliziranjem stanovnika Mumbaija da očiste svoje lokalne plaže. UN ga je proglasio „Prvakom Zemlje“.

Laurent Helaine

Voditelj intenzivnog uzgoja kunića u regiji Nantes.



Claire Nouvian

Claire je novinarka i redateljica dokumentarnih filmova. 2005. osnovala je udruhu Bloom koja se bori za zaštitu oceana i morskog života. Dobitnica je Goldmanove nagrade za zaštitu okoliša, ekvivalenta Nobelovoj nagradi.

Jane Goodall

Kad je napunila 26 godina, Jane je odlučila živjeti među životinjama. Preselila se u Tanzaniju gdje je proučavala i dokumentirala život čimpanzi. Njezin je rad uvelike pridonio znanosti, posebice našem razumijevanju odnosa između ljudi i životinja. Jane je osnivačica Instituta „Jane Goodall“ za promicanje obrazovanja o okolišu i zaštitu biološke raznolikosti. O Jane je snimljeno puno filmova, proglašena je glasnikom mira UN-a, a časopis „Time“ ju je 2019. proglasio jednom od sto najutjecajnijih ljudi na svijetu.



Elois Laurent

Eloi Laurent je ekonomist na Centru za ekonomska istraživanja SciencesPo. Predaje na Školi za menadžment i inovacije Sciences Po i gostujući je profesor na Sveučilištu Stanford. Autor je brojnih knjiga.

Dino Martins

Entomolog i evolucijski biolog, dr. Martins trenutačno radi kao izvršni direktor istraživačkog centra Mpala u Keniji i predavač na Sveučilištu Princeton. Njegovo znanstveno istraživanje usmjereno je na evoluciju i ekologiju interakcija među vrstama. Dobitnik je Zlatne nagrade Whitley 2015. godine za svoj rad na kukcima i poboljšanju njihovog očuvanja od strane farmera i šire javnosti diljem istočne Afrike.



Baptiste Morizot

Baptiste Morizot izvanredni je profesor i doktor filozofije na Visokoj školi ENS u Lyon i predavač na Sveučilištu Aix-Marseille, a svoj rad posvećuje odnosu između ljudi i živih bića. U svojoj knjizi *Sur la piste animale* istražuje „kvalitetu pažnje“ prema drugima koju smo izgubili, slijedeći stope medvjeda iz parka Yellowstone, vukova iz Provanse, snježnih leoparda iz Kirgistanu ili čak glista iz naših kućnih komposta.

Claude Letrerier

Pastir iz švicarske Jure.



Jean-Marc Landry

Nakon studija biologije i specijalizacije iz ekologije i etologije biljaka na Sveučilištu u Neuchâtelu te naknadnog usavršavanja o vukovima u Sjedinjenim Američkim Državama, Landry se 1998. pridružio KORA-i, švicarskom istraživačkom projektu za zaštitu mesoždera. Danas je odgovoran za projekt CanOvis koji nudi rješenja za olakšavanje suživota farmi i vukova.



Nicolas Vereecken

Nicolas je entomolog i specijalist za divlje pčele. Njegovo istraživanje i osobno ulaganje u znanstvenu popularizaciju imaju za cilj bolje razumijevanje raznolikosti ovih malo poznatih oprašivača, promicanje njihovog očuvanja i rasvjetljavanje njihove uloge u održavanju biološke raznolikosti i dobrobiti ljudske populacije. Autor je nekoliko desetaka znanstvenih članaka na tu temu kao i stručnih radova o ekologiji i očuvanju divljih pčela.

Charles i Perrine Herve-Gruyer

Vlasnici su poljoprivrednog gospodarstva „Bec Hellouin“. Charles je 22 godine pretraživao oceane i podučavao djecu o odnosu s prirodom i domorodačkim narodima. Perrine se bavila vrhunskim sportom i radila je kao međunarodna odvjetnica u velikoj tvrtki, dok je volonterski radila za Visoko povjerenstvo za izbjeglice.



Carlos Alvarado

Predsjednik Kostarike od 2018. do 2022. godine. Njegov plan za Kostariku uključivao je postavljanje ciljeva za reformu transporta, energije i korištenja zemljišta, uključujući izradu Nacionalnog plana za dekarbonizaciju Kostarike. Voli isticati izvanredne rezultate Kostarike u borbi protiv krčenja šuma.

Mari Fernanda Jimenez

Mari Jimenez od 2016. godine kroz desetodnevne izlete upoznaje putnike iz cijelog svijeta s florom i faunom Kostarike. Vodila je po Kostarici i poznate istraživače poput Levinsona Wooda i Simona Reevea.



ZADACI PRIJE GLEDANJA FILMA

Prije gledanja filma dobro bi bilo razmisliti o našem odnosu prema životinjama. Naslov sugerira da je u filmu riječ o divljim životinjama i o utjecaju ljudi na životinjski svijet:

- Imate li kućnog ljubimca? Ako da, kojeg i što on znači vama i vašoj obitelji?
- Uzgajate li kakve životinje i zašto?
- Tko odlučuje je li neka životinja kućni ljubimac, stoka ili ostaje divlja životinja?
- Što je sa životinjama u zoološkom vrtu?
- Kako se životinje općenito pojavljuju u filmovima?
- Kako se pojavljuju u vašem životu?
- Razgovarajte o različitim ulogama koje životinje mogu imati u našim životima.
- Kad bi životinje snimile film o ljudima, kako bi on izgledao?

ZADACI NAKON GLEDANJA FILMA

- Koja vam je scena ili dijalog ostao u sjećanju? Zašto?
- Kako bi film izgledao bez Belle i Vipulana? Bi li bio jednako uspješan?
- Da ste protagonisti filma, kojim biste se pitanjima bavili?
- Od svih ljudi u filmu, s kim biste voljeli razgovarati? Što biste ih pitali?

PLASTIKA I MIKROPLASTIKA

Plastika i mikroplastika jedan su od najvećih problema koje je stvorio čovjek. Tragovi plastike mogu se pronaći posvuda: u oceanima, životinjama i ljudima koji je apsorbiraju. Puno se truda ulaže u nove načine izbjegavanja ili smanjenja uporabe plastike, posebice u razvoj alternativa plastici i programe recikliranja velikih razmjera. Plastika za jednokratnu upotrebu utvrđena je kao veliki problem.



- Postoji li način da izbjegnemo korištenje plastike? Postoji li nešto što bi je moglo zamijeniti i što možemo učiniti po tom pitanju? Imate li kakvih ideja?
- Kako indijski ekolog Afroz Shah opisuje lančani učinak koji skupljanje plastike ljudi ima na njihovo osobno ponašanje, ponašanje njihovih obitelji, pa čak i politiku?
- Kakav je konkretan rezultat Afroz uspio postići svojom predanošću borbi protiv onečišćenja plastikom?
- Kako možete doprinijeti zaštiti klime u svom svakodnevnom životu i okruženju?
- Pazite li na odvajanje plastike, papira i biootpada? Zna li što je biootpad i kako on pomaže prirodi? (biootpad – kompost/ekološko gnojivo)
- Što mislite tko je najveća prijetnja prirodi i okolišu? Na koji način?

U filmu se spominju sljedeće brojke:

*50 % svih divljih životinja nestalo je u posljednjih 50 godina.
 Svake minute u ocean se izbacuje teret jednog kamiona-tegljača.
 U posljednjih 40 godina populacija morskih životinja smanjila se za 40 %.
 96 % svih kopnenih sisavaca predstavljaju domaće životinje; samo 4 % su divlje životinje.
 Uzgoj stoke odgovoran je za 80 % krčenja prašuma.
 Svake godine u svijetu se zakolje 65 milijardi životinja za hranu.*

- Jesu li vas neke od ovih brojki iznenadile?
- Što mislite o izumiranju vrsta, našoj potrošnji i našem potrošačkom ponašanju?
- Kako prestati uništavati sve, a posebno životinjske vrste?
- Kako možemo drugačije naseliti ovaj planet, a da ne poremetimo ravnotežu?
- Kako možemo živjeti s poštovanjem i inteligentno s drugim oblicima života?
- Koja je svrha nas ljudi? Jesmo li tu samo da uživamo ili imamo nekakvu ulogu?

LOBIRANJE

Pojam „lobiranje“ nastao je u Engleskoj od riječi *lobby* budući da su se zastupnici engleskog parlamenta nalazili s predstavnicima različitih interesnih skupina u predvorju Donjeg doma. Ne postoji općeprihvaćena definicija lobiranja: u širem smislu, lobiranje je neslužbeno djelovanje u nečiju korist, odnosno pokušaj utjecanja na odluke nagovaranjem ili prikrivenim pritiskom. U užem smislu, lobiranje se može odrediti kao aktivnost kojom se pokušava uvjeriti nekoga u vladajućoj strukturi kako bi podržao zakone ili pravila koja daju nekoj zajednici, organizaciji ili industriji određenu prednost pred ostalima. Vijeće Europe pod pojmom lobiranje podrazumijeva koordinirani napor kako bi se ostvario utjecaj na formulacije politika i proces odlučivanja s ciljem dobivanja određenog rezultata od vlade, vlasti ili izabраниh predstavnika.

- Što je to lobiranje?
- Koliko lobista koji pokušavaju utjecati na zakone u EU parlamentu dolazi iz privatnog sektora (industrije), a koliko ih je iz nevladinih organizacija ili koliko njih zastupa opće interese?
- Zašto Bella to naziva „iskrivljenom demokracijom“?
- Kako se taj učinak očituje u smislu subvencioniranja industrijskog ribolova?

PROIZVODNA UČINKOVITOST

Učinkovitost proizvodnje temelji se na sposobnosti poduzeća da proizvede najveći broj jedinica proizvoda, a da pritom koristi najmanje moguće resurse.

- Na koji način uzgajivač kunića u filmu opravdava način na koji drži svoje životinje?
- Zašto mora proizvoditi što učinkovitije?
- Kakav utjecaj mi kao potrošači imamo na uvjete proizvodnje i držanje životinja?

OČARANOST PRIRODOM

U filmu Dino Martins, Baptiste Morizot, Perrine Hervé-Gruyer i Jane Goodall govore o svojoj očaranosti prirodom.

- Zašto je to toliko važno i kako to može pomoći u zaštiti prirode i životinja?
- Kakav utjecaj ima promatranje životinja i njihovo poznavanje na naše suosjećanje?
- Kako mi kao ljudi možemo ponovno otkriti osjećaj da je živi svijet stvorio nas, a ne mi njega?
- Kao svojevrsni eksperiment možete odabrati neku životinju i promatrati je jedan ili više tjedana, voditi dnevnik promatranja u kojemu ćete bilježiti ponašanje životinje, što voli jesti, kako reagira na ljude i ostale životinje i slično. Proučavajte i njezin karakter npr. zabilježite je li povučena ili agresivna prema drugim životinjama. Nakon eksperimenta razgovarajte o tomu je li se vaš odnos i osjećaj prema toj životinji promijenio? Navedite razloge.

EKOLOGIJA I SNIMANJE FILMA

Bella i Vipulan zbog snimanja filma putuju s redateljem oko svijeta avionom, vlakom i automobilom. Bella se osjeća krivom zbog letenja.

- Opravdava li tema i možda učinak filma na protagoniste njihovo korištenje neekoloških prijevoznih sredstava?
- Bi li film na ovu temu bilo moguće snimiti i bez dugih putovanja, snimiti ga u Europi ili samo u vlastitoj zemlji?
- Kada biste vi snimali film o zaštiti okoliša i životinja koje biste lokacije odabrali i koje biste ljude intervjuirali?

DOKUMENTARNI FILM

Što je zapravo dokumentarni film? Na prvu se čini kako je na ovo pitanje vrlo jednostavno odgovoriti. Na primjer, definicija bi mogla izgledati ovako: „Dokumentarni film pokušava dočarati stvarnost, prikazujući ljude i stvari koje postoje u svijetu.“ Međutim, promislimo li bolje, ova definicija baš i ne razlikuje dokumentarni od igranog filma.

Postoje igrani filmovi koji se temelje na istinitim događajima ili u kojima se pojavljuju ljudi koji su doista živjeli (npr. *Bohemian Rhapsody* iz 2018., *Društvena mreža* iz 2010., *Igra oponašanja* iz 2014.). Priče ispričane u ovim filmovima doista su se dogodile, ali ti filmovi nisu dokumentarni, već igrani. Također, postoje i filmovi koji su istovremeno i dokumentarni i igrani. Iako dokumentarac pokušava uhvatiti istinu, uvijek odražava stajalište onoga koji stoji iza kamere. On publici nudi pogled na ono što se, da tako kažemo, događa. Gledatelji mogu sami odlučiti hoće li prihvatiti ili odbiti perspektivu filmaša. Dakle, gledanje je vrlo aktivan proces. Postupci realizacije igranih i dokumentarnih filmova bitno se razlikuju. U osnovi je igranog filma scenarij pa je priča koja se želi ispričati jasna od početka. Scene se „insceniraju“ (uprizoruju) i snimaju prema rasporedu snimanja. S dokumentarcima je obično drugačije. U početku postoji ideja. Primjerice, redatelj i filmska ekipa smatraju osobu vrlo zanimljivom i odlučuju o njoj snimiti film. Zatim tu osobu prate u svakodnevnom životu. Nakon nekog vremena pregledavaju materijal i po vlastitom nahođenju slažu u priču. Ovaj posljednji korak naziva se montaža. Slike, dijalogi i zvučni zapisi logično se kombiniraju i stvaraju nov narativ. Stoga se konačna priča dokumentarnih filmova pojavljuje tek na samom kraju. No i ovdje iznimke potvrđuju pravilo. Neki dokumentarni filmovi slijede scenarij, a neke dugometražne filmske produkcije uopće ne koriste scenarij i preferiraju improvizaciju.

U ovom dokumentarnom filmu redatelj prati mlade protagoniste kamerom i promatra ih tijekom raznih aktivnosti. Upoznaje ih s različitim ljudima i time usmjerava na određeni put ili Bella i Vipulan sami određuju smjer. Kroz film se vode razgovori s ključnim likovima te razgovori sa samim redateljem. Film koristi poznate „glave koje govore“ (osoba govori izravno u kameru tako da joj se vide samo glava i gornji dio tijela) koji su uobičajeni u dokumentarnim filmovima kao i spontano snimljene razgovore.

- **Koje i kakve dokumentarne filmove poznajete? (npr. o životinjama, povijesne i slično)**
- **Koji su izazovi snimanja dokumentarnog filma?**
- **Mislite li da ovakvi filmovi mogu pridonijeti zaštiti životinja i okoliša?**
- **Je li redatelj prisutan u filmu? Koju ulogu ima?**
- **Istražite: Kako se zvao prvi dokumentarac? Tko ga je režirao i kada? O čemu se radi?**
- **Koja je razlika između dokumentarnog i igranog filma?**



IZVORI

<https://frenchfilmfestival.us/wp-content/uploads/2022/03/animal-dossier-de-presse-francais.pdf>
<https://www.terrenature.ch/cyril-dion-en-sauvant-les-autres-especes-les-humains-se-sauveront-egalement/>
<https://kinokultur.ch/app/uploads/2021/11/kks-animal.pdf>

Rezervacije termina i dodatne informacije: Antonio Piljan, koordinator FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije: Nataša Šimunov, voditeljica Kina Valli
052 222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Ljiljana Kragulj

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:

